

CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLO' PICCINNI"

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Prot. n° 9002

Bari, 23 giugno 2012

Ai Sigg. Docenti
Ai Sigg. Studenti
All'Albo
SEDE

OGGETTO: Modalità per lo svolgimento delle prove finali d'Esame per i Corsi Accademici di I e II Livello.

Giusta deliberazione del Consiglio Accademico del 22 giugno 2012, a integrazione di quanto previsto dal Regolamento Didattico dell'Istituzione, si determina quanto segue :

1. La prova finale del **Triennio**, deve avere un carattere di cultura generale e interdisciplinare, in cui si dimostri di aver posto le fondamenta per accedere alla professione musicale, attraverso una educazione completa, con il massimo sviluppo nell'area principale degli studi. La prova deve mettere in risalto le diverse abilità maturate nel corso del Triennio (espressione artistica, conoscenza del repertorio, abilità nella musica d'insieme, nell'improvvisazione, nell'esibizione pubblica, capacità di esposizione verbale, nella specificità di ogni singolo strumento)
2. La prova finale del **Biennio** deve avere un carattere più di ricerca e deve porre in risalto la maturità artistica dello studente, attraverso la scelta di un argomento specifico, di una interpretazione consapevole e sostanziata dal confronto e da approfondimenti interpretativi basati su prassi filologiche.
3. Ogni singola prova finale degli esami di I e II livello deve essere articolata in due parti connesse tra di loro: una prima parte, consistente nella presentazione di un elaborato (tesi), e una seconda parte di carattere interpretativo-compositivo-esecutivo. È consentita la presenza di più relatori.
 - a. La parte dell'elaborato, che dovrà essere approvato e firmato dai relatori che ne hanno seguito la stesura, sarà discusso in presenza degli stessi relatori; esso può essere sia di carattere compilativo che di autentica ricerca, dotato di inconfutabili prerogative di originalità; rilegato e prodotto in almeno quattro copie, e di una copia in formato elettronico (pdf) per l'archiviazione informatizzata presso la biblioteca dell'Istituto. Le caratteristiche dell'elaborato dovranno consistere in numero minimo di 30 cartelle (per il I livello) e minimo di 40 cartelle (per il II



CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLO' PICCINNI"

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

- livello). Per cartella s'intende una facciata di un foglio in formato A4 con le seguenti caratteristiche: margine dx/sx 2,5 cm; margine sup/inf 2 cm; carattere Times New Roman/Arial 12; interlinea 1,5. Sono escluse dal conteggio delle cartelle le pagine contenenti intestazioni, introduzioni, indice, bibliografia, discografia, ecc. Non sono posti vincoli per gli allegati contenenti foto, partiture, diagrammi. La durata di questa parte della prova non può superare i 15 minuti per il I livello e 25 minuti per il II livello.
- b. Per la parte di carattere interpretativo-esecutivo il programma deve essere concordato e sottoscritto dal relatore, e potrà, nella specificità degli indirizzi scelti dal candidato (solistico, musica da camera ecc.), essere sotto forma di recital solistico o cameristico, adeguando la scelta del repertorio alle relative competenze conseguite. È preferibile che il carattere del recital abbia natura monografica, o quanto meno che i brani scelti siano in stretta relazione con gli argomenti della parte dell'elaborato; i brani scelti possono essere frutto di elaborazioni e revisioni critiche ad opera del candidato nonché, dove previsto dai brani eseguiti, sezioni di improvvisazione coerenti nello stile e nella forma alle opere presentate. È ammessa anche l'esecuzione di Concerti per strumento solista e orchestra, con accompagnamento strumentale o di supporto digitale. In accordo con il relatore, il candidato può avvalersi di collaborazioni e risorse anche esterne al Conservatorio attraverso il coinvolgimento di organici strumentali, previa autorizzazione da parte della Direzione dell'Istituto se necessaria; è consentito anche l'utilizzo di supporti multimediali. La durata di questa parte della prova deve essere compresa tra i 10 e i 20 minuti per il I livello e tra i 15 e i 25 minuti per il II livello. Particolari esigenze di esecuzioni che superano tale limiti temporali sono da concordarsi con il relatore.
- c. Per la parte di carattere compositivo (composizione, musica jazz, composizione corale, composizione per banda, musica elettronica) ed interpretativo (direzione d'orchestra, direzione di coro) possono essere previste delle partecipazioni di ensemble vocali e/o strumentali che assolvano all'esecuzione dei lavori presentati dagli stessi candidati. Può essere altresì previsto l'ausilio di registrazioni per l'ascolto delle composizioni proposte.



CONSERVATORIO DI MUSICA

"N. PICCINNI" - BARI

AFFISSO ALL'ALBO

DAL 23/06/2012 AL

Via Cifarelli 26 70124 Bari - tel 080.5740022



Fax 080.5794461 - www.conservatoriopiccinni.it

Direttore Onorario M° Riccardo Muti

IL DIRETTORE
M° Francesco Monopoli