

CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»
Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Guida all'orientamento



Anno Accademico 2006 - 2007



Via M. Cifarelli n. 26, 70124 Bari – tel. 080.5740022 - fax 080.5794461
www.conservatoriopiccinni.it
Direttore Onorario M^o Riccardo Muti



Publicazione ufficiale a cura del Conservatorio "N. Piccinni" Bari
Redazione: prof.ssa Maria Cristina Caldarola

Ultimo aggiornamento: 02 02 2007

Indice

Indice	2
Benvenuto del Direttore	3
Informazioni	4
Diploma tradizionale	5
Corsi principali.....	6
Arpa	7
Basso tuba	8
Canto	9
Chitarra	10
Clarinetto.....	13
Clavicembalo	14
Composizione	15
Composizione sperimentale	16
Contrabbasso	18
Corno	19
Didattica della musica.....	21
Direzione d'orchestra.....	22
Fagotto.....	23
Fisarmonica	24
Flauto	27
Flauto dolce.....	28
Liuto.....	30
Mandolino	34
Musica corale e direzione di coro	36
Musica elettronica	37
Musica jazz.....	38
Musica vocale da camera.....	39
Oboe	41
Organo e composizione organistica.....	42
Pianoforte	44
Saxofono	57
Strumentazione per banda	58
Strumenti a percussione	59
Tromba.....	61
Trombone	62
Viola.....	63
Viola da gamba.....	65
Violino	67
Violoncello.....	69
Docenti	71
Corsi complementari	75
Arte scenica	76
Cultura musicale generale	77
Letteratura poetica e drammatica.....	78
Lettura della partitura.....	80
Organo complementare e canto gregoriano	82
Pianoforte complementare.....	83
Quartetto d'archi.....	85
Storia ed estetica musicale.....	86
Teoria, solfeggio e dettato musicale.....	89
Docenti	90

Benvenuto del Direttore

Caro Studente,

in questo volume troverai le informazioni e i riferimenti per accedere ai corsi proposti dal Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Tra i primi ad adeguarsi alla nuova realtà universitaria, il nostro Istituto propone, oltre ai corsi tradizionali del vecchio ordinamento, i Diplomi Accademici di I e II livello che permettono di acquisire, accanto all'abilità tecnica nello strumento, nel canto o nella composizione, una più completa formazione culturale, teorica e storica dello studente musicista, che conseguirà un arricchimento disciplinare e una integrazione formativa di livello universitario.

Tali Diplomi sono, a tutti gli effetti, equiparabili ai titoli delle Istituzioni Universitarie e sono riconosciuti in Italia e all'estero per il proseguimento degli studi, come titoli di accesso al mondo del lavoro e per usufruire del sistema di scambio didattico attivo da anni in Europa.

Per il numero di corsi attivati di I e II livello, tutti sottoposti all'approvazione del Ministero, il nostro Istituto ha meritato il titolo di "Scuola di eccellenza" da parte del MIUR.

L'ampia scelta di corsi e discipline ha influito sul numero di iscrizioni da parte di studenti provenienti da altre province e regioni, nonché da differenti nazioni: Albania, Brasile, Cina, Corea, Giappone, Romania, Russia, Slovenia, Ucraina.

La collaborazione con l'Università e il Politecnico, l'Accademia di Belle Arti, le realtà produttive artistiche: Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Orchestra della Provincia di Bari e quelle istituzionali: Regione Puglia, Provincia di Bari e Comune di Bari non possono che ampliare l'opportunità professionali e l'inserimento nel mondo del lavoro.

Con l'auspicio che la presente guida possa essere un utile strumento per la scelta e l'informazione e confermando il mio impegno personale, quello di tutti i docenti e della segreteria didattica ad assicurare una adeguata assistenza durante il corso di studi, non mi resta che augurare a tutti gli iscritti un proficuo 2006-2007.

Marco Renzi

Informazioni

Date da ricordare

Corsi tradizionali

Domande di ammissione	1 Aprile – 30 Aprile
Domande di esami privatisti	1 Aprile – 30 Aprile
Esami sessione estiva frequentanti	1 Giugno – 31 Luglio
Iscrizioni sessione estiva frequentanti	1 Luglio – 31 Luglio
Esami di ammissione	1 Settembre – 31 Ottobre
Esami sessione autunnale frequentanti	1 Settembre – 31 Ottobre
Iscrizioni sessione autunnale frequentanti	entro 31 Ottobre
Iscrizioni nuovi ammessi	entro 31 Ottobre

Diploma tradizionale



Alta Formazione Artistica e Musicale

Diploma tradizionale

Corsi principali



Arpa

età minima	11 anni
età massima	16 anni
durata	9 anni
corso inferiore	7 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di pezzo scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Rousseau: Variations sur un thème pastoral.
 - Pierne: Improptu caprice.
 - Tedeschi: Suite (1. e 2. tempo). Anacreontica.
 - Tournier: Tema con variazioni;
Vers la source dans le bois ;
Au matin (étude de concert).
2. esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti, tre, fra i 48 studi di Dizi/Tedeschi, e tre fra i "forty studies" di Bochsa.
3. esecuzione della parte di 1. arpa di orchestra delle opere:
Wagner: Incantesimo del fuoco (Walkiria);
Mascagni: Inno al sole (Iris); e di un brano del repertorio sinfonico dato dalla Commissione.
4. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra e sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:
Storia dell'arpa.

Diploma

1. esecuzione di un programma di concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre a uno dei pezzi: "Todestanz di Poenitz" e "Jardin mouille" di J. de la Presle, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio arpistico.
2. esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di Posse esclusi i numeri 5 e 6.
3. esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prova di cultura:
dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.

Basso tuba

età minima	13 anni
età massima	18 anni
durata	7 anni
corso inferiore	4 anni
corso superiore	3 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	5 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo facile di accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Alexander Teherepnin: op. 64 per tuba e pianoforte
 - P.U. De La Nux: Solo de Concours pour trombone Ed. Evéte e Schaffer, Parigi "Passage du Grand Cerf".
2. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 3, 10, 14, 18, 20 e 23 di G. Kopprasch, parte 1. ed esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 1, 4, 14, 20, 21 e 26 di S. Peretti, parte 2.
3. lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono della chiave di basso di un brano facile dato dalla commissione.

Diploma

1. esecuzione di un brano scelto dal candidato tra i seguenti:
 - P. Hindemith: sonata per tuba e pianoforte;
 - Lebedjew: concerto per tuba e pianoforte;
 - G. Jacob: concerto per tuba e pianoforte.
2. esecuzione di un concerto o sonata per Basso tuba e libera scelta del candidato.
3. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 44, 45 e 57 di Kopprasch, parte 2. ed esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 3, 4, 11 e 15 di S. Peretti, studi di perfezionamento.
4. esecuzione, previo studio di un'ora, di brani significativi del repertorio lirico sinfonico assegnati dalla commissione.
5. lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono della chiave di basso di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione.
6. prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dar prova di conoscere la costruzione della tuba, del trombone, del contrabbasso ed i più noti metodi didattici relativi all'insegnamento di detti strumenti.

Canto

età minima	16 (F) - 18 (M) anni
età massima	26 (F) - 28 (M) anni
durata	5 anni
corso inferiore	3 anni di corso inferiore
corso superiore	2 anni di corso superiore

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	4 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Arte scenica	2 anni nel corso superiore
Letteratura poetica e drammatica	1 anno nel corso superiore
Esercitazioni corali	3 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di scale e arpeggi.
2. esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 3. corso, estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano di opera preferibilmente con recitativo.
4. lettura a prima vista di un facile solfeggio.

Diploma

1. esecuzione di due vocalizzi:
 - uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto;
 - e uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta "Vocalizzazione nello stile moderno" (Ediz. Ricordi).
2. esecuzione di due pezzi preparati dal candidato;
 - il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'Ottocento;
 - il secondo tra le liriche e le opere teatrali moderne più accreditate.
3. interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice.
4. lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

Prova di cultura:

dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

Chitarra

età minima	11 anni
età massima	15 anni
Durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1.
 - a) scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
 - b) scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
 - c) alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (1. Parte di Mauro Giuliani).
2.
 - a) uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
 - b) uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da:
 - Aguado: Studi della 3. parte del Metodo (esclusi i primi 10)
 - Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111
 - Carcassi: op. 60 (esclusi i primi 10)
 - c) uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor:
 - op. 6 nn. 1, 2, 8;
 - op. 31 nn. 16, 19, 20, 21;
 - op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
3.

una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
4.
 - a) una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Tarrega: Preludi o altre composizioni originali
 - Llobet: Dieci canzoni catalane
 - Ponce: Preludi
 - Villa Lobos: Preludi.
 - Castelnuovo-Tedesco: Appunti
 - b) una composizione di autore contemporaneo.

Compimento medio

1.
 - a) due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor:
 - op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12;
 - op. 35 n. 16;
 - op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione Segovia).
 - b) due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.
2.

una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 cori) o vihuela.

3.
 - a) due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
 - b) una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
4. una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
5.
 - a) lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
 - b) interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
 - c) illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

Diploma

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

Prima prova:

1. esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sotto elencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 o i 70 minuti)
 - a) una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
 - b) J. S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto:
 - Fuga BWV 1000;
 - Preludio, Fuga e Allegro BWV 998;
 - Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
 - c) autori dell'Ottocento:
 - Giuliani:
 - Sonata op. 15;
 - Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124;
 - Grande ouverture op. 61;
 - Sonata eroica op. 150
 - Legnani:
 - Variazioni op. 16.
 - Paganini:
 - Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino.
 - Regondi:
 - Notturmo op. 19;
 - Aria variata op. 21;
 - Aria variata op. 22.
 - Sor:
 - Gran solo op. 14;
 - Fantasia op. 16;
 - Sonata op. 22;
 - Sonata op. 25.
 - d) autori del Novecento:
 - Castelnuovo-Tedesco:
 - Sonata (Omaggio a Boccherini);
 - Suite op. 133;
 - Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini);
 - Tarantella.
 - Ponce:
 - Sonata classica;
 - Sonata romantica;
 - Sonata terza;
 - Sonatina meridional;
 - Tema variato e finale;
 - Variazioni e fuga sulla "Follia".
 - Tansmann:
 - Cavatina e danza pomposa.
 - Moreno-Torroba:
 - Sonatina in la maggiore;
 - Sei pezzi caratteristici

- Turina:
 - Sonata;
 - Fandanguillo.
 - Villa-Lobos:
 - 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
- e) una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

Seconda prova:

- a) interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- b) trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di 3 ore di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
- c) illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.

Clarinetto

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	7 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Musica d'insieme per strumenti a fiato	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - a) Cavallini: 30 Capricci (ed. Ricordi) n. 3, op. 1; n. 4, op. 2; n. 4, op. 3; n. 3, op. 4; n. 2, op. 5.
 - b) Baermann: 12 esercizi op. 30 (Ed. Costellat) nn. 3 e 6.
 - c) R. Stark: 24 Studi op. 49 (Ed. Schmid) nn. 2, 3, 6, 9 e 23.
3. esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame preparato dal candidato in apposita stanza.
4. lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano per clarinetto in La e in Do.

Prova di cultura:

dar prova di saper suonare il clarinetto basso e di conoscere la costruzione dello strumento.

Diploma

1.
 - a) esecuzione del Concerto n. 2 di Weber per clarinetto e pianoforte;
 - b) esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. esecuzione di due Studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 - Stark: op. 51, 24 Grandi Studi (Ed. Schmid) nn. 3, 4, 9, 12, 15 e 20.
 - Magnani: 10 Studi - Capriccio di Grande difficoltà - (ed. Evette e Schaeffer) nn. 3, 8 e 10.
 - Marasco: 10 Studi (Ed. Ricordi) nn. 2, 4, e 6.
3. esecuzione di un importante brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. lettura estemporanea di un importante brano e trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

- a) esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame;
- b) storia del clarinetto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

Clavicembalo

durata	3 anni
requisiti	diploma pianoforte o organo

Corsi complementari obbligatori

Cultura musicale generale	1 anno
Storia ed estetica musicale	1 anno
Organo complementare e canto gregoriano	1 anno
Musica da camera	1 anno

Diploma

Prima prova:

Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti e massimo di un'ora comprendente:

1. almeno una composizione importante scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori: G. Frescobaldi; D. Scarlatti (due sonate); J. S. Bach; G. F. Haendel; F. Couperin; J. Ph. Rameau.
2. una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, dei secoli XVI e XVII escluse quelle degli autori nominati al punto 1.
3. una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, del secolo XVIII (cosiddetto Stile Galante - escluso quelle degli autori nominati al punto 1).
4. una composizione per solo cembalo e altri strumenti o concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.

Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (Concerto o Sonata o Trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla Commissione.

Seconda prova:

1. il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
2. il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla Commissione un'ora prima della prova.
3. il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a) storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni, e degli altri strumenti a tastiera.
 - b) ornamentazione e prassi esecutiva antica, testi e documenti originali.
 - c) letteratura clavicembalistica e bibliografica essenziale.

La Commissione darà un voto per la prima prova, e un voto per la seconda prova dell'esame.

Materie Complementari:

- a) aggiornamento dello studio dell'armonia fondamentale e cultura musicale generale (un anno con esame di licenza limitatamente ai diplomati di pianoforte) - nel primo anno di Corso principale.
- b) aggiornamento degli studi di storia ed estetica musicale. Nozioni di semiografia cembalistica con esercitazioni. Prassi esecutiva; bibliografia. Maestri e scuole e forme cembalistiche (un anno con esame di licenza - nel primo anno di Corso principale).
- c) organo complementare. Esecuzione di uno degli otto piccoli preludi e fughe; e di due corali dall'Orgelbüchlein di J. S. Bach (un anno con esame di licenza - limitatamente ai diplomati di pianoforte - nel secondo anno di Corso principale).
- d) musica da camera. Esercitazioni con Cembalo d'accompagnamento: Sonate ed altri pezzi concertanti, Cantate (un anno nel secondo anno del Corso principale).

Composizione

età minima	12 anni
età massima	22 anni
durata	10 anni
corso inferiore	4 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	3 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Letteratura poetica e drammatica	1 anno nel corso medio
Organo complementare e canto gregoriano	1 anno nel corso medio
Storia della musica	2 anni nel corso medio
Estetica musicale	1 anno nel corso superiore
Lettura della partitura	9 anni
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato.
2. armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte.
3. composizione di un breve pezzo per pianoforte su un tema dato.
per ciascuna di queste prove sarà dato un tempo massimo di dieci ore.
4. interrogazione sulla teoria dell'armonia.

Compimento medio

1. composizione di una fuga a 4 voci su parole e tema assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
2. composizione di contrappunto a doppio coro su canto assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
3. composizione di romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 12 ore.
4. lettura al pianoforte di un'aria antica scelta dalla Commissione tra quelle dell'Ottocento.
5. prove di cultura:
 - a) saggio estemporaneo di modulazioni al pianoforte;
 - b) analisi scritta di una fuga o di altra composizione contrappuntistica vocale scelta dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore;
 - c) discussione orale su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.

Diploma

1. composizione della prima parte di primo tempo di quartetto o di sonata su tema assegnato dal Ministero.
2. composizione di tre variazioni per piccola orchestra su tema assegnato dal Ministero. Durante tale prova e quella di cui al n. 2 per ognuna delle quali sono assegnate 36 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza fornita di pianoforte.
3. analisi per iscritto di un brano musicale di notevole importanza, scelto dal Ministero.
4. composizione, entro il termine di 15 giorni, di un pezzo sinfonico o di una scena lirica o di un brano d'oratorio a scelta del candidato su argomento e testo assegnato dal Ministero.

Prove di cultura:

- a) interrogazioni sulla strumentazione, orchestrazione e conoscenza delle forme;
- b) discussione sulle prove scritte.

Composizione sperimentale

età massima	18 anni
durata	9 anni
corso inferiore	2 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	4 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia della musica	3 anni nel corso medio; 2 anni nel corso superiore
Lettura della partitura	9 anni
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. prova scritta: realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica cinquecentesca a tre parti su tenor o incipit dati, nel tempo massimo di 10 ore e in aula fornita di pianoforte.
2. prova orale: colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.
3. presentazione dei lavori realizzati durante il biennio a dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al punto a) dell' articolo 3 D.M. 31.01.1985 (piccole forme polifoniche, corali, invenzioni a due parti, piccole forme in stile classico e romantico, analisi scritte e saggi compositivi attestanti particolari interessi dell'allievo...).

Compimento medio

1. prove scritte:
 - a) composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale almeno a 4 parti su tema, o tema e testo, di autore scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 36 ore e in aula fornita di pianoforte.
 - b) composizione di un brano per voce e uno o più strumenti su testo letterario scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo di 36 ore ed in aula fornita di pianoforte.
 - c) tema di storia della musica su un argomento scelto tra tre proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 12 ore ed in aula fornita di pianoforte.
2. prova orale:
 - a) colloquio relativo alle tecniche compositive studiate nel corso del quinquennio, con prevalenza di quelle attinenti agli indirizzi di studio futuri del candidato.
 - b) presentazione di composizioni ed analisi di forme musicali significative, vocali e strumentali, realizzate durante il triennio e dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al punto b) dell'articolo 3 D.M. 31.01.1985 e testimonianti una maturità musicale finalizzata a specifiche scelte ulteriori del candidato.

Diploma

1. prove scritte:
 - a) analisi di una composizione contemporanea. Osservazioni di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista semiografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte nel tempo massimo di 12 ore.
 - b) composizione di un lavoro per strumenti con o senza voci, con o senza solisti, su indicazione ministeriale concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 45 giorni per la consegna della composizione.
2. prove orali:
 - a) colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione.

- b) presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra ed una per orchestra e voci (coro e/o soli). Verranno pure considerate composizioni che, oltre ad un organico vocale e/o strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche.

Contrabbasso

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	7 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	1 anni nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo di concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra due studi di I. Billè (volume 5.) e tre del 7. libro della 2. parte del metodo di F. Simandl.
3. diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico previo studio di un'ora.
4. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:
Storia del contrabbasso.

Diploma

1. esecuzione di un pezzo di concerto a scelta della Commissione, fra due presentati dal candidato.
2. esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra due di I. Billè (volume 6.), due dei 20 di I. Caimmi e due dei 20 di Annibale Mengoli.
3. interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prova di cultura:
dar prova di conoscere la più importante letteratura del contrabbasso e i trattati didattici più noti.

Corno

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	6 anni
corso inferiore	4 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Musica d'insieme per strumenti a fiato	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	5 anni

Compimento inferiore

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Mozart: Concerto Rondò op. 371;
 - Bernech: E. Moller op. 66
 - Carlo Matys: Op. 15.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:
 - Merck. nn. 4, 10, 11 dei 20 studi;
 - Bartolini: (metodo 2. parte) n. 98;
 - Rossari: n. 4 dei 12 studi melodici;
 - Gugel: n. 2 dei 12 studi;
 - De Angelis: (Metodo 3. parte) nn. 5, 15, 16, 18;
 - Gallaj: nn. 5, 22 dei 30 studi.
3. letteratura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.
4. esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima);
 - Beethoven: Sesta sinfonia, il brano del minuetto
 - Mendelssohn: Notturmo in Mi (Sogno di una notte di estate) Il primo periodo del Notturmo eseguito sul corno in Fa.

Diploma

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:
 - Mozart: Kling Concerto op. 2561, 2562, 2563;
 - Beethoven: Sonata in Fa op. 17;
 - Schumann: Adagio allegro op. 70.
2. esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato fra i seguenti:
 - Bartolini: (metodo 3. parte) nn. 106, 107;
 - Rossari: n. 2 dei 16 studi di perfezionamento;
 - Oscar Franz: (metodo) n. 5 degli ultimi 10 studi;
 - Kopprask: (metodo) n. 52 dei 60 studi;
 - Gugel: n. 3 dei 12 studi;
 - De Angelis: (metodo 4. parte) nn. 4, 9, 14, 19;
 - Rossari: nn. 6, 10 dei 12 studi.
3. interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

5. esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame.

Prova di cultura:

- esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.
- storia del corno: dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in fa, si b.

Didattica della musica

requisiti	diploma di conservatorio o ammissione al corso superiore di scuola decennale del conservatorio più diploma di maturità
durata	4 anni o 4 semestri a scelta

Corsi obbligatori

Pedagogia musicale
Elementi di composizione
Direzione di coro e repertorio corale
Storia della musica per la didattica
Pratica della lettura vocale e pianistica

Diploma

1. prova scritta su una terna di temi proposti dalla commissione in merito alle principali questioni psico-pedagogico-didattiche riferite all'insegnamento dell'educazione al suono e dell'educazione musicale nella scuola primaria e secondaria (durata della prova 6 ore).
2. composizione di un brano polifonico a tre voci con accompagnamento strumentistico su un testo poetico scelto tra una terna proposta dalla commissione (durata della prova 8 ore). La composizione deve essere sviluppata in modo compatibile con le caratteristiche vocali e strumentali degli alunni delle scuole di istruzione primaria e secondaria.
3.
 - a) discussione sulla 1. prova scritta;
 - b) discussione sulla 2. prova scritta;
 - c) esecuzione al pianoforte, concertazione e direzione corale - con coro di bambini in età dell'obbligo scolastico - della composizione oggetto della 2. prova scritta;
 - d) verifica delle conoscenze metodologiche e pratiche relative all'uso della voce a fini educativi;
 - e) completamento, sviluppo, intonazione ed accompagnamento pianistico estemporaneo di un frammento melodico scelto dalla commissione;
 - f) impostazione di uno o più metodi di analisi con riferimento alla composizione oggetto della 2. prova scritta e con riferimento ad un brano musicale proposto dalla commissione e per il quale il candidato elaborerà una riproduzione sintetica al pianoforte motivandone le scelte nell'ottica dell'utilizzo didattico con inquadramento storico-stilistico, anche alla luce delle modificazioni delle tecniche compositive studiate;
 - g) discussione delle metodologie di indagine storico-musicale, anche in rapporto alle esigenze didattiche della scuola primaria e secondaria.

Programma esame di ammissione

- prova di lettura cantata di una melodia manoscritta;
- armonizzazione al pianoforte della stessa melodia;
- armonizzazione scritta di un basso;
- analisi scritta di tre brani ascoltati di diverso genere e stile (individuare strumenti, ritmi, forma, stile, periodo storico, eventualmente l'autore);
- breve sintesi scritta di un testo di carattere musicologico dato al momento dell'esame;
- questionario di cultura musicale con risposte a scelta multipla.

Direzione d'orchestra

requisiti	compimento medio di composizione
durata	3 anni

Corsi complementari obbligatori

Lettura della partitura	2 anni
Estetica della musica	1 anno

Diploma

1. concertazione e direzione, con tre ore di prova, di un primo tempo di sinfonia classica indicata dal Ministero.
2. concertazione e direzione, con tre ore di prova, di una scena d'opera lirica italiana, indicata dalla Commissione tra quelle pertinenti al Settecento o all'Ottocento.
3. lettura estemporanea in riduzione al pianoforte di un brano di opera moderna e trasporto di non oltre un tono di un'aria antica per canto e pianoforte.
4. lettura estemporanea di un madrigale o di un mottetto del tempo palestriniano, in chiavi antiche.
5. lettura al pianoforte di una partitura classica per orchestra.

Prove di cultura:

- a) analisi per iscritto d'un brano d'autore teatrale;
- b) discussione orale su questioni di strumentazione orchestrale e sulle materie di cui alle prove precedenti.

Fagotto

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	7 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Musica d'insieme per strumenti a fiato	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti:
 - E. Krakamp: nn. 24, 29 dei 30 studi caratteristici;
 - L. Milde: nn. 16, 18, 19, 20 dei 25 studi da concerto op. 26 (1. parte).
3. esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura:

dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

Diploma

1.
 - a) esecuzione del Concerto in fa magg., per fagotto e pianoforte di C. M. Weber.
 - b) esecuzione di un pezzo da Concerto a scelta del candidato.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - N. Gatti: nn. 6, 11, 17 dei 22 grandi esercizi;
 - S. Milde: nn. 28, 40, e 49 dei 50 studi da concerto (op. 26) 2. parte.
3. esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
4. lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

- a) esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.
- b) storia del fagotto. Dar prova di conoscere i metodi didattici più noti.

Fisarmonica

età minima	11 anni
età massima	15 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	5 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio, 1 anno nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di due studi estratti a sorte, seduta stante, fra 10 di tecnica diversa e di difficoltà relativa al corso (originali per fisarmonica e in edizioni critiche), preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 - D'Auberge: Artist Etudes
 - P. Deiro: Dexterity Fingers
 - H. Hermann: Sieben Stucke
 - Studi originali di autori italiani contemporanei
2. esecuzione di due brani di J. S. Bach ognuno dei quali estratto a sorte, seduta stante da ciascuno dei due seguenti gruppi:
 - 6 Invenzioni a due voci
 - 3 Invenzioni a tre voci
3. esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica minore, estratto a sorte seduta stante, fra sei preparati dal candidato e scelti obbligatoriamente fra i seguenti autori:
 - F. Gasparini
 - M. Rossi
 - J. F. Rutini
 - B. Pasquini
 - Soler
 - M. Vento
4. esecuzione di due composizioni originali per fisarmonica di media difficoltà, scelte fra le seguenti e, possibilmente, desunte da edizioni critiche:
 - F. Alfano: Nenia
 - H. Cowell: Iridescent Rondò
 - S. Di Gesualdo: Acht Imitation (tutte)
 - F. Lattuada: Improvviso
 - L. Liviabella: Ouverture italiana
 - T. Lundquist: Botany play
 - W. Solotarev: Sonata n. 1
 - V. Thomson: Lamentations
 - F. Fugazza: Sonatina
 - L. Ferrari – Trecate: Pantomima umoristica
5. composizione di un pezzo per fisarmonica in forma di Lied su tema dato, assegnato dalla commissione (il candidato avrà a disposizione sei ore)
6.
 - a) esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario per terze e seste nell'ambito delle tre ottave.
 - b) lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
 - c) trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

Compimento Medio

1. esecuzione di due studi estratti a sorte seduta stante, fra 12 preparati dal candidato e desunti dal 2. e 3. volume dell'Antologia "Gradus ad Parnassum" di aa.vv. (ed. Hohner)
2. esecuzione di tre studi di tecnica diversa, preparati dal candidato, di difficoltà relativa al corso e rispondenti alle seguenti modalità:
 - a) studio polifonico a tre o quattro parti
 - b) studio ritmico-dinamico per l'articolazione del mantice
 - c) studio di tecnica avanzata
3. esecuzione di un Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben Temperato" di J. S. Bach estratto a sorte seduta stante dal candidato fra i seguenti sei:
 - in re magg (vol I);
 - in la min (vol I);
 - in fa min (vol I);
 - in fa# magg (vol I);
 - in mi♭ magg (vol II);
 - in fa min (vol II).
4. esecuzione di due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori secondo le più moderne e accreditate trascrizioni e revisioni critiche:
 - W. Byrd
 - F. Couperin
 - C. de Arauxo
 - C. Merulo
 - de Cabezon
 - J. Dowland
 - A. Gabrieli
 - G. Gabrieli
 - J. Pachelbel
 - G. Frescobaldi
5. esecuzione di una composizione originale per fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
 - P. Creston: Prelude and dance
 - S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1
 - L. Foss: Curriculum Vitae
 - Kusyakov: Sonata
 - T. Lundquist: Metamorphoses
 - H. Sauguet: Choral Varié
 - O. Schmidt: Toccata n. 1
 - J. J. Werner: Première Sonatine
6. esecuzione di una composizione originale per fisarmonica a due manuali di autore italiano contemporaneo, la cui data di pubblicazione non sia anteriore di 15 anni all'anno scolastico nel corso del quale viene sostenuto l'esame.
7. composizione di un pezzo per fisarmonica su tema assegnato dalla commissione nello stile polifonico (il candidato avrà a disposizione 10 ore).
8. interpretazione di una composizione di media difficoltà, assegnata dalla commissione 3 ore prima dell'esecuzione.
9.
 - a) lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al corso;
 - b) prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la tecnica, la lettura originale, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

Diploma

1. esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra i 50 e i 60 minuti (durata minima e massima) comprendente almeno:
 - a) una composizione trascritta dal repertorio organistico classico - romantico da J. S. Bach a M. Reger
 - b) quattro contrappunti tratti da Die Kunst der Fuge (L'arte della fuga) di J. S. Bach, nella trascrizione di S. di Gesualdo, scelti dal candidato tra i seguenti: Contrappunto I, II, VI, VIII, IX, XI, e XII.
 - c) una o più composizioni scelte fra le seguenti:
 - Abbott: Toccata
 - Bartolozzi: Madrigale di Gesualdo
 - G. Giani Luporini: Capriccio
 - T. Hosokawa: Melodia

- P. Norgard: Anatomic Safari
 - K. Olczak : Berceuse
2. esecuzione di un concerto per fisarmonica e orchestra, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (la parte orchestrale verrà eseguita nella riduzione pianistica).

Flauto

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	7 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Musica d'insieme per strumenti a fiato	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti :
 - J. Andersen: op. 30, nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
 - E. Kohler: op. 33 (3. parte). nn. 1, 4, 8, (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia)
 - G. Briccialdi: nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
 - A.B. Fürstenau: op. 107, nn. 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolf-Braunschweig).
3. esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di facile brano.

Prova di cultura:

dare prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto.

Diploma

1. esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - J. Andersen: op. 15 nn. 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
 - J. Andersen: op. 60 nn. 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
 - J. Andersen: op. 63 nn. 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
 - J. Herman: nn. 4, 5, 6, (dai 12 grandes etudes de style editi da Choudens di Parigi).
3. esecuzione di un pezzo da Concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra e sotto.

Prova di cultura:

esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame. Storia del flauto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.

Flauto dolce

età minima	11 anni
età massima	18 anni
durata	7 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	3 anni nel corso superiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione con flauti dolci "storici" (copie di quelli usati nelle epoche del repertorio cui le prove si riferiscono) delle seguenti opere:
 - a) una canzone da sonar o una sonata con b.c. dei secoli XVI-XVII, a scelta del candidato;
 - b) una ricercata a flauto solo (Bassano o Virgiliano), a scelta del candidato;
 - c) due temi e variazioni di Van Eyck scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tra i seguenti: Psalm 140, Fantasie in eco, Onan of tanneken, Bravate, Van Goosen, Philis schoone, Watzal men op, Pavanae lachrimae, Derde doen Daphne, Amarilli, Philis es son, Lanterlu
2. diminuzione scritta, come era in uso nella prassi esecutiva del XVI secolo, della parte superiore di un mottetto o madrigale o canzone alla francese assegnata dalla commissione 3 ore prima. Realizzata la diminuzione il candidato dovrà eseguirla con accompagnamento al clavicembalo.
3. lettura estemporanea di un brano del periodo compreso tra il XVI e il XVIII secolo in stampa originale.
4. trasporto di un brano compreso nel periodo dal XVI al XVII secolo in stampa originale, un tono sopra e sotto.
5. prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare il possesso delle conoscenze tecniche e pratiche relative alla prassi musicale cinquecentesca, seicentesca e del Settecento italiano: i fondamenti della musica figurata; le fonti organologiche; la lettura specifica dello strumento; il repertorio didattico-pratico del Cinquecento e del Seicento; il repertorio acquisibile secondo la prassi storica, con particolare riguardo alla produzione polifonica sacra e profana e a quella violinistica del primo Seicento.

Diploma

1. esecuzione, con strumenti storici (per il repertorio del Seicento e del Settecento) e flauti dolci di fabbricazione industriale con diteggiatura inglese, di un programma di concerto composto da 4 brani scelti dal candidato in ragione di un brano per ciascuna delle seguenti sezioni:
 - a) musica francese:
 - Hotteterre: Suites per flauto e b.c.
 - Couperin: Le Rossignol
 - A. D. Philidor: sonata in re minore per flauto e b.c.
 - b) sonate con o senza b.c.:
 - Corelli: Opera V
 - Telemann: Sonate
 - Händel: Sonate e 12 Fantasie
 - Bach: Partita in do min.
 - c) concerti:
 - Vivaldi: Concerti
 - Telemann: Concerti e Suites
 - Sammartine: Concerto in fa

- d) musica contemporanea:
- L. Berio: Gesti
 - S. Bussotti: Rara
 - H. M. Linde: Music for a Bird
2. concertazione di una sonata del XVIII secolo per flauto dolce e altri strumenti assegnata dalla commissione 24 ore prima.
 3. ornamentazione ed esecuzione di un adagio tratto da una sonata del XVIII secolo, assegnato dalla commissione 3 ore prima. Il candidato dimostrerà anche di essere in grado di sapere realizzare estemporaneamente al clavicembalo o pianoforte il corrispondente basso continuo.
 4. prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare il possesso delle conoscenze tecniche e pratiche relative alla prassi musicale del Seicento, del Settecento e del Novecento con riferimento su trattati specifici di Bismantova "Compendio musicale", Hottotterre "Principes de la Flute" e "L'art de Préluder", J. J. Quantz "Trattato sul flauto traverso", M. Vetter "Il flauto dolce e acerbo". Il candidato deve dimostrare, altresì, di aver il possesso delle conoscenze relative alla didattica dei flauti "storici" e industriali.

Liuto

età minima	11 anni
età massima	14 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	4 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un programma della durata di 40/45 minuti così articolato:
 - a) una fantasia, o ricercare, o tastar de corde col ricercare o preambolo, o prelude, caratterizzati da successioni accordali e ampi passaggi monodici, dalle intavolature dei seguenti autori:
 - F. Spinacino
 - J. A. Dalza
 - V. Capiroia
 - H. Judenkünig
 - P. Attaignant
 - L. Milan
 - H. Newsidler
 - Mudarra
 - b) un ricercare, o fantasia, a tre o più voci, di intensa struttura contrappuntistica, dalle opere di:
 - G. C. Albutio
 - M. da L'Aquila
 - da Ripa
 - F. da Milano
 - P. P. Borrono
 - L. Milan
 - L. Narvaez
 - Mudarra
 - S. Gintzlez
 - G. N da Crema
 - O. Bianchini
 - V. Backfark
 - G. P. Paladino
 - c) una fantasia o una canzone da sonare, dalle opere o dalle antologie di:
 - M. Newsidler
 - G. A. Terzi
 - S. Molinaro
 - J. B. Besaro
 - Holborne
 - J. Dowland
 - R. Dowland
 - D. Bachelier
 - Ferrabosco
 - G. L. Fuhurmann
 - d) un preludio di:
 - G. A. Terzi
 - Lorenzini

- Cavaliere del Liuto
 - C. Borquat
 - Franciaque
 - M. Reymann
 - N. Vallet
 - J. Van de Hove
 - E. Mertel
2. esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti pezzi:
- a) una frottola, o lied, o chanson, molto fiorita, dalle intavolature di:
 - V. Capirola
 - F. Spinacino
 - H. Judenkunig
 - P. Attaignant
 - H. Newsidler
 - b) un madrigale o una canzone francese, o lied, dalle intavolature di:
 - F. da Milano
 - L. Narvaez
 - G. M. da Crema
 - D. Bianchini
 - S. Gintzler
 - Abondante
 - P. Teghi
 - da Ripa
 - V. Bakfark
 - S. Ochsenkun
 - G. P. Paladino
 - M. Newsidler
 - Le Roy
 - V. Galilei
 - M. Waissel
 - S. Kargel
 - E. Adriansen
 - Denss
 - G. A. Terzi
 - S. Molinaro
 - G. L. Fuhrmann
 - c) un motetto o una parte di messa, o altra composizione sacra, dalle intavolature di cui alla precedente lettera b (escluso Le Roy);
 - d)
 - di Terzi – Struggio: "Nasce la pena mia"
 - di Francisque – Larso: "Susanne un jour"
 - di Lorenzini – Rore: "Poiché mi invita amor"
 - di Lorenzini – Palestrina: "Vertiva i colli"
 - del Cavalier del Liuto-Rore: "Ancor che col partire"
3. esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti pezzi:
- a) una suite di danze, di due o tre movimenti, tratta dalle intavolature di:
 - G. A. Dalza
 - P. Attaignant
 - H. Newsidler
 - P. P. Borrono
 - G. P. Paladino
 - G. Gorzanis
 - b) un passemazzo e gagliarda (una o più parti) dalle intavolature di:
 - S. Molinaro
 - G. A. Terzi
 - G. M. Radino
 - M. Reymann
 - J. B. Besard
 - N. Vallet
 - J. Van de Hove
- o un passemazzo, romanesca e salterello (una o più parti) di
- V. Galilei
- o una pavana e gagliarda di:
- A. Holborne
 - J. Dowland

- P. Philips
o tre danze, anche di autori diversi dell'ultimo Cinquecento e/o primo Seicento.
4. esecuzione, a scelta del candidato, di una delle seguenti composizioni:
 - a) L. Narvaez : "Cuatro diferencias sobre Guardame las vacas"
 - b) D. Bachelier : "Le Jeune Filleré"
 - c) J. Dowland: "Go from my window" o "Walsingham" o "Loth to depart"
 - d) Fuhrmann – Mercuri: "La Guerre"
 - e) N. Vallet: "Bataille".
 5. esecuzione di 2 composizioni per canto e liuto, una della prima metà del XVI secolo e una dell'inizio dell'età barocca (il candidato deve eseguire anche la parte vocale).
 6. esecuzione di una o più composizioni scelte dal candidato ed eseguite con insieme strumentale e/o vocale.
 7. lettura a prima vista, a scelta della commissione, di una intavolatura italiana, una francese, una tedesca e notazione moderna su due pentagramma con chiavi di violino e di basso.
 8. prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto fino agli inizi del XVII secolo: fonti, tipologie-strumentali, tecniche esecutive.
Il candidato deve presentare di tutte le composizioni eseguite a sua scelta nelle prove d'esame le trascrizioni in notazione moderna (chiavi di violino e basso).

Compimento medio

1. esecuzione con liuto "alla francese" a 10/11 con e/o liuto "alla tedesca" a 13 cori:
 - a) di una o più suites scelte dal candidato tra le opere di:
 - Gaultier
 - R. Mesangeau
 - E. Gaultier
 - Dufault
 - D. Gaultier
 - J. Gallot senior
 - J. De Saint-Luc
 - dei Dubut
 - C. Mouton
 - R. de Visée
 - T. Mace
 - E. Reusner junior
 - J. Bittaur
 - P. F. Lasage de Richée
 - J. A. Losy
 durata 15 minuti circa.
 - b) di una suite scelta dal candidato tra le opere di:
 - S. L. Weiss
 - J. G. Conradi
 - E. G. Baron
 durata 10/15 minuti circa.
 - c) di tre fantasie di D. Kellner o, a scelta del candidato, di una sonata dell'opera prima di A. Falckenhagen.
 - d) del preludio di do minore (BWV 999) e della fuga in sol minore (BWV 1000) di J. S. Bach.
2. trascrizione in notazione moderna (in chiave di violino e basso o soltanto di basso) di una intavolatura (liuto, vihuela, chitarra, tiorba) assegnata dalla commissione tre ore prima.
3. prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto: fonti, tipologie strumentali, tecniche esecutive dell'età barocca.
Il candidato deve presentare di tutte le composizioni eseguite a sua scelta nelle prove d'esame la trascrizione in notazione moderna (chiave di violino e basso) preferibilmente corredate da uno studio analitico.

Diploma

Il candidato può scegliere tra i due seguenti programmi d'esame:

Primo programma

1. esecuzione con liuto "alla francese" o "alla tedesca" di una delle seguenti opere, a scelta del candidato:

- a) J. S. Bach: "Preludio, fuga e allegro in mi bem maggiore" (BWV 998) "Suite in sol minore" (BWV 995), "Suite in mi minore" (BWV 996), "Suite in do minore" (BWV 997), "Suite in mi maggiore" (BWV 1006 a);
 - b) suites, sonate, o grandi partiture di S. L. Weiss dal manoscritto di Dresda (fac-simile Z. A. Lipsia 1977); n. 7 in re minore, 11 e 12 in do maggiore, 16 in la minore, 20, 21 e 22 in la maggiore, 23 fa diesis minore, 25 e 27 in si bemolle maggiore, 29 in sol minore, 33 in do minore;
 - c) una sonata dalle opere di A. Falckenhagen, K. Kohant, J. F. Daube, P. C. Durand, R. Straube.
2. esecuzione di una sonata, trio, quartetto, cassazione, concerto con liuto obbligato, a scelta del candidato, tra le opere di A. V. Vivaldi, E. G. Baron, S. Weiss, J. L. Krebs, J. F. Fasch, A. Falckenhagen, J. B. Hagen, K. Kohant, J. F. Daube, C. G. Toeschi, F. G. Haydn, W. Rust.
 3. esecuzione di un basso continuo con liuto a 13 cori (in re minore) o tiorba assegnato dalla commissione un'ora prima.
 4. interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione tre ore prima.
 5. prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto dal XIV al XVIII secolo: fonti, tipologie strumentali, tecniche e prassi esecutive e i metodi di didattici per l'insegnamento dello strumento.

Secondo programma

1. esecuzione di costante impegno virtuosistico con liuto e/o vihuela, e/o arciliuto, e/o tiorba, e/o chitarra di una delle seguenti opere di A. Vivaldi: trio in do maggiore per violino, liuto e b.c., trio in sol minore per violino, liuto e b.c., concerto in re maggiore per due violini, liuto e b.c., concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e cembalo.
2. esecuzione di un basso continuo, con arciliuto o tiorba, assegnato dalla commissione un'ora prima.
3. interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione tre ore prima.
4. prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto dal XIV al XVIII secolo: fonti, tipologie strumentali, tecniche e prassi esecutive e i metodi di didattici per l'insegnamento dello strumento.
Sia che il candidato scelga il primo che il secondo programma, egli deve presentare le composizioni eseguite e trascritte in notazione moderna (chiavi di violino e basso), preferibilmente corredate da uno studio analitico.

Mandolino

età minima	13 anni
età massima	18 anni
durata	7 anni
corso inferiore	4 anni
corso superiore	3 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Pianoforte complementare	3 anni nel corso superiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un concerto per mandolino e orchestra (riduzione per mandolino e pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:
 - Harse: Concerto in sol maggiore;
 - Giuliano: Concerto in sol maggiore;
 - Conforto: Concerto in re maggiore;
 - Barbella: Concerto in re maggiore.
2. esecuzione di una composizione per solo mandolino scelta dal candidato tra le seguenti:
 - Lecce: una delle Sonate o Partite;
 - Calace: Piccola Gavotta;
 - Munier: un Preludio o una Cadenza con tonalità fino a 4 alterazioni.
3. esecuzione di una composizione per mandolino e strumento accompagnatore (pianoforte, clavicembalo, chitarra) scelta dal candidato tra le seguenti:
 - Barbella: Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.
 - Gervasio: Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.;
 - Scarlatti: Sonata in re minore per mandolino e b.c.;
 - Paganini: Serenata per Rovere per mandolino e chitarra;
 - Bortolazzi: Tema con variazioni in sol maggiore per mandolino e chitarra;
 - Marucelli: Valzer fantastico;
 - Calace: Fantasia poetica per mandolino e pianoforte;
 - Kaufmann: Burletta und Mitiga Dragomina per mandolino e pianoforte.
4. prova di cultura: il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del mandolino e le più rilevanti tipologie strumentali (napoletana, bresciana, lombarda, genovese).

Diploma

1. esecuzione di un concerto per mandolino e orchestra (riduzione per mandolino e pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti :
 - Vivaldi: Concerto in do maggiore;
 - Lecce: Concerto in sol maggiore;
 - Hummel: Concerto in sol maggiore;
 - Hoffmann: Concerto in re maggiore;
 - Calace: Secondo concerto in la minore (1. e 2. tempo).
2. esecuzione di una composizione per solo mandolino scelta dal candidato tra le seguenti :
 - Sauli: una Partita;
 - Ruggieri: Furstenberg;
 - Leone: Variazioni sul tema "L'avez vous vu mon ben aimè";
 - Calace: un preludio scelto tra i numeri 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12, 14 e 15;
 - Hlouscheck: Variazioni su "Wenn ich einVoglein war"
 - Konietzny: Ochiana.

3. esecuzione di una composizione per mandolino con strumento accompagnatore (pianoforte, clavicembalo), scelta dal candidato tra le seguenti
 - Sammartini: Sonata in Sol maggiore per mandolino e b.c.;
 - Morandi: Sonata per cembalo con accompagnamento di mandolino;
 - Beethoven: Adagio ma non troppo in mi bemolle maggiore e andante con variazioni in Re maggiore per mandolino e cembalo;
 - Bortolazzi: Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di mandolino;
 - de Call: Tema con variazioni op. 25 per mandolino e chitarra;
 - Munier: Capriccio Spagnolo per mandolino e pianoforte;
 - Calace: Variazioni sul tema di Beethoven;
 - Sprongi: Duo per mandolino e chitarra (3. e 4. tempo);
 - Chailly: Sonatina Tritematica per mandolino e pianoforte;
 - Edmann: Sonatina per mandolino o pianoforte
4. esecuzione di :
 - a) un brano breve di medio-alta difficoltà assegnato dalla commissione un'ora prima ;
 - b) parte mandolinistica di un passo d'orchestra scelto dalla commissione tra i seguenti:
 - Vivaldi: Juditha Triumphans;
 - Haendel : Alexander Balus ;
 - Mozart: Don Giovanni;
 - Paisiello: Il barbiere di Siviglia.
5. lettura a prima vista di un brano o un frammento scelto dalla commissione.
6. prova di cultura: il candidato deve dare prova di conoscere la storia e la letteratura del mandolino attraverso i più importanti trattati, con particolare riferimento alle trasformazioni organologiche, estetiche e tecniche, dal secolo XVII ad oggi.

Musica corale e direzione di coro

età	non è previsto alcun limite di età per l'ammissione
requisiti	compimento inferiore di composizione
durata	3 anni

Corsi complementari obbligatori

Lettura della partitura	3 anni
Storia ed estetica musicale	2 anni

Diploma

1. composizione di un breve coro nello stile polifonico (mottetto o madrigale) a 3 o 4 voci su spunto musicale e parole dati (tempo massimo ore 12).
2. composizione, su tema dato, di un solfeggio a 1 o 2 voci con accompagnamento di piano, tenendo calcolo delle possibilità vocali degli alunni delle scuole medie (tempo massimo ore 12).
3. esame ed analisi scritta di una breve composizione polifonica, assegnata dalla Commissione (tempo massimo 3 ore).
4.
 - a) nozioni di anatomia, fisiologia ed igiene degli organi vocali con speciale riguardo alla voce dei fanciulli; la voce umana nei vari stadi: puerile e sua mutazione, voce virile e voce femminile. Educazione della voce umana;
 - b) criteri di pedagogia per l'insegnamento del canto corale nelle scuole e conoscenza dei relativi programmi.
5. lezione teorico-pratica
 - a) svolgere in forma di lezione un punto qualunque (scelto dalla Commissione esaminatrice) del programma musicale in vigore negli istituti magistrali, e comporre, seduta stante, un breve solfeggio, alla lavagna, improvvisandone poi l'accompagnamento al piano;
 - b) concertare e dirigere una breve composizione corale a 3 o 4 voci, a scelta della Commissione, consegnata al candidato un'ora prima dell'esame.

Musica elettronica

requisiti	diploma di conservatorio, ovvero licenza del periodo medio di composizione, o licenza del quadriennio di composizione sperimentale, o licenza del periodo medio di una scuola decennale di strumento, o diploma di liceo musicale sperimentale.
durata	4 anni

Diploma

1. prova pratica consistente nella realizzazione di una composizione della durata minima di 10 minuti. La composizione potrà prevedere l'utilizzo di materiali concreti e/o elettronici sia prodotti dal vivo che registrati. La prova è suddivisa in due parti, la prima della durata di 8 ore, consistente nella realizzazione della partitura in notazione libera, la seconda della durata di 30 giorni, consistente nella realizzazione sonora della partitura stessa.
2. prova scritta consistente nell'analisi di una composizione elettro-acustica rappresentativa assegnata dalla commissione. Al candidato viene fornita la registrazione sonora dell'opera o la partitura dell'opera medesima.
3. prova orale consistente in una discussione su argomenti compresi negli orientamenti didattici e sugli aspetti stilistici e storico-critici della composizione realizzata dal candidato nel corso della prova pratica.

Musica jazz

requisiti per l'ammissione	qualsiasi diploma di strumento
durata	3 anni

Ammissione

Ammissione per esame-colloquio e prove attitudinali musicali e strumentistiche. Possono accedere agli esami gli allievi in possesso di un Diploma di Conservatorio.

Valutazione di conferma al termine del primo anno da una commissione composta dal docente della scuola, da un docente di composizione o direzione d'orchestra o musica corale e direzione di coro e dal Direttore del Conservatorio che la presiede.

Diploma

1. tesi su un musicista jazz scelto dal candidato su una rosa di 3 nominativi proposti dal docente.
2. analisi estemporanea, con riferimento storico formale, dopo l'ascolto di 2 brani registrati scelti dalla commissione.
3. analisi scritta di una composizione o registrazione storica scelta dalla commissione (durata della prova: 3 ore).
4. armonizzazione per pianoforte senza l'uso di sigle di una melodia di jazz scelta dalla commissione (durata della prova: 6 ore).
5. composizione per orchestra jazz su un tema dato dalla commissione della durata massima di 3 minuti (durata della prova: 12 ore).
6. improvvisazione strumentale su struttura di blues e jazz moderno.

Musica vocale da camera

requisiti	compimento inferiore di canto o compimento medio di pianoforte
durata	4 anni
corso inferiore	2 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari ammissione compimento inferiore di canto

Pianoforte complementare	2 anni nel corso inferiore
Letteratura poetica e drammatica	2 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso inferiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Arte scenica	2 anni nel corso superiore

Corsi complementari ammissione diploma di canto

Pianoforte complementare	1 anno nel corso inferiore
Letteratura poetica e drammatica	1 anno nel corso inferiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore

Corsi complementari ammissione compimento medio di pianoforte

Letteratura poetica e drammatica	2 anni nel corso inferiore
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Arte scenica	2 anni nel corso superiore

Compimento inferiore

1. esecuzione di:
 - a) un lieder italiano di Mozart, a scelta del candidato;
 - b) un lieder di media difficoltà da Beethoven a Strauss, a scelta del candidato;
 - c) un brano di musica vocale da camera dei grandi operisti italiani: Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi..., a scelta del candidato;
 - d) un brano di autore moderno italiano: Respighi, Malipiero, Pizzetti..., a scelta del candidato;
 - e) un brano di media difficoltà di autore francese e spagnoli: Fauré, Gounod, Ravel, Debussy, Rodrigo, De Falla..., a scelta del candidato.
2. prova di cultura: il candidato deve dimostrare di conoscere la storia della musica vocale da camera e la fondamentale letteratura del settore con riferimento alle nozioni di origine.

Diploma

1. esecuzione di:
 - a) due arie di oratorio, a scelta del candidato, del repertorio internazionale, di cui almeno una dovrà essere di Bach
 - b) due liriche da camera scelte dal candidato dal repertorio dei grandi operisti italiani: Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi...
 - c) quattro lieder tedeschi, a scelta del candidato, di cui:
 - un lied barocco: Haydn, Mozart...
 - un lied preromantico: Gluck, Beethoven...
 - un lied romantico: Schumann, Brahms...
 - un lied postromantico: Mahler, Wolf, Strauss, Busoni;
 - due lieder, a scelta del candidato, della Wiener Schule: Schoenberg, Berg, Webern...

- due liriche italiane o straniere, a scelta del candidato, tra quelle dei compositori contemporanei;
 - due canti popolari in dialetto, a scelta del candidato.
2. prova di cultura: il candidato deve dimostrare di conoscere con riferimento alla musica vocale da camera, la storia, gli stili, le tecniche vocali, le tecniche interpretative, la pronuncia della lingua tedesca, francese ed inglese, l'espressività scenica e la didattica.

Oboe

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	7 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Musica d'insieme per strumenti a fiato	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. esecuzione di due Studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - J.H. Luft: 24 Studi per due Oboi nn. 12, 13, 16 (Ed. Bote & Bock, Berlino);
 - F. Richter: 10 Etüden nn. 2, 5 (Ed. C.F. Schmid Heilbronn);
 - G. Prestini: 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni nn. 4, 12 (Ed. F. Bongiovanni, Bologna);
 - A. Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi nn. 1, 3, 7 (Ed. Ricordi).
3. esecuzione, previo studio di tre ore, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione.
4. lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:

dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il corno inglese.

Diploma

1.
 - a) esecuzione del Concerto in sol min. di G. F. Haendel (ed. Schubert);
 - b) esecuzione di un pezzo da Concerto a scelta del candidato.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - a) A. Cassinelli: 6 Studi nn. 2, 4 (Ed. Ricordi);
 - b) G. Prestini: 6 Grandi capricci nn. 2, 4 (Ed. Fantuzzi, Milano);
 - c) R. Scozzi: 6 Studi fantastici nn. 2, 4 (Ed. Pizzi, Bologna);
 - d) S. Singer: 27 Studi op. 12 n. 5, nn. 14, 22 (Ed. Gebethner, Varsavia);
 - e) G. Gillet: 24 Étuden pour l'enseignement supérieur du hautbois nn. 9, 20 (Ed. Leduc, Parigi).
3. esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
4. lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prova di cultura

- a) concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato. La partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame.
- b) dar prova di conoscere la storia dell'oboe e la più importante letteratura e i trattati didattici più noti.

Organo e composizione organistica

età minima	11 anni
età massima	15 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. prove di pianoforte:
 - a) esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti, del Gradus di Clementi: n. 5, 7, 9, 24, 28, 44;
 - b) esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra i seguenti numeri: IX, XII, XVII;
 - c) esecuzione di una sonata di Beethoven scelta fra le seguenti: do min. n.5; mi magg. n. 9; mi b, n. 4;
 - d) lettura a prima vista di una breve e facile composizione.
2. prove di organo
 - a) esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati per il solo pedale del metodo del Bossi e Tebaldini;
 - b) esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad Parnassum" del Remondi oppure dai 24 studi 1. volume dello Schneider (Ed. Peters);
 - c) esecuzione di un trio scelto tra i più facili del Renner (Ediz. Capra) e fra quelli del Rheinberger (Ediz. Forberg, Lipsia);
 - d) improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla Commissione;
 - e) contrappuntare a 3 parti per iscritto in stile florido imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta, poi nella grave.

Compimento medio

1.
 - a) esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2., 3. e 4. volume dell'edizione Peters;
 - b) esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo del Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato dai "Fiori musicali" nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet.
2.
 - a) esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn;
 - b) esecuzione di una composizione per organo di Cesar Franck estratta a sorte fra le seguenti: Pezzo eroico; Pastorale in mi magg.; Preludio, fuga e variazioni in si minore.
3.
 - a) lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale;
 - b) lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.
4. interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore a porte chiuse.
5. composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di 8 ore a porte chiuse.

6. accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prova di cultura

Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

Diploma

1.
 - a) esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di Bach: Passacaglia in do minore; Fantasia e Fuga in sol minore; Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore; Preludio e Tripla Fuga in mi b.; Preludio e Fuga in re maggiore;
 - b) esecuzione di un importante corale per organo di Bach estratto a sorte fra due scelti dai vol. V, VI e VII dell'edizione Peters.
2.
 - a) esecuzione di una composizione di Cesar Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra 5 preparate dal candidato e scelte fra le seguenti: Franck: 3 corali, Priere in do minore, Finale in si b; M. E. Bossi: Pezzo Eroico, Tema e variazioni, Studio sinfonico;
 - b) esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.
3. interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore.
4.
 - a) improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla Commissione;
 - b) composizione di una fughetta a 3 parti per organo su tema assegnato dalla Commissione;
 - c) composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla Commissione. Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lett. b), per le quali sono assegnate, rispettivamente, 12 e 10 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza.
5.
 - a) accenno con la voce, e di poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico) nella modalità originale, e di un'altra trasportandola;
 - b) lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;
 - c) trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura:

discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.

Pianoforte

età minima	11 anni
età massima	15 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4. e 5. anno indicati nei programmi dei RR. Conservatori.
2. esecuzione di una composizione di G. S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:
 - a) tre invenzioni a tre voci. Due Suites inglesi in la minore e sol minore divise ciascuna in due gruppi, di tre pezzi;
 - b) un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalista italiano.
3. esecuzione di una sonata di Mozart oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Chopin:
 - Bolero
 - Improvviso in la bem. maggiore
 - Valse in la bem. op. 34 n. 1
 - Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3
 - Valse in do diesis min
 - Polacca in sol diesis min
 - Una serie di 6 Preludi
 - Weber:
 - Rondò brillante in mi bem. magg.
 - Invitation à la valse
 - Schubert:
 - Improvviso in mi bem. magg.
 - Improvviso in sol magg.
 - Schumann:
 - Carnaval de Vienne
 - Papillons da eseguirsi per intero
 - Scelta di Waldszenen e di Albumblätter non meno di sei pezzi
 - Liszt:
 - Rossignol
 - Una delle Consolations
 - Debussy: Children's Corner da eseguirsi per intero.
 - Sgambati, Martucci, M. E. Bossi: dalle composizioni di media difficoltà.
5. lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste per moto parallelo e contrario.

Compimento medio

1. esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.
2. esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del Gradus ad Parnassum di Clementi.
Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatte dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del «Clavicembalo ben temperato» di G. S. Bach. L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia ventiquattro ore di tempo prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi estratti.
3. esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:
 - Moscheles: uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'op. 70
 - Czerny: Toccata in do magg.
 - Kessler: uno dei tre studi in fa min. do magg. e do min
 - Mendelssohn: Studio in si bem. min. e preludio in si min. dell'op. 104
 - Thalberg: Primo studio dell'op. 26
 - Rubinstein: Uno studio dell'op. 23
4. esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
5. esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Weber:
 - Finale della prima Sonata (moto perpetuo)
 - Polacca in mi magg.
 - Schubert:
 - Improvviso in si b. magg. op. 142
 - Mendelssohn:
 - Variations serieuses
 - Scherzo capriccio in fa diesis min
 - Rondò capriccioso
 - Schumann:
 - Romanza in re min
 - In der Nacht: Traumeswirren - Aufschwung (dai Phantasiestücke op. 12)
 - Novelletta in re magg. (n. 2 della 4. ediz. Peters)
 - Chopin:
 - uno dei seguenti Studi: op. 10: nn. 3, 5, 8. op. 25: nn. 1, 2, 9
 - Improvviso in sol bem. n. 3
 - Ballata 1. in sol minore
 - Ballata 3. in la bem.
 - Berceuse
 - Scherzo in si min.
 - Scherzo in do diesis min.
 - Andante spianato e Polacca brillante in mi bem. magg, op. 22
6. esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Brahms:
 - Due Rapsodie op. 79
 - Capriccio in si min.
 - Intermezzi op. 117 (uno a scelta)
 - Gluck - Saint-Saens:
 - Capriccio su Alceste
 - Sgambati:
 - Studio melodico
 - Martucci:
 - Studio op. 47
 - Debussy:
 - Jardins sous la pluie
 - Danseuses de Delphe
 - Ravel:
 - Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.
7. interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prova di cultura:

lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

Discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze, seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.

Saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dell'istrumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

Diploma

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco, nessuno escluso, e disposto in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativa.

La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore ad un'ora.

Gruppo n. 1

Bach:

tutte le composizioni originali per pianoforte

tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert, etc.

Beethoven:

Le sonate dall'Op. 57 all'op. 111

Le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli

Rondò in sol magg. op. 129

Le 32 Variazione in do minore

Gruppo n. 2

Weber:

Sonata in la b. magg. n. 2

Schubert:

Fantasia in do magg. Wanderer

Schumann:

Fantasia in do magg. op 17

Carnaval op. 9

Studi sinfonici

Chopin:

una delle sonate in si e in si b. minore

o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:

Ballata n. 2 opera 38

Ballata n. 4 in fa minore

Polacca in fa diesis minore

Polacca in la bem. Maggiore

Notturni (tutti)

Mazurche (tutte)

Liszt:

Sonata in si minore

Scherzo e marcia

Mephisto - Valtzer n. 1

Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in fa minore

Uno dei tre studi da concerto

Gruppo n. 3

Brahms:

Variazioni sopra un tema di Paganini (1. e 2. fasc.)

Variazioni sopra un tema di Haendel

Rapsodia in mi bem.

Saint-Saëns:

Sei studi op. 100

Franck:

Preludio corale e Fuga

Preludio, Aria e Finale

Chabrier:

Bourrée Fantasque

Sgambati:

Preludio e Fuga
Due studi da concerto

Martucci:

Tema con variazioni
Fantasia op. 51

Bossi:

Studio da concerto op. in si b. minore
Moto perpetuo

Gruppo n. 4

Balakirev:

Islamey

Ljapunov:

Studi trascendentali

Musorgskij:

Tableau d'une exposition

Skrjabin:

Studi
Sonate

Debussy:

Preludi
Estampes
Studi
Preludio, Sarabanda e Toccata

Ravel:

Alborada del Grazioso
Sonatina
Gaspard de la Nuit
Jeux d'eau

Albeniz:

Iberia (tutta la serie)

Stravinskij:
Sonata

Bartók:

Suite.
Allegro Barbaro.

Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura

Dare prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno.
Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.

Pianoforte

Programma sperimentale

Compimento inferiore

1. esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro estratto a sorte seduta stante fra otto complessivamente presentati, dei quali almeno quattro inclusi nelle opere sottoelencate e i rimanenti a libera scelta:
 - J. B. Cramer:
60 studi (scelti da Bulow).
 - C. Czerny:
La scuola della velocità op. 299 (dal n.11 in poi)
La nuova scuola della velocità op. 834
La scuola del legato e dello staccato op. 335
L'arte di rendere agili le dita op. 740 (nn.1-25)
 - S. Heller:
Studi op. 45
 - A. Jensen:
Studi romantici op. 8
 - F. Liszt:
Studi op. 6 R.1
 - E. Pozzoli:
Studi di mesia difficoltà
Studi a moto rapido
2. esecuzione di un'opera di J. S. Bach scelta dal candidato fra le Suites Inglesi o le Suites Francesi o le Partite.
Esecuzione di una Sinfonia (Invenzione a tre voci) di J. S. Bach e di due composizioni tratte dal repertorio clavicembalístico sei-settecentesco, escludendo J. S. Bach, di cui una di D. Scarlatti
3. esecuzione di una Sonata scelta tra le seguenti:
 - F. J. Haydn:
Hob. XVI n. 45, 19, 46, 20, 21, 22, 33, 43, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 47, 49, 50, 52
 - W. A. Mozart:
tutte le Sonate (esclusa la Sonata K547a)
 - M. Clementi:
tutte le Sonate per pianoforte solo
 - L. van Beethoven:
Sonate op. 2 n.1, op. 10 n. 1, op. 10 n. 2, op. 14 n. 1, op. 14 n.2, op. 27 n. 1, op. 78, op. 79
4. esecuzione di una composizione del repertorio romantico scelta tra le seguenti:
 - F. Schubert
Improvvisi op. 90 o op. 142 (1 improvviso a scelta)
 - C. M. von Weber:
Grande Polonaise op. 21
Rondò Brillante op. 62 (la Gaité)
Polacca Brillante op. 72 (l'Hilarité)
Invitation à la Valse
 - F. Mendelssohn :
Fantasia op. 15 (The last rose of the summer)
6 Kinderstücke op. 72 (tutti)
Romanze senza parole (un intero fascicolo)
 - F. Chopin:
Improvviso op. 29
Fantasia- Improvviso op. 66
Polacca op. 26 n.1 oppure n.2
Polacche op. 71 n.1 e 2 (da suonarsi entrambe)
Variazioni in Mi maggiore su un'aria tedesca
Bolero op. 10
 - R. Schumann:
Variazioni sul nome Abegg op. 1
Papillons op. 2
Improvviso op. 5 su un tema di C. Wieck
Kinderszenen op. 15
Arabeske op. 18

- Blumenstück op. 19
 Novelletta op. 21 n.1
 Waldszenen op. 82 (complete)
 Bunte Blätter op. 99 (dal n.1 al n.9 o dal n.10 al n.14)
 Albumblätter op. 124 (tutti)
- F. Liszt:
 Consolations (tutte);
 Klavierstücke S. 192 (tutti)
 Rapsodia ungherese n.5 (Héroïde Elégiaque)
- E. H. Grieg:
 Pezzi lirici (un quaderno completo)
- P.I. Čajkovskij:
 Le stagioni (4 pezzi a scelta)
5. esecuzione di una composizione moderna scelta tra le seguenti:
- M. Reger:
 10 piccoli studi op. 44 (quattro a scelta)
 Sonatine op. 89 (una a scelta)
- F. Busoni:
 Sonatine ad usum infantis
 Preludi op. 37 (quattro a scelta)
 3 Racconti fantastici op. 12
- C. Debussy:
 2 Arabesques (entrambe)
 o due pezzi scelti fra:
 Reverie
 Ballade
 Danse
 Nocturne
 Valse romantique
 Children's Corner (completo)
- B. Bartók:
 9 pezzi facili Sz 82 (un fascicolo a scelta)
 6 Danze in ritmo bulgaro (dal VI fasc. di Mikrokosmos)
 Bagatelle op. 6 (sei a scelta)
- I. Albéniz:
 España (serie completa)
- A. Casella:
 11 pezzi infantili
- F. Poulenc:
 Villageoises
 Suite in Do
- S. Prokofiev:
 Racconti della vecchia nonna op. 31
 Visions fugitives op. 22 (sei a scelta)
- N. Rota:
 Preludi (6 a scelta)
- A. Schönberg:
 Sechs kleine Klavierstücke op. 19
- D. Šostakovič:
 24 Preludi (una scelta di sei)
- H. Villa-Lobos:
 A Prole do Bebe – prima suite (quattro pezzi a scelta)
6. esecuzione a prima vista di una breve composizione.
 Esecuzione di una scala (maggiore e minore, per moto retto e contrario, terze e seste, nell'estensione di 4 ottave) estratta a sorte e del relativo arpeggio svolto sull'accordo fondamentale (maggiore – minore), rivolti e su quelli di settima.

Compimento medio

L'esame si articolerà in due giornate.

Nella prima il Candidato eseguirà un programma da concerto della durata minima di 45' e massima di 60', comprendente:

1. una Sonata di L. van Beethoven scelta tra le seguenti: op. 2 n.2, op. 2 n.3, op. 7, op. 10 n.3, op. 13, op. 22, op. 26, op. 28, op. 31 n.1, op. 31 n.2, op. 31 n.3, op. 81^o, op. 90
2. una significativa composizione di W. A. Mozart o di F. Schubert, escluse le Sonate
3. una composizione romantica scelta tra le seguenti:
 - J. Brahms:
 - 2 Rapsodie op. 79 (da suonarsi entrambe)
 - Variazioni op. 21 n.1 oppure n.2
 - Klavierstücke op. 117 (tutti)
 - F. Chopin:
 - Ballate (una a scelta)
 - 3 Nuovi studi (tutti)
 - Fantasia op. 49
 - Improvvisi nn. 2 e 3 (da suonarsi entrambi)
 - Polacche op. 40 (da suonarsi entrambe)
 - Notturmi (un'opera a scelta)
 - Scherzi (uno a scelta)
 - Rondò à la Mazur e Berceuse (da suonarsi entrambi)
 - E. H. Grieg:
 - Ballata in sol minore op. 24
 - F. Liszt:
 - da *Années de Pèlerinage* uno dei seguenti gruppi:
 - Chapelle de G. Tell, Au lac de Wallenstadt, Pastorale
 - Au bord d'une source, Orage, Eglogue
 - Vallée d'Obermann, Le mal du Pays, Les Cloches de Genève
 - Sposalizio, Il penseroso, Canzonetta del S. Rosa
 - 3 Sonetti del Petrarca
 - Après une lecture du Dante
 - Les jeux d'eau de la Villa d'Este, Sunt lacrymae rerum, Sursum corda
 - Ballate (una a scelta)
 - da *Harmonies poétique et religieuses*:
 - Bénédiction de Dieu dans la solitude o Pensées des morts o Funérailles
 - Rapsodie ungheresi : n. 2, 6, 7, 9, 12, 14, 15 (una a scelta)
 - Variations su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"
 - 2 Leggende (una scelta)
 - Trascrizioni da *Lieder* di Schubert (almeno due)
 - F. Mendelssohn:
 - Fantasia op. 28
 - Sieben charakteristische Stücke op. 7 (tutti)
 - Rondò capriccioso
 - Variations Sérieuses
 - Scherzo a capriccio
 - R. Schumann:
 - Intermezzi op. 4 (tutti)
 - Allegro op. 8
 - Fantasiestücke op. 12 (4 in serie)
 - Novellette nn. 2, 5 o 8 (1 a scelta)
 - Nachstücke op. 23 (tutti)
 - Faschingsschwank aus Wien op. 26 (completo)
 - 3 Romanze op. 28 (tutte)
 - 4 Klavierstücke op. 32 (tutti)
 - 3 Fantasiestücke op. 111 (tutti)
4. una composizione moderna scelta fra le seguenti:
 - A. Webern:
 - Variazioni op. 27
 - K. Szymanowski:
 - 9 Preludi op. 1 (tutti)
 - un pezzo scelto da "Métopes" o da "Masques"
 - I. Stravinskij:
 - Serenata in la
 - A. Skrjabin:
 - un'opera completa di Preludi (escluse le op. 27 e 67; l'opera 11 si intende suddivisa in 4 parti di 6 preludi ciascuna)
 - un'opera di Poemi scelta tra le segg.: 32, 34, 36, 63, 69, 71
 - G. Schönberg:
 - 6 kleine Klavierstücke op. 19 e Klavierstücke op. 33a / op. 33b

- M. Ravel:
Pavane e Menuet antique (entrambi)
Sonatina
- S. Rachmaninov:
Morceaux de fantasia op. 3 (tre a scelta)
Preludi op. 23 e 32 (sei a scelta)
Etudes-Tableaux op. 33 e 39 (tre a scelta)
- S. Prokofiev:
Sarcasmes op. 17 (tutti)
4 Pezzi op. 4 (tutti)
Sonate: nn. 1, 3, 4, 5 (una a scelta)
- L. Janacek:
"Nella nebbia" (due pezzi a scelta)
"Su un sentiero di rovi" – compresi i Paralipomeni (quattro pezzi a scelta)
- P. Hindemith:
Suite 1922 op. 26 (tutta)
- C. Debussy:
Suite bergamasque (tutta)
Six Epigraphes antiques (tutte)
3 Images oubliées (tutte)
D'un cahier d'esquisses e Masques (da suonarsi entrambe)
- F. Busoni:
Indianisches Tagebuch (completo)
Studio op. 17 (in forma di variazione)
Sonatine seconda
da "Elegien": All'Italia o Turandoti Frauengemach
- B. Bartók:
3 Burlesques op. 8c
3 Rondò su temi popolari Sz 84
Improvvisazioni op. 20 su canti contadini ungheresi (tutte)
- A. Albeniz:
Cantos de Espana op. 232 (tutti)
- A. Casella:
A la manière de ... op. 17 (prima serie completa)

Nella seconda giornata il candidato eseguirà opere estratte a sorte 24 ore prima, ad eccezione della scala, che verrà estratta seduta stante.

1. un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" estratto a sorte fra 8 presentati dal candidato (4 del I e 4 del II volume).
2. uno studio del Gradus ad Parnassum di M. Clementi estratto a sorte fra 8 liberamente scelti dal Candidato.
3. uno studio estratto a sorte tra 4 preparati dal Candidato (di almeno due diversi autori) tra le seguenti opere:

- Ch. V. Alkan:
12 Studi nel modo maggiore op. 35, 12 Studi nel modo minore op. 39
- F. Chopin:
Studi op. 10 e op. 25
- C. Czerny:
La scuola della velocità op. 740 (dal n. 26 al n. 50)
- A. Henselt:
Studi op. 2 e op. 5
- J. N. Hummel:
24 Studi
- J. Kessler:
24 Studi
- F. Liszt:
Studi da Paganini, 2 Studi da concerto, Ab Irato, 3 Capricci
- F. Moscheles:
Studi op. 70
- M. Moszkowski:
Studi "Per aspera ad astra"
- A. Rubinstein:
Studi op. 23 e op. 81
- C. Saint- Saëns:
Studi op. 52 e op. 152

S. Thalberg:

12 Studi

4. una composizione del repertorio clavicembalístico estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato, di cui due di D. Scarlatti e le altre tratte dall'intero repertorio clavicembalístico (ad esclusione di J. S. Bach).
5. lettura a prima vista di una composizione (o parte di essa) di almeno 16 battute, di media difficoltà. Esecuzione di una scala estratta a sorte seduta stante (doppie terze e doppie seste).
6. prova di cultura: dar prova di conoscere i principali autori di musica pianistica e la loro produzione. Cenni di storia dell'interpretazione. Cenni di organologia. Riferimenti bibliografici. Presentazione di una breve relazione scritta su uno specifico argomento di letteratura pianistica scelto dal candidato, con particolare riferimento a uno o più brani da lui eseguiti per l'esame.

Diploma

L'esame di diploma si articolerà in due giornate.

Nella prima viene eseguito un programma da concerto della durata minima di 60 minuti, estratto a sorte sessanta giorni prima tra due presentati dal candidato.

Nella formazione dei programmi si dovrà attingere dai trenta gruppi di autori sottoelencati; ogni programma potrà essere costituito da un minimo di due ad un massimo di cinque gruppi ed ogni gruppo potrà essere presente in uno solo dei due programmi. Non potranno essere eseguite composizioni già presentate al Compimento inferiore e medio e, in ogni caso, i programmi saranno valutati ancor prima di procedere all'estrazione, e cioè almeno due mesi prima dell'esame, da un comitato tecnico-scientifico nominato dal Direttore del Conservatorio.

Gruppo n. 1

Clavicembalisti italiani, francesi, tedeschi e virginalisti inglesi:

J. Froberger
J. Fux
J. Ph. Rameau
F. Couperin
G. Frescobaldi
D. Paradies
H. Purcell
O. Gibbons
W. Byrd etc.

Gruppo n. 2

J. S. Bach
D. Scarlatti
G. F. Händel

Gruppo n. 3

Fortepianisti italiani, francesi, spagnoli e tedeschi:

J. Ch. Bach
W. F. Bach
C. Ph. Bach
F. Soler
A. Boely
L. Cherubini, etc.

Gruppo n. 4

F. J. Haydn
W. A. Mozart

Gruppo n. 5

L. v. Beethoven

Gruppo n. 6

F. Schubert

Gruppo n. 7

J. N. Hummel
C. M. von Weber
F. Mendelssohn
I. Moscheles
S. Thalberg

Gruppo n. 8

F. Chopin

Gruppo n. 9	R. Schumann
Gruppo n. 10	F. Liszt
Gruppo n. 11	Ch. V. Alkan C. Saint Saëns G. Rossini G. Bizet
Gruppo n. 12	J. Brahms
Gruppo n. 13	P. I. Čajkovskij A. Glazunov S. M. Ljapunov M. Musorgskij M. Balakirev A. Rubinstein
Gruppo n. 14	E. H. Grieg N. Gade J. Sibelius C. Sinding C. Reinecke
Gruppo n. 15	C. Franck G. Faurè P. Dukas E. Chausson V. d'Indy D. de Séverac F. Delius C. Scott
Gruppo n. 16	M. Reger R. Strauss F. Busoni G. Martucci G. Sgambati
Gruppo n. 17	Albeniz M. De Falla E. Granados J. Turina
Gruppo n. 18	C. Debussy
Gruppo n. 19	M. Ravel
Gruppo n. 20	C. Ives H. Cowell G. Antheil
Gruppo n. 21	L. Janáček K. Szymanowski B. Martinu
Gruppo n. 22	A. Skrjabin S. Rachmaninov
Gruppo n. 23	E. Satie D. Milhaud F. Poulenc J. Francaix

Gruppo n. 24	G. Auric A. Roussel G. F. Malipiero A. Casella B. Britten N. Rota
Gruppo n. 25	A. Copland S. Barber W. Schuman G. Gershwin A. Ginastera H. Villa Lobos P. Grainger
Gruppo n. 26	O. Messiaen A. Jolivet H. Dutilleux
Gruppo n. 27	S. Prokofiev D. Šostakovič I. Stravinskij A. Louriè N. Mjaskovskij R. Scedrin D. Kabalevskij A. Mossolov
Gruppo n. 28	B. Bartók P. Hindemith E. Krenek G. Detrassi L. Dallapiccola Z. Kodály
Gruppo n. 29	A. Schönberg A. Berg A. Webern
Gruppo n. 30	J. Cage M. Feldman E. Brown T. Riley P. Glass J. Sadams M. Kagel S. Bussotti F. Rzewski L. Andriessen
	G. Ligeti G. Kurtág L. Berio F. Donatoni K. Stockhausen W. Rihm B. Ferneyough H. Birtwistle L. de Pablo I. Xenakis P. Boulez T. Takemitsu A. Schnittke S. Gubaidulina E. Carter

L. Nono
S. Sciarrino

Pur nella mancanza di limite alcuno nella scelta di brani da presentare al diploma, il candidato dovrà obbligatoriamente includere, in ognuno dei programmi, almeno una delle seguenti importanti opere:

J. S. Bach	Variazioni Goldberg Partite nn. 4, 5, 6 (una)
L. van Beethoven	Sonate op. 101, 106, 109, 110, 111, Variazioni Diabelli
F. Schubert	Sonate op. 42, 53, 78, D958, D959, D960 Wanderer-Phantasie
F. Chopin	Sonate op. 35, 58, Studi op. 10 oppure op. 25 (dal n. 1 al n. 12) Preludi (tutti)
R. Schumann	Una delle seguenti opere: 6, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 20
F. Liszt	Sonata in si minore Studi da Paganini (tutti)
J. Brahms	op. 5, op. 24, op. 35 (1. vol.), op. 118 (tutti), op. 119 (tutti)
M. Musorgskij	Quadri di una esposizione
C. Franck	Preludio, corale e fuga Preludio aria e finale
M. Reger	Variazioni su tema di Bach Variazioni su tema di Telemann
F. Busoni	Sonata op. 20 Fantasia contrappuntistica Variazioni su tema di Chopin
I. Albeniz	Iberia (1 quaderno completo)
C. Debussy	Studi (1 quaderno) Images (1 libro) Preludi (1 libro)
M. Ravel	Gaspard de la nuit (completo) Miroirs (completo) Tombeau de Couperin (completo)
C. Ives	Sonata « Concord, Massachussets, 1840-1860 »
A. Skrjabin	Sonate (una a scelta)
S. Rachmaninov	Momenti musicali (tutti) Sonate (una a scelta) Variazioni su un tema di Chopin
S. Barber	Sonata op. 26
H. Dutilleux	Sonata
S. Prokof'ev	Sonate nn. 2, 6, 7, 8 (una a scelta)
I. Stravinskij	Sonata (1924) Pétrouchka (tre movimenti)

B. Bartók	Sonata Im freien
Schönberg	Suite op. 25
G. Ligeti	6 studi (1 libro) o sei studi liberamente scelti dai 14 studi
P. Boulez	Sonate (una a scelta)
E. Carter	Night Fantasies Sonata
K. Stockhausen	Klavierstücke nn. 5, 6, 7, 9, 10, 11 (uno a scelta)

N.B. Relativamente ai gruppi n. 1 e n. 3 è possibile inserire autori non presenti nell'elenco, come si evince dalla dicitura "etc."

Eccezionalmente, tuttavia, è possibile inserire in uno solo dei programmi un compositore non riferibile ai gruppi 1 e 3 e non citato nell'elenco generale. Le composizioni devono essere edite. Nel caso un brano venga trascritto in modo tale da modificare sostanzialmente la strumentazione pianistica rispetto all'epoca cui si riferisce l'originale (ad es. Preludi e fughe per organo di Bach trascritti da Liszt o da Busoni) il gruppo di appartenenza del brano in questione sarà quello del trascrittore. Non sono ammesse composizioni per pianoforte preparato, sono ammesse invece opere per pianoforte e nastro magnetico. Non è richiesta l'esecuzione a memoria. Al momento dell'esecuzione il candidato dovrà consegnare alla Commissione copia delle musiche eseguite.

Nella seconda giornata il Candidato eseguirà, con l'ausilio del secondo pianoforte, un concerto a estratto a sorte fra due presentati, uno di Haydn, Mozart o Beethoven ed uno di compositore posteriore a Beethoven tra quelli presenti nei gruppi dal n. 7 al n. 30.

L'estrazione a sorte avverrà nella stessa data di quella del recital.

Sempre nella seconda giornata il Candidato eseguirà una composizione di autore italiano vivente. La composizione dovrà essere edita ed avere una durata approssimativa di 5 minuti.

Tra la prima e la seconda giornata d'esame ci sarà un intervallo di almeno tre giorni ma di non più di una settimana.

Naturalmente, il Candidato che estragga il programma prima della sessione estiva degli esami, e poi non si presenti all'appello, dovrà estrarre una seconda volta prima della sessione autunnale.

Saxofono

età minima	11 anni
età massima	18 anni
durata	7 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	3 anni nel corso inferiore
Musica d'insieme e da camera	4 anni con inizio dal 4.
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. pezzo d'obbligo: P. Bonneau "Suite" per sassofono contralto e pianoforte.
2. studi: studio melodico con abbellimenti; studio di meccanismo; studio ritmico; da estrarre a sorte fra nove studi del V anno presentati dal candidato.
3. pezzo a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.
4. pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione.
5. scale maggiori e minori a elevata velocità; lettura a prima vista di un brano di media difficoltà; trasporto un tono sopra e un tono sotto di un brano facile.

Prova di cultura:

conoscenza della storia e della famiglia del sassofono.

Diploma

1. pezzo d'obbligo:
 - H. Villa-Lobos "Fantasia" per sassofono soprano e pianoforte;
 - J. Ibert "Concertino da camera" per sassofono contralto e pianoforte ;
 - F. Martin "Ballade" per sassofono tenore e pianoforte.
2. esecuzione di 3 studi estratti a sorte fra 9 studi presentati dal candidato, tre melodici fioriti, tre tecnici e tre ritmici.
3. pezzo da concerto a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.
4. pezzo da tre ore scelto dalla commissione.
5. lettura a prima vista; trasporto un tono sopra e un tono sotto e conoscenza pratica delle chiavi di mezzo soprano e baritono.

Prova di cultura:

concertazione di un brano di insieme assegnato ventiquattro ore prima dell'esame; conoscenza della letteratura e della storia del sassofono.

Strumentazione per banda

età	non è previsto alcun limite per l'esame di ammissione
durata	3 anni
requisiti	compimento inferiore di composizione

Diploma

1. composizione su soggetto dato di una fuga a quattro voci.
2. composizione su tema dato di una marcia eroica o funebre, trionfale, ecc. per piano con qualche accento strumentale.
3. strumentazione per grande banda di un brano per pianoforte o organo.

Prova di cultura:

dar prova di conoscere la tecnica degli strumenti, l'organizzazione delle bande e delle fanfare, i vari tipi di partitura e, per brevi accenni, la storia sullo sviluppo della banda.

Strumenti a percussione

età minima	11 anni
età massima	18 anni
durata	8 anni
corso inferiore	5 anni
corso superiore	3 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Teoria e solfeggio per percussionisti	1 anno nel corso inferiore
Pianoforte complementare	4 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Cultura musicale generale	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	3 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	7 anni

Compimento inferiore

1.
 - a) esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio;
 - b) il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folkloristica.
2.
 - a) dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi;
 - b) eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.
3. il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
4.
 - a) esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij;
 - b) esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij;
 - c) esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura:

nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

Diploma

1.
 - a) uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette;
 - b) uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore;
 - c) scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. uno studio per almeno tre timpani con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
3. esecuzione di:
 - a) Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione (1. e 2. percussione);
 - b) una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussione (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.

4. esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione.
5.
 - a) passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche: Cajkovskij - Romeo e Giulietta (cassa e piatti) Milhaud - La création du monde Stravinskij - Les noces (tutte le parti); Petruska (Glockenspiel) Rimsky-Korsakov - Shéhérazade (tutte le parti) Gershwin: Porgy and Bess (xilofono);
 - b) lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura:

cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura. Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna. Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

N.B. - Gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere regolarmente pubblicate.

Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.

Tromba

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	6 anni
corso inferiore	4 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Musica d'insieme per strumenti a fiato	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	4 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - C. Decker: Andante e Rondò (Ed. Rahter, Lipsia);
 - B. Schroen: Salonstücke - nn. 1 e 2 (Ed. Rather, Grosse Reichenstr. 49, Amburgo);
 - M. Bordogni: nn. 3 e 8 da 13 nuovi vocalizzi per soprano o tenore, op. 8 (Ed. Ricordi) da eseguirsi nella Tromba in si b.
2. esecuzione di due studi, estratti a sorte, fra i seguenti:
 - J. Fuss: 18 studi nn. 2, 4, 6, 7, 12, 18 (Musikalen S. Philipp e Sohn, Berlin);
 - S. Peretti: nn. 2, 5, 6, 9, 10 e 20 della raccolta di studi in tutti i toni, di autori diversi (parte seconda del metodo per tromba in si b, Ed. Ricordi, da pag. 19 a pag. 37).
3. lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano.

Prova di cultura:

esecuzione di un brano con la tromba in La e trasporti adeguati.

Diploma

1. esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - L. Leisering: Concertino - Ed. A. Fischer Hamburg;
 - A. Savard: Morceau de concours, Ed. Leduc;
 - J. Guy Ropartz: Andante e allegro, Ed. Salabert, Paris;
 - A. Forster: Concerto per trompette si b, Ed. D. Rahter, Lipsia;
 - M. Bordogni: dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8 (Ed Ricordi) nn. 4 e 5 da eseguirsi nella tromba in si b.
2. esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:
 - C. Kopprash: Fascicolo 2. per cornetta in si b. nn. 36, 39, 45, 46, 58, 59;
 - S. Peretti: nn. 1, 2, 3, 4, 7, e 8 dalla Raccolta di "Studi di perfezionamento" di autori diversi, parte seconda del metodo per tromba in si b. (Ed. Ricordi).
3. interpretazione, previo studio di tre ore, in stanza chiusa, di un pezzo di media difficoltà, assegnato dalla Commissione.
4. lettura e trasporto a prima vista in tutti i toni di un brano di media difficoltà' assegnato dalla Commissione.

Prova di cultura:

dar prova di conoscere la tecnica e costruzione della tromba, la sua storia e i metodi didattici più noti.

Trombone

età minima	11 anni
età massima	20 anni
durata	6 anni
corso inferiore	4 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso superiore
Cultura musicale generale	1 anno nel corso superiore
Musica d'insieme per strumenti a fiato	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	4 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato fra i seguenti:
 - M. Bordogni: nn. 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per soprano o tenore op. 8, (Ed. Ricordi) da eseguirsi in chiave di tenore;
 - P. V. De La Nux: Solo de Concours pour trombone (Ed. Evette e Schaffer, Parigi) Passage du Grand Cerf 18 e 20.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - S. Peretti: nn. 1, 4, 14, 20, 21, 26, dalla raccolta di Studi in tutti i toni di autori diversi (Parte seconda, da pag. 11 a pag. 37 del Metodo per trombone a macchina (Ed. Ricordi);
 - G. Kopprask: Fascicolo 1. per trombone tenore numeri 3, 10, 14, 18, 20, 23, (Ed. Breitkopf-Hartel, Leipzig).
3. lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano facile dato dalla Commissione.
4. esecuzione col trombone a tiro di un breve e facile brano assegnato dalla Commissione.

Diploma

1. esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - Paul Vidal: Solo di concerto per trombone tenore (Ed.V. Girold, Boulevard Montmartre, Parigi);
 - A. Guilman: Morceau Symphonique (Ed. A. Durand, Parigi) ;
 - M. Bordogni: dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8 (Ed. Ricordi) nn. 4 e 5, da eseguirsi in chiave di tenore.
2. esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:
 - S. Peretti: nn. 3, 4, 11 e 15 della raccolta di studi di perfezionamento di autori diversi, parte 2. del Metodo per trombone a macchina (Ed. Ricordi);
 - G. Bimboni: nn. 4, 5, 10 e 15 dai 24 Studi, parte 3. del Metodo per trombone (Ed. da Bratti & C. di Saporetti e Cappelli, Firenze).
3. interpretazione di un pezzo di media difficoltà previo studio di tre ore, assegnato dalla Commissione.
4. lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore, di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

- a) esecuzione di un brano di media difficoltà col trombone a tiro, altro col trombone in do e trasporti adeguati;
- b) dare prova di conoscere la costruzione del trombone, la storia del trombone e i metodi didattici più noti.

Viola

età minima	11 anni
età massima	14 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso medio
Quartetto d'archi	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	3 anni
Esercitazioni corali	8 anni

Compimento inferiore

1.
 - a) esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame fra tutti quelli a corde semplici trascritti per la viola;
 - b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame, fra tre presentati dal candidato.
2. esecuzione di scale e di arpeggi di terza e quinta (a corde semplici) di tre ottave legate e sciolte; e le scale di do magg., re magg., mi b. magg. di due ottave in terze e in ottave sciolte.
3. esecuzione di una facile sonata antica, preferibilmente italiana, con accompagnamento di pianoforte.

Compimento medio

Prove tecniche:

1. esecuzione di un Concerto a scelta del candidato.
2. esecuzione di una sonata per viola sola di J. S. Bach (tra le quattro trascritte dal violoncello).
3. esecuzione di quattro studi, estratti a sorte seduta stante, tra quattro di Kreutzer, quattro di Rode, quattro di Gaviniés (trascritti dal violino per la viola) e quattro tra i più difficili di Campagnoli, presentati dal candidato.
4. esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione, sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

Prova di cultura:
Storia della viola.

Diploma

1. esecuzione di un pezzo di Concerto (o di un Concerto).
2. esecuzione di una Sonata di Bach (trascritta per viola da Consolini dalle Sonate e Partite per violino solo) e di una Sonata moderna per pianoforte e viola.
3. esecuzione di una Sonata del '600 o '700 (anche fra quelle trascritte dal violino o violoncello).
N.B. - In queste tre prove il candidato deve eseguire per intero i tempi scelti dalla Commissione.
4. esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato e scelti due tra quelli di Anzoletti, due tra quelli di Hermann (op.18) e due tra quelli di Palaschko (op.44 e 62).

5. esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. lettura estemporanea.
7. saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal 1. al 6. corso).

Prova di cultura

- a) diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna;
- b) dar prova di conoscere la più significativa letteratura per viola, e i trattati didattici più noti;
- c) storia degli strumenti ad arco;
- d) analisi di un primo tempo di sonata.

Viola da gamba

età minima	14 anni
età massima	18 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Organo complementare	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni corali	8 anni

L'ammissione avviene per esami, con prove attitudinali musicali e strumentali.

Se l'aspirante in sede di esami dimostra di possedere già una buona conoscenza dello strumento, la commissione, in relazione all'accertato livello di preparazione tecnico e musicale, può ammetterlo al 2., al 3. o al 4. anno del Corso Inferiore.

Se l'aspirante si trova già in possesso di una licenza di compimento medio di Violino, di Viola, di Violoncello e di Contrabbasso, la commissione, in relazione alle particolari capacità dimostrate dal candidato, può ammetterlo all'ultimo anno del Corso Inferiore.

L'esame di conferma viene effettuato entro l'anno di ammissione.

Orientamenti didattici: coerentemente sviluppati in relazione ai programmi degli esami.

Compimento inferiore

Esecuzione di:

- una delle prime "Division" di C. Simpson, a scelta del candidato;
- tre brani intavolati di T. Hume da "Musicaeumors", a scelta del candidato;
- due "Recercadas" di D. Ortiz ed un "Recercae" intavolato di S. Ganassi, a scelta del candidato;
- almeno tre movimenti di una suite francese semplice (Caiz di Haveloix, Boismortier, Marais o altri) a scelta del candidato;
- una sonata facile del Settecento tedesco (Abel, Telemann o altri) a scelta del candidato;
- basso continuo di media difficoltà scelto dalla commissione e letto a prima vista dal candidato.

Prova di cultura:

il candidato deve dimostrare di conoscere la storia della viola e di quella da gamba in particolare dal Rinascimento a tutto il periodo Barocco.

Compimento medio

Esecuzione di:

- un brano su un madrigale o su una canzone strumentale di autore italiano o spagnolo (Dalla Casa, F. Rognoni, R. Rognoni, Bonizzi, Bassano, Spagnolo, Selma o altri contemporanei) a scelta del candidato;
- una delle tre sonate di J. S. Bach per viola da Gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
- una delle seguenti opere di M. Marais, a scelta del candidato: Suite in mi min. dal 2. libro, Folies d'Espagne;
- una delle tre ultime "Division" di C. Simpson, a scelta della commissione;
- un brano di avanzata difficoltà tratto, a scelta del candidato, dalla letteratura gambistica del barocco tedesco (da "Le Ninfe del Reno" di Schenk o altri di analoga difficoltà);
- un brano a solo o col basso continuo assegnato dalla commissione tre ore prima.

Prova di cultura:

il candidato deve dimostrare una buona conoscenza degli stili, delle tecniche e dei linguaggi della viola da gamba nel Seicento e nel Settecento.

Diploma

Esecuzione di:

- a) una Suite di Forqueray o di sei brani tratti dalle cinque Suites dello stesso autore o di una delle Suites di F. Couperin, a scelta del candidato;
- b) un insieme di brani di musica inglese per la Lyra Viol (Hume o altri autori) anche con diverse accordature, a scelta del candidato;
- c) di una delle seguenti opere: C. P. E. Bach, una Sonata per viola da gamba e basso continuo; G. P. Telemann, Fantasia in re magg., Abel, quattro pezzi per viola a solo;
- d) la 2. o la 3. sonata di J. S. Bach per viola da gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
- e) un pezzo ("consort music") per tre o più viole di autore italiano o straniero, scelto dal candidato e in cui egli suona uno strumento diverso dal basso (soprano, contralto e tenore).

Prova di cultura:

il candidato deve dimostrare di conoscere le caratteristiche e l'impiego dei diversi strumenti musicali del Rinascimento e Barocco, e con riferimento ai trattati dell'epoca (Virdung, Praetorius, Ganassi, Rousseau...).

Violino

età minima	9 anni
età massima	15 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso medio
Quartetto d'archi	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	3 anni
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1.
 - a) esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto 24 ore prima dell'esame fra tutti quelli a corde semplici;
 - b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto a sorte 24 ore prima fra tre presentati dal candidato.
2. esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e delle scale di sol maggiore, la maggiore, si b. maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.
3. esecuzione di una facile Sonata antica italiana con accompagnamento di pianoforte.

Compimento medio

1. esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. esecuzione di due tempi di una Sonata per violino solo di Bach scelta dal candidato.
3. esecuzione di tre studi estratti a sorte fra quattro di Kreutzer, quattro di Rode e quattro di Dont op. 35 presentati dal candidato.
4. esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. leggere sulla viola un brano, di media difficoltà, scelto dalla Commissione.
6. lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura:
Storia del violino.

Diploma

1. esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto del periodo da Bach a Mendelssohn, e di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto del periodo da Mendelssohn ai contemporanei: ambedue i Concerti a scelta del candidato.
2. esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione in due Sonate di Bach proposte dal candidato.
3. esecuzione di una Sonata scelta dalla Commissione fra due di differente autore del '600 e '700 proposte dal candidato.
N.B. In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione.
4. esecuzione di due Capricci di Paganini, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato.

5. esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione, sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. lettura estemporanea.
7. saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal 1. al 4. corso).

Prova di cultura:

diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna; dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violino e i trattati didattici più noti; storia degli strumenti ad arco; analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violino.

Violoncello

età minima	9 anni
età massima	15 anni
durata	10 anni
corso inferiore	5 anni
corso medio	3 anni
corso superiore	2 anni

Corsi complementari obbligatori

Teoria e solfeggio	3 anni nel corso inferiore
Pianoforte complementare	3 anni nel corso inferiore
Storia ed estetica musicale	2 anni nel corso medio
Cultura musicale generale	2 anni nel corso medio
Musica da camera	2 anni nel corso medio
Quartetto d'archi	2 anni nel corso superiore
Esercitazioni orchestrali	3 anni
Esercitazioni corali	6 anni

Compimento inferiore

1. esecuzione di due degli studi di Duport estratti a sorte fra 12 preparati.
2.
 - a) esecuzione della Sonata in sol minore di B. Marcello;
 - b) esecuzione di scale ed arpeggi (di 3. e 5.) di 4 ottave in tutti i toni.

Compimento medio

1. esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per violoncello solo. Il candidato porterà la Suite per intero; la Commissione sceglierà i tre tempi.
3. esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper dell'op. 73, e uno fra quattro capricci di Servais presentati dal candidato.
5. diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:
Storia del violoncello.

Diploma

1. esecuzione di una sonata antica scelta dal candidato fra quelle di Valentini in mi magg.; Locatelli in re magg.; Boccherini in la magg., e Haydn in do magg.
2. esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione in due Suites di Bach per violoncello solo, presentate dal candidato.
3. esecuzione di un concerto di autore moderno.
4. esecuzione di uno Studio di Grützmacher op. 38, 2. parte (esclusi i n. 13 e 14) tra quattro presentati dal candidato, e uno dei dodici capricci del Piatti, entrambi estratti a sorte.
5. interpretazione di un importante brano assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. lettura estemporanea.
7. saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal 1. al 4. corso).

Prova di cultura:

diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello, e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violoncello.

Docenti

ARMONIA, CONTRAPPUNTO, FUGA E COMPOSIZIONE

BALDI GIANLUCA
CALDERONI CATERINA
EVANGELISTI NICOLA
FRANCIA GIANNI NAZZARENO
MARENA ANDREA
PUTIGNANO BIAGIO
SANTOBONI RICCARDO
SEPE MARIA PIA

ARPA

BOVA LUCIA

BASSO TUBA

BORGONOVÌ DAVIDE

BIBLIOTECARIO

MELUCCI MARIA GRAZIA

CANTO

CILIENTO NICOLINA
COLAFELICE GIACOMO
COLAIANNI DOMENICO
DE CORATO LUIGI
GIOVE ANTONIA
KOLTSCHEVA EKATERINA
MARASCIULO FLORA
TOTA DONATO

CHITARRA

CAFAGNA UMBERTO
CARNICELLI MARCO
CATACCHIO NICOLA
DE CARO VITO
DI MODUGNO FERDINANDO
LAMBO ROBERTO
SCAROLA PASQUALE
TURSI SANTE

CLARINETTO

ACCOGLI GIUSEPPE
CONSUETO MICHELE
DI MASO ANTONIO
RUBINETTI FERDINANDO

CLAVICEMBALO

ALCALAY VERA

CONTRABBASSO

DE FILIPPIS GIUSEPPE
RINALDI GIOVANNI

CORNO

DELL'OGGIO DAVIDE
PALMISANO PIETRO

DIDATTICA DELLA MUSICA

ARNESE ANTONELLA
BISCIONE DONATO

DE PADOVA GIOACCHINO
LAMANNA MARIANTONIETTA
MINELLA RAFFAELE

DIREZIONE D'ORCHESTRA

MARRONE SALVATORE

FAGOTTO

DI LALLO MICHELE

FISARMONICA

PALAZZO FRANCESCO

FLAUTO

BOZZI MICHELE
GIRARDI FRANCESCO
MINELLA ANTONIO

FLAUTO DOLCE

BAGLIANO STEFANO

LIUTO

PAVAN FRANCO

MANDOLINO

SQUILLANTE MAURO

MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

MOSCARIELLO CARMINE

MUSICA ELETTRONICA

SCAGLIOLA FRANCESCO

MUSICA JAZZ

OTTAVIANO ROBERTO

MUSICA VOCALE DA CAMERA

ALLEGRETTA SERAFINA

OBOE

CARBONARA PASQUALE
SARCINA DOMENICO

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

QUARTA MARGHERITA
SALVATORI GRAZIA

PIANOFORTE

ALFINO MARIA RITA
ANNESE ANGELA COSIMA
ARCIULI EMANUELE
AVENTAGGIATO CARLA
AZZARETTI ROSA
BALDUCCI FILIPPO
CALDAROLA MARIA CRISTINA
CAMICIA PIERLUIGI
CAMPAGNOLA GIUSEPPE
CECI LUIGI
COSTANZO MARIA CRISTINA
DE FRANCESCO NICOLA
FALCO CINZIA
FERRARI VALFRIDO

GARGANESE PATRIZIA
GISOTTI ROSA
GOFFREDO GREGORIO
GRILLETTI ELVIRA
IANNONE PASQUALE
IANNONE VINCENZA PATRIZIA
IANNUZZI VITALIANO
LISO MARILENA
MARANO MARIA
MASOTTI CELESTINA
MASTROSERIO ROSARIO
MATARRESE ANGELA
MATARRESE MAURIZIO
MONOPOLI FRANCESCO
MONTEMURRO ANGELA
PAPAPIETRO VITA
PRAYER EVA
SALLUSTIO ANNA MARIA
SARNO ELVIRA
VALENTE GIOVANNA
ZINI DANIELE

SAXOFONO

ALBONETTI MARCO
CALO' AUSONIO GIOVANNI
DONINI LUCA
EMILI ROSSANO
IACOPINI PIER PAOLO
MICARELLI ROBERTO
SAMMARCO FABIO
USTINO ANTONELLO

STRUMENTAZIONE PER BANDA

MAZZARULLI ANTONELLA

STRUMENTI A PERCUSSIONE

FORESTIERE BENIAMINO
MORLEO LUIGI

TROMBA E TROMBONE

CHIARULLI MARTINO
DE MARCO ANTONIO
GABRIELE DOMENICO
MINAFRA GIUSEPPE
PALMISANO ANGELO NICOLA
PASQUINO DOMENICO
TONELLI ARMANDO

VIOLA

DI ROCCO SILVIO
LOMARTIRE MAURIZIO

VIOLA DA GAMBA

RUFFINO SOFIA

VIOLINO

BRUNO PIETRO
CARBONE ANNA
DE BONFILS MASSIMO
D'ORAZIO FRANCESCO
FIORE DIOMIRA
INGRAVALLO IGNAZIO

LAMONACA MARIA ROSARIA
LOSETO GEMMA
MEZZENA FRANCO
MONTERISI GIUSEPPINA
ROSELLI CORRADO
SCAROLA MARIANGELA
SCARPATI CARMINE
SPINELLI FRANCESCA

VIOLONCELLO

BUCCARELLA GIOVANNA
FIORINO NICOLA
MELISI GIOVANNI
PATERNOSTER VITO
SANARICA ANTONIO
SARNO GIANLORENZO

Alta Formazione Artistica e Musicale

Diploma tradizionale

Corsi complementari



Arte scenica

durata corso	2 anni
propedeuticità	compimento inferiore di canto; compimento inferiore di musica vocale da camera
corso principale	canto, musica vocale da camera

1. lettura all'improvviso di un brano di prosa;
recitazione a memoria di una poesia di autore moderno.
2. canto e interpretazione scenica, a scelta del candidato, di una scena tolta da un'opera in musica del repertorio, facendo precedere il riassunto dell'intero libretto, notizie sulle fonti da cui il libretto deriva e le spiegazioni intorno al carattere del personaggio interpretato.
3. dar prova di conoscere nozioni generali di storia del costume e dell'arredamento e della truccatura teatrale.
4. illustrazione di un'opera scelta nel repertorio presentato dal candidato.
5. illustrazione di un personaggio sotto l'aspetto storico e psicologico.
6. canto e interpretazione di una scena d'insieme a scelta del candidato.
7. illustrazione dei punti salienti di un libretto d'opera consegnato al candidato tre ore prima dell'esame.

Cultura musicale generale

durata corso	2 anni
propedeuticità	compimento inferiore di arpa; compimento medio chitarra, fisarmonica, flauto dolce, pianoforte, viola, viola da gamba, violino, violoncello; compimento superiore basso tuba, fisarmonica, flauto dolce, liuto, mandolino, percussioni, saxofono
corso principale	arpa, basso tuba, chitarra, fisarmonica, flauto dolce, liuto, mandolino, percussioni, pianoforte, saxofono, viola, viola da gamba, violino, violoncello

1. armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.
2. dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani.
3. analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla commissione.

durata corso	1 anno
propedeuticità	compimento inferiore di canto, contrabbasso, fisarmonica e strumenti a fiato; compimento superiore di clavicembalo
corso principale	canto, contrabbasso e strumenti a fiato

1. analisi dal punto di vista ritmico e armonico di un breve e facile brano per pianoforte scelto dalla commissione.
2. dar prova di conoscere i seguenti argomenti:
 - scale antiche e moderne;
 - intervalli consonanze e dissonanze; moto delle parti;
 - triadi consonanti e dissonanti, loro rivolti;
 - accordi di settima; loro risoluzioni e rivolti ;
 - cadenze e progressioni;
 - accordo di nona di dominante, sua risoluzione;
 - modulazione di toni vicini;
 - ritardi; note di passaggio, alterazioni;
 - pedale;
 - elementi di ritmica: formazione del periodo;
 - nozioni sulle diverse forme musicali in genere.

Letteratura poetica e drammatica

durata corso	1 anno
propedeuticità	compimento medio di composizione, direzione d'orchestra
corso principale	composizione e direzione d'orchestra

1. prosa e poesia:
 - differenze;
 - concetto generale del ritmo;
 - origini comuni del ritmo poetico e del ritmo musicale;
 - elementi del ritmo (piede, kòlon, periodo, strofa).
2. il ritmo e l'idea melodica: ritmi musicali tetici, acefali, in bilico, sincopati, ecc.;
3. il ritmo della poesia italiana:
 - correlazione tra le serie ritmiche della poesia e quelle della musica;
 - versi e strofe;
 - forme varie.
4. svolgimento della lirica:
 - trovatori e trovieri;
 - trovatori italiani;
 - forme primitive della lirica italiana (motto, suono, tono, ecc.);
 - forme derivate dalla poesia provenzale (in particolare il lamento, la tenzone, il sirventese, la canzone, il madrigale);
 - forme della poesia popolare italiana (villanelle, caccia, laudi, canti carnascialeschi, strambotti, rispetti, stornelli, ecc.);
 - forme di derivazione classica (ode, carme, elegia, ditirambo, ecc.);
 - ulteriore sviluppo delle forme liriche.
5. componimenti letterari in prosa:
 - il romanzo, la novella, la favola;
 - loro origini e importanza come soggetti di lavoro melodrammatici.
6. l'epos:
 - miti;
 - leggende;
 - storia;
 - le opere maggiori nelle varie letterature (orientali, classiche, moderne);
 - il poema cavalleresco e il poema eroicomico;
 - notizie ed esempi.
7. il poema dantesco: letture e commento di alcuni dei principali episodi.
8. la drammatica:
 - origine e forma della drammatica;
 - la tragedia e la commedia;
 - poeti tragici e poeti comici: loro opere principali;
 le sacre rappresentazioni:
 - lauda drammatica;
 - i misteri;
 - dramma sacro medioevale;
 - l'oratorio;
 - la cantata;
 - il dramma pastorale.
9. il melodramma:
 - sua origine e sua evoluzione;
 - la tragedia musicale;
 - l'opera seria e l'opera musicale;
 - l'opera seria e l'opera buffa;
 - il dramma e la commedia lirica;
 - poeti librettisti più notevoli nei vari periodi dell'arte melodrammatica.

durata corso	1 anno cantanti
	2 anni pianisti
propedeuticità	compimento superiore di canto, musica vocale da camera
corso principale	canto, musica vocale da camera

Interrogazioni su due dei seguenti argomenti, estratti a sorte dal candidato.

1.
 - origine della drammatica;
 - la tragedia e la commedia dei greci;
 - poeti tragici e poeti comici della Grecia e loro opere principali;
 - il teatro romano.
2.
 - le sacre rappresentazioni del medioevo;
 - spettacoli alle corti italiane;
 - il rinascimento;
 - madrigali drammatici e pastorali;
 - l'imitazione dal teatro classico e il melodramma dei fiorentini.
3.
 - l'oratorio;
 - la cantata e la musica vocale da camera.
4.
 - caratteri poetici e drammatici del melodramma di scuola veneziana e di scuola napoletana (opera mitologica, opera storica e opera buffa);
 - forme melodrammatiche (scena, recitativo, aria, cabaletta);
 - i librettisti.
5.
 - l'opera del sec. XIX in Italia e all'estero;
 - concerti estetici e drammatici della riforma wagneriana.
6.
 - il dramma musicale e la commedia lirica moderna;
 - poeti melodrammatici del sec. XIX e del tempo nostro.
7. quadro riassuntivo della storia del teatro lirico italiano.

Lettura della partitura

durata corso	9 anni
propedeuticità	compimento inferiore di composizione; compimento medio di composizione; compimento superiore di composizione, direzione d'orchestra
corso principale	composizione e direzione d'orchestra

Compimento inferiore

1. esecuzione di uno dei "preludi ed esercizi" di Muzio Clementi, estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
2. esecuzione di una composizione di J. S. Bach, estratto a sorte seduta stante, fra due invenzioni a tre voci, scelte dal candidato, e tre brani tratti dalle Suites inglesi, anche esse scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi.
3. esecuzione di una sonata, scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi.
4. lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
5. esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

Compimento medio

1. esecuzione di uno studio del "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi, estratto a sorte, seduta stante, fra dieci presentati dal candidato.
2. esecuzione di un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach, estratto a sorte, seduta stante, fra sei presentati dal candidato, dei quali tre appartenenti al primo volume e tre al secondo.
3. esecuzione di una sonata di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle di Beethoven, oppure fra quelle del periodo post-beethoveniano.
4.
 - a) lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso;
 - b) lettura estemporanea al pianoforte di un'aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

Licenza

1. lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte, scelto dalla Commissione. (Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto).
2. lettura al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale di media difficoltà scelto dalla Commissione.

durata corso	9 anni
propedeuticità	compimento inferiore di composizione; compimento medio di composizione; compimento superiore di composizione
corso principale	composizione sperimentale

Compimento inferiore

1. lettura al pianoforte di un corale bachiano a 4 parti steso nelle chiavi di violino e basso;
2. lettura di due brani tratti dalla letteratura pianistica rispettivamente classico-romantica e moderna, di difficoltà adeguata al corso;
3. esecuzione di un brano, a scelta della Commissione, fra tre preparati dal candidato, tratto dalle Invenzioni a due voci, oppure dalle Suites francesi di Bach.

Compimento medio

1. lettura della partitura di parti per strumenti traspositori singoli o a coppie;
2. lettura al pianoforte di una composizione polifonica rinascimentale a quattro parti, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso;
3. lettura al pianoforte di un brano per orchestra d'archi, tratto dal repertorio barocco;
4. lettura al pianoforte accennando con la voce la parte del canto di un brano tratto dalla letteratura liederistica classica, romantica o moderna;
5. lettura di un brano tratto dalla letteratura pianistica classica, romantica o moderna, di difficoltà adeguata al corso;
6. esecuzione, a scelta della Commissione, di un Preludio e Fuga da Il Clavicembalo ben temperato di Bach su tre preparati dal candidato oppure di due tempi dalle Suites inglesi preparati dal candidato.

Licenza

1. lettura della partitura di sezioni di strumenti traspositori a 4 parti, con non più di 2 trasporti contemporanei;
2. esecuzione dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce se necessario, di una scena (o sezione) d'opera lirica, o di parti di una composizione sinfonico-corale, a scelta della Commissione tra due presentate dal candidato (l'opera lirica, la messa, l'oratorio o la cantata dovranno essere presentate per intero);
3. riduzione al pianoforte di due brani tratti rispettivamente da una partitura d'orchestra del repertorio classico-romantico e da una del repertorio moderno, assegnati dalla Commissione tre ore prima;
4. individuazione, esame e discussione di aspetti e problemi di strumentazione, forma e grafia di una partitura moderna o contemporanea a scelta della Commissione.

Organo complementare e canto gregoriano

durata corso	1 anno
propedeuticità	compimento medio di composizione
corso principale	composizione e direzione d'orchestra

1. esecuzione di uno degli 8 piccoli preludi e fughe di Bach.
2. modulazioni improvvisate, ed improvvisazione di qualche cadenza con pedale obbligato.
3. lettura a prima vista di un facile brano per organo.
4. rispondere sulla teoria del canto gregoriano.
5. accompagnamento scritto d'una melodia gregoriana.

durata corso	3 anni
propedeuticità	compimento inferiore di viola da gamba
corso principale	viola da gamba

Esecuzione di 4 brani scelti liberamente, in accordo con il proprio insegnante, compresi nelle fasce qui sotto elencate, fatta eccezione per J. S. Bach, la cui esecuzione è obbligatoria:

1. musica italiana del periodo compreso tra il '500 e G. Frescobaldi incluso;
2. musica barocca non italiana (ad es. Buxtehude, Pachelbel, Couperin, Scheidemann, etc.);
3. J. S. Bach
 - esecuzione di un preludio o di una fughetta oppure di un preludio e fughetta da "8 piccoli preludi e fughe";
 - esecuzione di un facile corale.
4. musica del 18. sec. italiana o straniera.

durata corso	1 anno
propedeuticità	diploma di clavicembalo
corso principale	clavicembalo

Esecuzione di uno degli otto piccoli preludi e fughe e di due corali dall'Orgelbuchlein di J. S. Bach (un anno con esame di licenza, limitatamente ai diplomati in pianoforte, nel secondo anno di corso principale).

Pianoforte complementare

durata corso	3 anni
propedeuticità	compimento inferiore di viola, violino, violoncello, saxofono, basso tuba, viola da gamba, flauto dolce
corso principale	viola, violino, violoncello, basso tuba, saxofono, viola da gamba, flauto dolce

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su sei presentati dal candidato, tratti dai 15 Studi sul meccanismo di Duvernoy op. 120.
2. esecuzione di una sonatina, scelta dalla commissione, su tre presentate dal candidato, tratte dalle Sonatine di Clementi op. 36,37,38.
3. dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti.

durata corso	4 anni
propedeuticità	compimento inferiore di strumenti a percussione; compimento superiore di canto
corso principale	canto e strumenti a percussione

1. esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su sei presentati dal candidato, tratti dagli studi di Czerny revisione Germer 1. volume.
2. esecuzione di una sonatina, scelta dalla commissione, fra tre presentate dal candidato, tratte dalla Sonatine di M. Clementi op. 36, 37, 38.
3. dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori; arpeggi consonanti e dissonanti.
4. lettura a prima vista di un accompagnamento pianistico.

durata corso	2 anni
propedeuticità	compimento inferiore di musica vocale da camera
corso principale	musica vocale da camera

Allievi già in possesso di Licenza di Pianoforte Complementare:

- esecuzione di accompagnamento pianistico di tre lieder di epoche differenti tratti dal repertorio del periodo 1700-1800-1900.

Allievi non in possesso di Licenza di Pianoforte Complementare:

- esecuzione di tre studi a libera scelta (sono esclusi i metodi preparatori);
- esecuzione di una sonatina a libera scelta;
- esecuzione di accompagnamento pianistico di tre lieder di epoche differenti tratti dal repertorio del periodo 1700-1800-1900;
- lettura a prima vista di un facile accompagnamento pianistico.

durata corso	5 anni nel corso inferiore
propedeuticità	compimento inferiore di fisarmonica
corso principale	fisarmonica

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato a scelta fra:
 - Clementi: Preludi ed esercizi;
 - Cramer: 50 studi;
 - Czerny op. 740;
 - Heller op. 46, 47;
 - Pozzoli: Studi di media difficoltà.
2. esecuzione di una composizione di J. S. Bach estratta a sorte seduta stante fra due invenzioni a tre voci e tre brani tratti da una delle siuites francesi. L'estrazione avverrà fra cinque brani.
3. esecuzione di una sonata di Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart.
4. esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio romantico
5. lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.
6. trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra.

7. scale maggiori e minori armoniche e melodiche e arpeggi consonanti e dissonanti.

durata corso	1 anno
propedeuticità	diploma musica vocale da camera
corso principale	musica vocale da camera

- esecuzione di tre composizioni pianistiche, di difficoltà relativa al corso, presentate dal candidato:
 1. una composizione del periodo classico;
 2. una composizione del periodo romantico;
 3. una composizione del '900.
- prove di lettura
- esecuzione estemporanea al pianoforte di una melodia tratta da un Lied, trasportata in una qualunque tonalità scelta dalla commissione;
- lettura estemporanea della parte pianistica di un Lied scelto dalla commissione.

Quartetto d'archi

durata	2 anni
propedeuticità	compimento superiore di viola, violino, violoncello
corso principale	viola, violino, violoncello

1. esecuzione a scelta del candidato di un quartetto classico da Haydn a Beethoven op. 59 e di un tempo di un quartetto moderno fino a Brahms.
2. analisi tematica e formale di un primo tempo dell'op. 18 di Beethoven assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame.

Storia ed estetica musicale

durata corso	2 anni
propedeuticità	compimento inferiore di arpa; compimento medio di pianoforte, chitarra, viola, violino, violoncello, organo e composizione organistica; compimento superiore di canto, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, strumenti a percussione, sassofono, flauto dolce; compimento superiore di clavicembalo
corso principale	corsi strumentali

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui enumerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

Fondamenti fisici della musica:

1. fondamenti fisici del ritmo; il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge; il metronomo.
2. produzione del suono; le vibrazioni dei corpi sonori; trasmissione del suono; riflessione del suono: eco e risonanza.
3. le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
4. il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
5. scala naturale e scala temperata.
6. il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
7. il fenomeno dei battimenti; il terzo suono di Tartini.
8. classificazione degli strumenti musicali.

L'antichità

1. origini della musica; i primi strumenti; la musica della mitologia.
2. la musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
3. la musica dei Greci e dei Romani.

Il Medioevo

4. la musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici;
5. inizi della polifonia; il contrappunto medioevale; compositori e teorici.
6. la scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale; la solmisazione.
8. musica popolare e teatro del medioevo; trovatori e menestrelli.
9. la prima rinascita italiana: l' "ars nova": madrigali, cacce, canzoni, ballate; strumenti in uso nel tempo.
10. sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
11. le scuole polifoniche italiane del sec. XVI; teorici e compositori; semplificazione e purificazione della polifonia vocale; riforma e controriforma: il corale; Palestrina; i due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastaldi; la progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
12. sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca; musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, impropri; musica profana: frottole, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.
13. graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi; strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.

Tempi moderni

14. origini del melodramma.
15. origini e primo fiorire dell'oratorio; Giacomo Carissimi; la cantata e il duetto da camera.
16. Monteverdi e la scuola veneziana; la scuola romana.
17. l'opera napoletana; Alessandro Scarlatti; l'opera buffa e l'opera sentimentale.
18. sviluppo musicale del melodramma: recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva; decadenza artistica.
19. la riforma di Gluck e Calzabigi; teorici del melodramma; satire e parodie in Italia e fuori.
20. il melodramma nazionale in Francia: da Lulli e Rameau ai nostri giorni, in Germania: da Schiltz sino a Mozart e Weber, in Inghilterra: Purcell.

21. trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini; l'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
22. l'opera italiana nel sec. XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori; il melodramma contemporaneo.
23. Richard Wagner: importanza musicale e artistica, caratteri nazionali della sua produzione; i post-wagneriani.
24. origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
25. la musica strumentale nel secolo XVII: la «suite» e le sue origini; la partita. Sonata da chiesa e da camera; compositori organisti, violinisti e clavicembalisti italiani e stranieri.
26. la musica strumentale italiana nel sec. XVIII: concerto grosso e concerto solista; origini italiane della sonata e della sinfonia moderna; cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo: cembalari, organari, liutai.
27. Bach e Haendel. Haydn, Mozart e Beethoven.
28. il periodo romantico.
29. la musica strumentale nei secoli XIX e XX; il poema sinfonico e la musica a programma da Vivaldi in poi.
30. le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
31. sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi.
N.B. Durante questo primo biennio lo studio della materia deve essere compiuto con particolare riguardo alla musica italiana e mirando a scopi pratici e mettere in luce i principali fatti e le principali figure.

durata corso	3 anni composizione tradizionale 5 anni composizione sperimentale
propedeuticità	compimento superiore di composizione, direzione d'orchestra
corso principale	composizione e direzione d'orchestra

Prova scritta

Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla commissione. La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di ore 10.

Prova orale

A. interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato (durata della prova 30 minuti):

1. fondamenti estetici della musica:

- ritmica: ritmo fisico e ritmo estetico; la configurazione ritmica del discorso musicale; il colon; sue varietà e caratteristiche espressive; l'inciso; la frase e il periodo; motivi del collegamento; ritmo e misura.
- armonica: concetti di genere, modo e tono; melodia, armonia timbro; le scale, le graduali conquiste nel campo della tonalità.
- poetica musicale: i caratteri fondamentali del discorso musicale; la piccola modulazione in tutte le sue varietà: ritmica, modale, tonale di genere, dinamica, espressiva.

2. teorie sulle origini della musica:

- teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dalla musica primitiva a tutto il medioevo.
- nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile composizione polifonica sino a tutta l'Ars Nova.
- esercitazioni bibliografiche.
- teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dal medioevo in poi.
- nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal quattrocento in poi).
- esercitazioni bibliografiche; esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con speciale considerazione della produzione italiana, particolarmente della teorica per i secoli XV XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secoli XVIII-XX.
- nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de Petrucci ai nostri giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatte all'estero nei secoli XVII, XVIII, XIX.

B. discussione storica, critica e tecnica, con lettura al pianoforte, di brevi opere d'arte o brani di opere d'arte di maggiore estensione estratti a sorte ed offerti all'esame estemporaneo del candidato. Tale programma si intenderà compiuto, con maggiore larghezza ed elevatezza di intendimenti che nel corso inferiore, approfondendo lo studio delle scuole, degli stili dei trapassi minori, con ampia

disamina e illustrazione dei testi ed opere d'arte con l'intento di illuminare, soprattutto, i quattro momenti universali della storia italiana:

- Ars Nova;
- la riforma palestriniana;
- il melodramma;
- le origini della sonata e della sinfonia moderna.

Teoria, solfeggio e dettato musicale

durata corso	3 anni per tutti i corsi
propedeuticità	compimento inferiore di tutti i corsi strumentali, composizione
corso principale	corsi strumentali, composizione

1. lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili.
2. lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura:

rispondere a domande sulla teoria.

durata corso	1 anno per i percussionisti
propedeuticità	compimento inferiore di strumenti a percussione
corso principale	strumenti a percussione

1. solfeggio nelle chiavi di Violino e Basso di un brano contenente ritmi difficili tra quelli più in uso nella musica contemporanea;
2. dettato ritmico di almeno otto misure con frequenti cambiamenti di tempo tratto dal repertorio contemporaneo o appositamente scritto dalla Commissione;
3. interpretazione e teoria di una composizione per strumenti a percussione, a scelta del candidato, realizzata con le nuove grafie musicali;
4. dimostrazione di conoscere e saper interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti.

L'esame comporta un voto unico per tutte le prove.

durata corso	3 anni
propedeuticità	compimento inferiore canto
corso principale	canto

1. lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol e di Fa nelle misure semplici e composte.
2. intonazione a prima vista di un solfeggio difficile senza accompagnamento.
3. rispondere a domande sulla teoria.

Docenti

ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE

ARRIVO GIUSEPPE
AYMONE EMANUELA
BOZOLO STEFANO
DELLA ROSA ONOFRIO
ERRICO A. MICHELE
LUPO ANTONELLA
SCIANNELLI SABINO
VENTRELLA NICOLA

ARMONIA COMPLEMENTARE

CENI RICCARDO
CORDIANO MARCO
CRESTA GIAN VINCENZO
DI MARCO LILIA
RESCIGNO GIUSEPPE

ARTE SCENICA

MARTIRADONNA NICOLETTA

ESERCITAZIONI CORALI

CEDDIA ANGELO
GARGIULO ANDREA

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

LENTINI FRANCESCO

LETTURA DELLA PARTITURA

BUZZANCA GIUSEPPE
CARBONI ROSA MARIA
COLAFELICE FULVIO
MILILLO ANNA MARIA

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

DI GIUSEPPE ROSANNA

LINGUA INGLESE

MENSICA MARIA ROSARIA

MUSICA DA CAMERA

CAIANIELLO ORIETTA
GRAVINO GIUSEPPE
GUERRIERO ANNA MARIA
LEPORE PASQUALE
MONOPOLI GIUSEPPE

MUSICA D'INSIEME PER ARCHI

MANNACIO MASSIMO

MUSICA D'INSIEME PER FIATI

LOMUTO MICHELE

ORGANO COMPLEMENTARE

DE SANTIS FRANCESCA

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

ADORNETTO DANIELE
BALDUCCI DOMENICO

BELTRANETTI LAURA
DE SANTIS FRANCESCO
DE SERIO ADRIANA
FORINA ROBERTO
GENTILE DANIELA
PESCE ANNA
PORFIDO MARGHERITA
REIBALDI VITO
SCARANGELLA MARIO VALENTINO
VARISCO GIOVANNI
VURRO STEFANIA

STORIA DELLA MUSICA

BOZZI LUIGIA
FABRIS DOMENICO
SARTORELLI FABIO GIUSEPPE
SCARDA ROSA
SCARDICCHIO NICOLA

TEORIA SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

AMATI ROSANNA
BIANCOFIORE CLAUDIA
CANDIDO PAOLO
CARBONE MARIA GRAZIA
CARRIERI ROSA RITA S.A.
CHIAPPERINI VINCENZO
CREMONE ANNA MARIA
DI GREGORIO GIOVANNI
FAMIGLIETTI MARIA ALBERTINA
IACOBELLI GREGORIO
MAGLIO ORAZIO
MANCINI MARCO
MOLININI DOMENICO
MONACHINO ANTONELLA
PANNARALE GIUSEPPE
PARISI ANTONIO
ROSSI LUIGIA
SCAROLA FRANCESCO
SCIANGALEPORE NICOLETTA

