

Musica antica, arpa e viola: la rinascita è ora

Da oggi le «Giornate»: conferenze e concerti a Bari

di LIVIO COSTARELLA

Se c'è un valore aggiunto riguardante la *renaissance* che investe il mondo della musica classica, è il rinnovato interesse per la musica e la pratica musicale antica, con l'intento di riscoprire e riportare alla fruizione di un pubblico sempre più vasto momenti e opere del tutto dimenticati o pochissimo eseguiti, provenienti soprattutto dall'area meridionale, da sempre serbatoio inesplorato di grandi tesori musicali. A questo e molto altro si ispireranno le «Giornate di Mu-

Monopoli - le «Giornate di Musica Antica» vedranno protagonisti allievi e docenti del Dipartimento di Musica Antica. La realizzazione di questo percorso complesso e affascinante è stata resa possibile grazie alla grande competenza e professionalità dei docenti coinvolti».

«Le due masterclass - spiegano i docenti organizzatori - saranno finalizzate all'approfondimento delle competenze degli allievi dei corsi di musica antica, ma vogliono anche costituire un'opportunità per avvicinare al linguaggio rinascimentale e barocco gli allievi di

strumento moderno (flauto, violino, chitarra, pianoforte, arpa, organo). Si affronteranno le tecniche dell'accompagnamento della musica strumentale e vocale tra XVII e XVIII secolo, con una particolare attenzione allo stile italiano, in cui si coniugano prassi della diminuzione barocca con estro e fantasia dell'esecuzione».

I concerti dei docenti (4 e 11 settembre) si alterneranno a quelli della classe di arpa (10 settembre) e di quella di viola da gamba (18 settembre), ol-

tre ad un saggio della classe di flauto dolce e un concerto finale della masterclass di basso continuo e improvvisazione. Tra le conferenze, Cantalupi ne terrà una oggi, dalle 17 alle 20, su «Liuto, arciliuto, tiorba, chitarrone e altri strumenti a pizzico: storia, tipologie e repertorio», mentre mercoledì 5 Alcalay discuterà intorno all'argomento «Il basso continuo: principi generali». Masterclass, conferenze e concerti sono gratuiti e avranno luogo presso la sede del conservatorio barese, in via Cifarelli 26 (info: bassocontinuo2012@gmail.com).



EVENTI GRATUITI
Da oggi
al 18 a Bari

sica Antica» organizzate dal Conservatorio «Niccolò Piccinni» di Bari, a partire da oggi fino al 18 settembre. Il programma, ricco di eventi, si articolerà in conferenze, concerti dei docenti e degli allievi e in due masterclass, una di flauto dolce tenuta da Marco Scorticati e l'altra riguardante la realizzazione del basso continuo e l'improvvisazione in stile antico, coordinate da Vera Alcalay e da Diego Cantalupi (tutti docenti del conservatorio barese).

«Dopo il successo delle precedenti edizioni - spiega il direttore del conservatorio Francesco