



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca



Circolo Unione  
Bari



Conservatorio di Musica  
'Niccolò Piccinni' Bari

**CONCERTO DI MELODIE DI FAURÉ,  
DEBUSSY, TURINA  
GUIDA ALL'ASCOLTO  
A CURA DELLA PROF.SSA DETTY BOZZI**

La ricorrenza dei 150 anni dalla nascita di Claude Debussy è l'occasione per ricordare che una parte importante dell'opera di questo prolifico compositore è costituita dalle *Mélodies* per voce e pianoforte, melodie che inaugurarono il periodo simbolista grazie all'incontro con la poesia dell'amico Paul Verlaine, i cui testi molto celebri furono musicati sapientemente anche da Gabriel Fauré.

Debussy creò uno stile aforistico, alla maniera degli impressionisti e dei simbolisti: una sintesi tra estetica classica e modernismo, il cui elemento predominante fu più il colore timbrico che la linea melodica, con sonorità lievi e luminose dall'andamento flessibile e sospeso.

Così come non possiamo dimenticare la profonda influenza che Debussy ebbe, nei primi del '900, sui compositori spagnoli come Turina, de Falla, Granados, contribuendo in questo modo alla ricerca di un'identità nazionale in ambito musicale.

**CONSERVATORIO DI MUSICA  
NICCOLÒ PICCINNI • BARI**  
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

**S U O N A**  
FESTIVAL  
**FRANCESE**

**20 MAGGIO 2012**

**SALA DELLE MUSE  
CIRCOLO UNIONE  
TEATRO PETRUZZELLI • BARI**  
ORE 17.00 SEMINARIO DI COMPOSIZIONE  
ORE 20.00 CONCERTO

vale per invito



**BANCA POPOLARE  
DI PUGLIA E BASILICATA**

Il Presidente  
del Circolo Unione  
Dott. Giacomo Tomasicchio

Il Direttore  
del Conservatorio  
M<sup>o</sup> Francesco Monopoli

Il Presidente  
del Conservatorio  
Dott. Stefano Carulli

20 MAGGIO 2012

**CIRCOLO UNIONE BARI • ORE 17.00**  
**INCONTRO CON LE CLASSI DI COMPOSIZIONE**  
**E SEMINARIO DI FRANÇOIS PARIS**  
**ALLA RICERCA DELL' "OBLIQUO"**  
**NELLA MUSICA D'OGGI**  
**COORDINATORE M° BIAGIO PUTIGNANO**



Nato nel 1961 a Valenciennes, François Paris ha studiato direzione d'orchestra e composizione con Ivo Malec, Betsy Jolas e Grisey presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Nel 1993 ha ricevuto un premio da Luciano Berio al Concorso Internazionale di Besançon; nello stesso anno

ha avuto una commissione dall'IRCAM ed ottenuto la residenza presso l'Académie de France a Roma (Villa Medici). Nel 1999 è risultato vincitore del premio "Villa Medici" e del premio Claude Arrieu della SACEM nel 2001.

È docente di seminari ed è regolarmente invitato da varie istituzioni in Francia e all'estero: University of California (Berkeley), Domaine Forget (Quebec), Foundation Royau-mont, Conservatorio Tchaikovsky (Mosca), Conservatorio di Shanghai. Nel 2004 è stato nominato professore onorario di composizione alla Capital Normal University (Pechino). Dal 2006 è professore di composizione presso il Conservatorio americano di Fontainebleau. Dopo aver ricoperto la carica per tre anni di direttore musicale per la città di Sarcelles, è ora direttore del CIRM (Centre National de Création Musicale) e Festival MANCA a Nizza. Dal Settembre 2010 è docente di Composizione presso il Conservatorio di Nizza.

I suoi lavori sono stati commissionati da varie istituzioni nazionali ed internazionali; sono principalmente pubblicati dalle Edizioni Ricordi e dal 2005 dalle Edizioni Billaudot.

**CIRCOLO UNIONE BARI • ORE 20.00**  
**CONCERTO DI MELODIE**  
**DI FAURÉ, DEBUSSY, TURINA**  
**COORDINATRICE**  
**PROF.SSA SARA ALLEGRETTA**

**G. FAURÉ (1845-1924)**  
SPLEEN OP. 51 N.3 (1888) **P.VERLAINE**  
CLAIR DE LUNE OP. 46 N.2 (1887) **P.VERLAINE**

**C. DEBUSSY (1862-1918)**  
MANDOLINE (1882) **P.VERLAINE**

**G. FAURÉ (1845-1924)**  
CINQ MÉLODIES "DE VENICE" OP. 58 (1891) **P.VERLAINE**  
1. MANDOLINE • 2. EN SOURDINE • 3. GREEN • 4. C'EST L'EXTASE

**C. DEBUSSY (1862-1918)**  
DA "ARIETTES OUBLIÉES" (1885-87) **P.VERLAINE**  
1. C'EST L'EXTASE • 2. IL PLEURE DANS MON COEUR  
3. L'OMBRE DES ARBRES • 4. CHEVAUX DE BOIS

**FÊTES GALANTES / I (1891) P.VERLAINE**  
1. EN SOURDINE • 2. FANTOCHES • 3. CLAIR DE LUNE

**J. TURINA (1882-1949)**  
POEMA EN FORMA DE CANCIONES  
OP.19 (1923) **R.DE CAMPOAMOR**  
1. DEDICATORIA • 2. NUNCA OLVIDA... • 3. CANTARES  
4. LOS DOS MIEDOS • 5. LAS LOCAS POR AMOR

**SOPRANI • DANIELA DIOMEDE • MARIKA SPADAFINO •**  
**ANNUNZIATA DI MODUGNO**  
**MEZZOSOPRANI • MARIA CANDIRRI • TERESA CARICOLA**  
**PIANISTI • VITANTONIO CAROLI • LAURA BUCCARELLA**  
**• MICHELE SGARAMELLA • EMANUELE PETRUZZELLA**  
**• ESTER FERRARA**