



## **Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

- VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica" di cui all'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 ed in particolare, il comma 4 dell'articolo 5, che prevede una specifica autorizzazione ministeriale per l'attivazione in via sperimentale, dei corsi di specializzazione, su specifiche proposte delle Istituzioni;
- VISTA** la legge 9 gennaio 2009, n. 1, conversione in legge, con modificazioni del decreto-legge 10 novembre 2008, n. 180 ed in particolare l'articolo 3-quinquies;
- VISTO** Il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 che individua i settori artistico - disciplinari con le declaratorie e i campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO** il progetto di sperimentazione didattica presentato dal Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari - approvato sia dal Consiglio di Amministrazione che dal Consiglio accademico, con delibera del 5 settembre 2011 - relativo alla revisione dell'offerta formativa dei corsi biennali sperimentali, attivi nell'istituzione, per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in: Arpa, Basso tuba, Canto ad indirizzo concertistico, Canto ad indirizzo lirico-operistico, Canto ad indirizzo storico, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche - ad indirizzo pratico-esecutivo, Clavicembalo e tastiere storiche - ad indirizzo storico-critico, Composizione, Contrabbasso ad indirizzo cameristico-orchestrale, Contrabbasso ad indirizzo concertistico, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce ad indirizzo



## **Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

pratico-esecutivo, Flauto dolce ad indirizzo storico-critico, Liuto ad indirizzo pratico-esecutivo, Liuto ad indirizzo storico-critico, Mandolino e strumenti a plettro ad indirizzo pratico-esecutivo, Mandolino e strumenti a plettro ad indirizzo storico-critico, Direzione di coro e composizione corale, Musica da camera, Musica jazz, Musica vocale da camera, Oboe, Organo e composizione organistica ad indirizzo concertistico, Organo e composizione organistica ad indirizzo liturgico, Pianoforte ad indirizzo solistico, Pianoforte ad indirizzo cameristico, Pianoforte ad indirizzo maestro collaboratore per il teatro musicale, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione ad indirizzo solistico, Strumenti a percussione ad indirizzo cameristico-orchestrale, Tromba, Tromba ad indirizzo storico, Trombone, Viola, Viola da gamba ad indirizzo pratico-esecutivo, Viola da gamba ad indirizzo storico-critico, Violino ad indirizzo solistico, Violino ad indirizzo cameristico-orchestrale, Violino ad indirizzo storico, Violoncello ad indirizzo cameristico-orchestrale, Violoncello ad indirizzo solistico, Violoncello ad indirizzo storico, Discipline musicali ad indirizzo tecnologico in Composizione, Discipline musicali ad indirizzo tecnologico in musica elettronica.”

- ACQUISITO** il parere favorevole, espresso dal Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale nell' adunanza del 14 settembre 2011;
- VISTA** la successiva nota del Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari, prot. n. 20380 del 2 novembre 2011, con la quale viene proposta la modifica dei piani di studio dei corsi di secondo livello in "Canto ad indirizzo concertistico" e "Canto ad indirizzo lirico-operistico", già approvati dal Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, nella predetta adunanza;
- ACQUISITO** il parere favorevole del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale nell' adunanza del 10 novembre 2011, in ordine alla modifica dei piani di studio dei corsi di secondo livello in "Canto ad indirizzo concertistico" e "Canto ad indirizzo lirico-operistico", proposta dal Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
- CONSIDERATO** che la struttura didattica dei predetti progetti biennali è coerente con i criteri di cui all'articolo 9 del D.P.R. 212/2005;
- CONSIDERATO** che i corsi biennali in questione sono conformi ai criteri previsti dall'articolo 3, comma 4, del suddetto D.P.R. 212/05;



## Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

VERIFICATA in conformità a quanto previsto all'articolo 5, comma 4, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, l'adeguatezza delle risorse umane, finanziarie e strumentali;

### DECRETA

#### Art. 1

1. - Il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari è autorizzato, ai sensi del comma 4 dell'articolo 5 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, ad attivare, dall'anno accademico 2011-2012, i seguenti corsi biennali sperimentali per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello:

Arpa;	Musica vocale da camera;
Basso tuba;	Oboe;
Canto ad indirizzo concertistico;	Organo e composizione organistica ad indirizzo concertistico;
Canto ad indirizzo lirico-operistico;	Organo e composizione organistica ad indirizzo liturgico;
Canto ad indirizzo storico;	Pianoforte ad indirizzo solistico;
Chitarra;	Pianoforte ad indirizzo cameristico;
Clarinetto;	Pianoforte ad indirizzo maestro collaboratore per il teatro musicale;
Clavicembalo e tastiere storiche - ad indirizzo pratico-esecutivo;	Saxofono;
Clavicembalo e tastiere storiche - ad indirizzo storico-critico;	Strumentazione per orchestra di fiati;
Composizione;	Strumenti a percussione ad indirizzo solistico;
Contrabbasso ad indirizzo cameristico-orchestrante;	Strumenti a percussione ad indirizzo cameristico-orchestrante;
Contrabbasso ad indirizzo concertistico;	Tromba;
Corno;	Tromba ad indirizzo storico;
Direzione d'orchestra;	Trombone;
Fagotto;	Viola;
Fisarmonica;	Viola da gamba ad indirizzo pratico-esecutivo;
Flauto,	Viola da gamba ad indirizzo storico-critico;
Flauto dolce ad indirizzo pratico-esecutivo;	Violino ad indirizzo solistico;
Flauto dolce ad indirizzo storico-critico;	Violino ad indirizzo cameristico-orchestrante;
Liuto ad indirizzo pratico-esecutivo;	Violino ad indirizzo storico;
Liuto ad indirizzo storico-critico;	Violoncello ad indirizzo cameristico-orchestrante;



## Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Mandolino e strumenti a plectro ad indirizzo pratico-esecutivo;	Violoncello ad indirizzo solistico;
Mandolino e strumenti a plectro ad indirizzo storico-critico;	Violoncello ad indirizzo storico;
Direzione di coro e composizione corale;	Discipline musicali ad indirizzo tecnologico in Composizione;
Musica da camera;	Discipline musicali ad indirizzo tecnologico in musica elettronica.
Musica jazz;	

2. - Il piano didattico formativo dei predetti corsi è definito nelle allegate tabelle che costituiscono parte integrante del presente decreto.

### Art. 2

Il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari è tenuto a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

Roma, 17 GEN. 2012

IL MINISTRO