

Anno Accademico 2011 • 2012

# Giornate di musica antica

Conservatorio di Musica  
"Niccolò Piccinni" di Bari

Istituto di Alta Formazione Musicale  
3 • 18 Settembre 2012

*Il Direttore*  
M<sup>o</sup> Francesco Monopoli

*Il Presidente*  
Dott. Stefano Carulli

**ingresso libero**



Ministero  
dell'Istruzione,  
dell'Università  
e della Ricerca



Conservatorio  
di Musica  
Niccolò Piccinni  
Bari

# *Giornate di Musica Antica*

Dopo il successo delle precedenti edizioni, il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari ripropone anche per l’anno accademico in corso le “Giornate di Musica Antica”, che vedono protagonisti Allievi e Docenti del Dipartimento di Musica Antica. La realizzazione di questo percorso complesso e affascinante è stata resa possibile dalla grande competenza e professionalità dei Docenti coinvolti. Con l’auspicio di poter sempre godere della bellezza e della profondità della musica antica.

*Il Direttore*

M° Francesco Monopoli

Il Conservatorio “N. Piccinni” offre la possibilità di seguire corsi preaccademici e accademici in Clavicembalo, Flauto dolce, Liuto, Mandolino e Viola da Gamba. Le Giornate di Musica Antica, giunte alla sesta edizione, vengono proposte per offrire alla Città e al territorio la possibilità di conoscere il patrimonio artistico e culturale costituito dal Coordinamento Strumenti Antichi e dai suoi percorsi didattici e produttivi.

Buon ascolto!

Prof.ssa Vera Alcalay



## *Masterclass*

### **La realizzazione estemporanea del basso continuo e l'improvvisazione 3•4•5, 10•11•12 settembre 2012**

a cura di Vera Alcalay e Diego Cantalupi

3 settembre: ore 14-20

4 settembre: ore 10-13, 15-19

5 settembre: ore 9-12, 13-16

10 settembre: ore 14-20

11 settembre: ore 10-13, 15-19

12 settembre: ore 9-12, 13-16

Aule 301, 302, 303

Info: [bassocontinuo2012@gmail.com](mailto:bassocontinuo2012@gmail.com)

### **Laboratorio di Flauto Dolce 4•5•6, 10•11•12 settembre 2012**

a cura di Marco Scorticati

4 settembre: ore 13-19

5 settembre: ore 10-12, 15-19

6 settembre: ore 8-12, 14-16

10 settembre: ore 14-20

11 settembre: ore 8-14

12 settembre: ore 8-14

Aula 304

## *Conferenza*

### **Liuto, Arciliuto, Tiorba, Chitarrone e altri strumenti a pizzico: storia, tipologie e repertorio 3 settembre 2012**

a cura di Diego Cantalupi

Aula 211, ore 17-20



**4 settembre 2012**  
**Concerto dei Docenti**

Aula 27, ore 17-20

Maria Cleofe Miotti e Mauro Squillante, *Mandolini*  
Vera Alcalay, *Clavicembalo*  
Diego Cantalupi, *Arciliuto*

**NICCOLÒ JOMMELLI**, Trisonata in Re maggiore  
*Spirituoso - Andante - Allegro*

**EMANUELE BARBELLA**, Trio V, in sol maggiore  
*Comodo - Alla maniera siciliana - Alla Venezia*

**GIUSEPPE GIULIANO**, Trio a due mandolini e basso  
*Allegro - Andante - Allegro*

**PAOLO ALTIERI**, Duetti V e IV per due mandolini

**CARLO CECERE**, Sinfonia in sol maggiore per due  
mandolini e basso  
*Allegro - Larghetto - Allegro assai*

**NICOLÒ PORPORA**, Concerto II  
*Adagio - Allegro - Afettuoso - Allegro*

**5 settembre 2012**

**Conferenza**

**Il basso continuo: principi generali**

a cura di Vera Alcalay

Aula 211, ore 17-20

**6 settembre 2012**

**Concerto della Classe di Flauto Dolce**

M° Marco Scorticati

Aula 27, ore 17-20



**10 settembre 2012**  
**Concerto degli Allievi**  
**della Classe di Arpa**

Prof.ssa Lucia Bova

Aula 27, ore 17-20

---

**LEONARDO LEO**, Toccata n. 2 in Sol minore  
(dalle 14 Toccate per Cembalo o Organo)

**Fabrizio Aiello**, *Arpa*

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**, Sarabanda  
(dalla Partita n. 1 in Si bem. BWV 825)

**Antonella De Filippis**, *Arpa*

---

**JOHANN CHRISTIAN BACH**, Sonata in Sol Maggiore  
(versione per due arpe)

*Allegro - Tempo di Minuetto*

**JOSEPH BLANCO**, Primo Concierto de dos organos  
(versione per due arpe)

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**, Concerto per arpa  
in Si b. maggiore HWV 294, Op. 4, n. 6 (vers. per due arpe)  
*Andante allegro – Larghetto - Allegro moderato*

**Fabrizio Aiello e Antonella De Filippis**, *Arpe*

---

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**, Tema con Variazioni  
Passacaglia

**LUIGI CHERUBINI**, Sonata  
Respighi/Grandjany, Siciliana  
da "Antiche danze e arie per liuto"

**Laura La Selva**, *Arpa*



**11 settembre 2012**  
**Concerto dei Docenti**  
**“follie, ciaccone e passacaglie”**

Marco Scorticati, *Flauto*  
Gianni La Marca, *Viola da Gamba*  
Vera Alcalay, *Clavicembalo*  
Diego Cantalupi, *Arciliuto*  
Aula 27, ore 17-20

**NICOLA MATTEIS**, *Diverse bizzarrie Sopra la Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona* (1685)  
(Arie diverse, 1676)

**GIROLAMO FRESCOBALDI**, *Partite su Follia* (Toccate e partite d'intavolatura di cimbalò Libro I, 1615)

**ALESSANDRO PICCINI**, *Ciaccona variata in varie partite* (I libro di liuto e chitarrone, 1623)

*The black Joak, as 'tis perform'd at Dublin, upon a silent Ground* (The Division flute, 1706)

**GIROLAMO KAPSBERGER**, *Sarabanda* (Libro IV di intavolatura di chitarrone, 1640)

**GIROLAMO KAPSBERGER**, *Canario* (Libro IV di intavolatura di chitarrone, 1640)

*A Division on a Ground by Mr.Finger* (The Division flute, 1706)

**GIROLAMO KAPSBERGER**, *Bergamasca* (Libro IV di intavolatura di chitarrone, 1640)

**MARIN MARAIS**, *Chaconne* (Pièces de viole en Sol, Livre V, 1725)

**BENEDETTO MARCELLO**, *Suonata a Flauto solo e Basso con la Ciaccona* (Sonate op. II , 1712)  
*Adagio, Minuetto, Gavotta, Largo, Ciaccona*



**12 settembre 2012**  
**Concerto finale degli Allievi**  
**della Masterclass**

Aula 27, ore 17-20

**18 settembre 2012**  
**Concerto della Classe**  
**di Viola da Gamba**

M° Gianni La Marca

Aula 27, ore 17-20

