

CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Prot. n. 16714

Bari, 22 Novembre 2013

All'Albo
SEDE

Oggetto: Attribuzione insegnamenti.

- Premesso che le docenze in questione sono di titolarità del settore disciplinare di appartenenza del professore oggetto dell'individuazione;
- tenuto conto della proposta di individuazione delle docenze da parte dei Consigli di Scuola e di Coordinamento Disciplinare interessati;
- nelle more delle deliberazioni del Consiglio Accademico su tale materia, successivamente alle quali tale attribuzione si intenderà confermata;
- considerata la necessità di dare immediato inizio al calendario delle lezioni per i corsi di I e II livello;

SI DISPONE

l'attribuzione degli seguenti insegnamenti per l'a.a. 2013-14, da effettuare nel monte ore, oltre gli insegnamenti di competenza già precedentemente calendarizzati dai professori, relativi agli studenti già inseriti nelle classi:

BIENNIO

Settore Disciplinare	Insegnamento	Docente
Chitarra	Pratica e repertorio per chitarra e orchestra I	Lambo
Violino	Prassi esecutiva e repertori II (corso di Didattica della Musica)	Mezzena
	Metodologia dell'insegnamento strumentale (corso di Didattica della Musica)	Mezzena
Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori I	Aventaggiato
	Prassi esecutiva e repertori I	Caldarola
	Prassi esecutiva e repertori I	Ceci
	Prassi esecutiva e repertori I	Falco
	Prassi esecutiva e repertori I	Iannone
	Prassi esecutiva e repertori I	Monopoli
	Prassi esecutiva e repertori I	Sallustio A.



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

	Prassi esecutiva e repertori I	Sarno E.
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	Ceci
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	Falco
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	Monopoli
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	Sallustio A.
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	Sarno E.
	Prassi esecutiva contemporanea	Campagnola
	Prassi esecutiva contemporanea	Masotti
	Duo pianistico	Di Battista
	Duo pianistico	Liso
	Duo pianistico	Masotti
	Duo pianistico	Monopoli
	Trattati e metodi	Iannuzzi
	Improvvisazione pianistica	Mastroserio
	Analisi e lettura della partitura	Montemurro
Composizione	Tecniche di composizione musicale I	Andreoni
	Composizione ed esecuzione I	Remigio
	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	Remigio
	Tecniche composizione musicale contemporanea I	Santoboni
	Tecniche compositive I (corso di Musica da camera)	Remigio
	Analisi compositive I	Andreoni
Direzione di coro e composizione corale	Tecniche compositive e repertorio della composizione corale e di direzione di coro I	Moscariello
	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	Moscariello
	Trattati e metodi	Moscariello
Musica da camera	Trattati e metodi	Caianello
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	Monopoli
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	Rose
	Prassi esecutiva e repertori I	Gravino
	Prassi esecutiva e repertori I	Saggini
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	Monopoli
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	Caianello
	Nuove tecniche strumentali	Saggini
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I e II	Caianello
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I e II	Gravino
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I e II	Rose
	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I e II	Saggini
Storia della musica	Storia ed estetica della musica I	Mattei

TRIENNIO



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Settore Disciplinare	Insegnamento	Docente	
Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori I	Arciuli	
	Prassi esecutiva e repertori I	Azzaretti	
	Prassi esecutiva e repertori I (corso di Maestro Collaboratore)	Balducci	
	Prassi esecutiva e repertori I (corso di Didattica della musica)	Iannuzzi	
	Prassi esecutiva e repertori I	Papapietro	
	Prassi esecutiva e repertori I	Prayer	
	Prassi esecutiva e repertori (duo pianistico e pianoforte a 4 mani)	Ubaldo	
	Trattati e metodi	Sarno C.	
	Tecniche di lettura estemporanea	Papapietro	
	Prassi esecutiva e repertori (dal '900 ad oggi)	Mastroserio	
	Letteratura dello strumento	Goffredo	
	Prassi esecutiva contemporanea	Campagnola	
	Composizione	Composizione I	Biscione
		Composizione I	Putignano
		Composizione I	Santoboni
Strumentazione ed orchestrazione I		Francia	
Strumentazione ed orchestrazione I		Putignano	
Strumentazione ed orchestrazione I		Santoboni	
Tecniche contrappuntistiche I		Putignano	
Tecniche contrappuntistiche I		Remigio	
Tecniche contrappuntistiche I		Santoboni	
Composizione – base		Putignano	
Composizione - base		Santoboni	
Composizione – base (corso di Strumentazione per orchestra di fiati)		Francia	
Composizione – base (corso di Strumentazione per orchestra di fiati)		Gianfreda	
Composizione I (corsi di musica antica)		Biscione	
Strumentazione ed orchestrazione I (corso di Direzione d'orchestra)	Gianfreda		
Strumentazione ed orchestrazione I (corso di Direzione d'orchestra)	Biscione		
Strumentazione ed orchestrazione I (corso di Direzione d'orchestra)	Marena		
Tecniche compositive I (corso di Fisarmonica)	Santoboni		
Composizione – base	Remigio		



CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

	(corso di Musica Elettronica)	
Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	Ciarlantini
Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	Antonioli
	Pratica pianistica I	Beltrametti
	Pratica pianistica I	De Santis
	Pratica pianistica I	De Serio
	Pratica pianistica I	Ficarra
	Pratica pianistica I	Gentile
	Pratica pianistica I	Pesce
	Pratica pianistica I	Reibaldi
	Pratica pianistica I	Scarangella
	Pratica pianistica I	Vurro
Musica da camera	Musica da camera I	Caianello
	Musica da camera I	Gravino
	Musica da camera I	Monopoli
	Musica da camera I	Rose
	Musica da camera I	Saggini

Si invitano pertanto i docenti destinatari dell'attribuzione a voler ritirare l'elenco degli studenti dalla segreteria.

Il presente provvedimento è aggiornato alle comunicazioni già pervenute agli uffici di segreteria dai Consigli di Scuola e dei Settori Disciplinari interessati alla proposta di attribuzione delle docenze; per le ulteriori attribuzioni sarà emanato un successivo provvedimento.

IL DIRETTORE
M^o Gianpaolo Schiavo

