

Autore	Titolo	Corso/ Livello	Disciplina	Descriz. Fisica	Collocaz.
Abbà Daniela	<i>Mia Tosca idolatrata</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 207 2 COPIE	AT M 01
Altavilla Alessandro	<i>Super corpore: Movimento, suono e physical computing. Sviluppo software di uno studio sperimentale per la realizzazione di una performance musicale interattiva in tempo reale</i>	1L	Musica e Nuove tecnologie	1 vol.	AT 1 20
Ameruso Eloise	<i>Il Preludio: un percorso dal Barocco all'impressionismo</i>	2L	Pianoforte	1 vol.	AT 2 46
Ancona Luciano	<i>Oh sommo Carlo. La vita e i personaggi di Carlo Bergonzi</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 81	AT M 05
Andriani Annalisa	<i>Il Panorama musicale napoletano attraverso il periodico "Napoli Musicale" (1868 - 1886). Trasposizioni violinistiche del melodrama.</i>	2L	Violino solista	1 volume pp.112	AT 2 44
Antonelli Doni	<i>Lee Morgan, Il genio imprevedibile</i>	1L	Musica Jazz	1 fasc., pp. 57 + esempi musicali	AT 1 01
Bartolo Viviana	<i>Consapevolezza ritmica e sviluppo dell'ascolto partecipe -attivo nella musica d'insieme per la scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 81	AT 2 09
Bellini Vincenzo	<i>Il Fagotto: storia, repertorio e applicazioni nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 61	AT 2 07
Caiffa Carmen	<i>La musica d'insieme: Strumento metodologico privilegiato</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 88	AT 2 35
Campanale Vincenzo	<i>Un algoritmo proprietario per il trattamento di matrici numeriche nell'ambito della composizione assistita dal calcolatore</i>	1L	Musica e Nuove tecnologie	1 vol.	AT 1 19

Campobasso Alessandro	<i>Logiche costitutive e musicali del trio classico. Rapporti e ruoli del trio Jazz. Bill Evans e Paul Motian : Spazio e melodia</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 13
Campobasso Michele	<i>Creatività e regole di gioco nella musica improvvisata</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 102	AT 2 15
Capuano Francesco	<i>"Metodo ed esperienza didattica del violino" una storia in evoluzione. Curricolo in una scuola secondaria di I grado</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 69	AT 2 24
Carella Rocco	<i>Algoritmi per la generazione e il trattamento di matrici numeriche nell'ambito della composizione musicale assistita dal calcolatore: le trasformazioni geometriche</i>	1L	Musica e Nuove tecnologie	1 vol.	AT 1 24
Caricola Teresa	<i>Tecniche di preparazione psico motoria per cantanti lirici</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 vol. pp.70	AT M 16
Casiero Floriana	<i>I colori della voce recondite armonie</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 55 - 2 COPIE	AT M 10
Cassano Giuseppe	<i>La Tromba: cultura e tradizione</i>	2L	Tromba	1 vol. pp. 63	AT 2 30
Chiapparino Goivanni	<i>Suono e immagine dall'antichità ai visuals</i>	1L	Percussioni	1 vol. pp. 96	AT 1 07
Ciccimarra Edoardo Giovanni	<i>Metodologia d'insegnamento del pianoforte nella scuola secondaria di I grado attività di tirocinio</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 51	AT 2 08
Cirigliano Maria Isabella	<i>Miles Davis, 1956 l'addio alla Prestige Records. Il suo messaggio nella tetralogia: Cookin', Relaxin', Workin' e Steamin</i>	1L	Musica Jazz	1 vol. pp. 39	AT 1 05
Corrado Nadia	<i>Il "canto" e i "Duetti" esperienza teorico-pratica personale</i>	2L	Canto lirico-operistico	1 vol. pp. 36	AT 2 32
Costantino Sabino	<i>Il "Volo del calabrone": trascrizione per chitarra elettrica</i>	2L	Chitarra	1 vol. pp. 55	AT 2 29
Dambra Antonio	<i>Le prime lezioni di flauto nella scuola secondaria di I grado</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 65	AT 2 17

Daniele Caterina	<i>Niccolò Van Westerhout e Arturo Colautti un connubio sul piano drammaturgico-musicale</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 56 2 COPIE	AT M 07
D'Arminio Tonio	<i>Spazi e silenzi che suonano</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 12
Dascoli Cinzia	<i>Il Concerto K 459 di Wolfgang Amadeus Mozart</i>	1L	Pianoforte	1 fasc.	AT 1 08
De Lucia Emanuele	<i>Jim Hall</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 11
De Marzo Angelo Pascual	<i>"L'Elisir d'amore" un intrigante marchingegno musicale di emozioni</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume 2 COPIE	AT M 06
De Marzo Marcello	<i>I timpani . Morfologia e tecnica</i>	1L	Percussioni	1 fasc.	AT 1 04
D'Ecclesiis Rosanna	<i>The high priestess of soul Nina Simone</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 16
Del Sole Stefano	<i>L'evoluzione stilistica della scrittura per marimba nella seconda metà del XX secolo</i>	1L	Percussioni	1 fasc. 2 COPIE	AT 1 06
Delre Giuseppe	<i>Cole Porter "the beat of a yearning desire</i>	2L	Musica Jazz	1 vol. pp. 47	AT 2 31
Deramo Palmira	<i>Un progetto interdisciplinare. La musica del novecento per pianoforte</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 125	AT 2 14
Di Capua Simona	<i>Cecchina, Norina, Micaela e altre donne del repertorio del soprano lirico leggero</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 52	AT M 08
Doria Rosanna	<i>"Una voce italiana: Renata Tebaldi"</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 50 2 COPIE	AT M 13
Drimaco Angela	<i>Voce e psiche "Le disfonie"</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 66	AT M 04
Fortunato Isabella	<i>Un Gaucho di nome Alberto A- e. Ginastera e le danze argentine</i>	2L	Pianoforte	1 vol. pp.58	AT 2 01
Fortunato Isabella	<i>Una "memoria" che rende liberi. Suggestioni per una memorizzazione consapevole al pianoforte</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 62	AT 2 25
Galizia Cosimo	<i>Multi Channel Music. L'evoluzione del suono</i>	1L	Musica e Nuove tecnologie	1 vol.	AT 1 23
Gramegna Leonardo	<i>Il percorso della vocalità verdiana: dal debutto all'Otello</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 50	AT M 03

Guglielmi Marialorenza	<i>"A spasso per Tin Pan Alley": il jazz scritto per Broadway negli anni 30 -40</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 15
Ingino Fabio Guido	<i>La ricerca del Blues</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 17
Lacassia Anna	<i>Le Donne di Don Giovanni. Le relazioni incrociate delle tre figure femminili nell'Opera di Da Ponte - Mozart</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 fasc. 2 COPIE	AT M 12
Lamartire Letizia Francesca	<i>Stop Motion_ Il Suono della solitudine</i>	1L		1 vol. - 2 copie	AT 1 02
Laporta Floriana	<i>Energia guidata... approccio "dinamico e creativo" alla lezione di strumento alla luce dei decreti legislativi</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 101	AT 2 10
Lisena Francesco	<i>"Il Metodo Suzuki come avviamento alla musica d'insieme nella scuola secondaria di primo grado"</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 43	AT 2 39
Loforese Stefania	<i>evoluzione della Fantasia. Chopin, Busoni, Skrjabin</i>	2L	Pianoforte	1 fasc. pp.53	AT 2 03
Loforese Stefania	<i>Giochi di ruoli. La musica d'insieme nel pianoforte a quattro mani</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp.23	AT 2 33
Lomuscio Patrizia	<i>Abbey Lincoln: l'urlo dell'africanità. The professional negro</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 2 45
Luiso Francesco Paolo	<i>Il pianoforte nella musica tradizionale cubana</i>	2L	Pianoforte	1 vol. pp. 58	AT 2 40
Marco Modesto	<i>Scott Enderson... lezioni di fraseggio</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 18
Marzocca, Nicolò Maria	<i>"Il Corago". Osservazioni sulla messa in scena dell'opera barocca</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 fasc. pp.48	AT M 15
Masi Francesco	<i>Metodologia dell'Insegnamento Strumentale "La ricerca del bel suono, tratto distintivo del giovane violinista"</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 89	AT 2 42
Mastrangelo Claudio	<i>"Insegnare con il metodo Suzuki" La valenza educativa e didattica del metodo Suzuki nel processo di insegnamento-apprendimento del Violoncello</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc.	AT 2 26

Mastropasqua Giovanna	<i>La positività del Suono e la musica minimalista</i>	2L	Pianoforte	1 vol.	AT 2 47
Matera Mirko Maria	<i>I compositori italiani tra le due guerre. La generazione dell'Ottanta e gli effetti della scoperta del novo nel solco del passato in Castelnuovo Tedesco ...</i>	2L	Discipline musicali/ pianoforte	1 vol. pp.31	AT 2 04
Matteucci Cosimo Damiano	<i>La chitarra nel Jazz da Charlie Christian e il Be pop ai giorni nostri</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 10
Milella Pietro	<i>L'opera musicale e didattica di Antonino Pasculli</i>	2L	Oboe	1 vol. pp.33	AT 2 19
Mitoli Vito Francesco	<i>Suoniamo la tromba l'insegnante creativo per un'arte da non far dimenticare</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 62	AT 2 37
Muolo Francesco	<i>Il Circo Suite per Symphonic Band</i>	2L	Strumentazione per banda	1 vol. (partitura) pp.26	AT 2 18
Netti Roberta	<i>Il cantante lirico: il rapporto con gli enti pubblici e privati alla luce della vigente normativa</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 58	AT M 02
Orabona Nicola	<i>Mozart: 4 giugno 1774, il fagotto solista</i>	2L	Fagotto	1 vol. pp.45	AT 2 21
Passarini Rita	<i>Il flauto magico tra musica e mistero</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp.59 2 COPIE	AT M 09
Pastore Domenico	<i>"Lennie Tristano: un precursore nel suo guscio"</i>	1L	Musica Jazz	1 fasc. pp. 29	AT 1 03
Pavone Virginia	<i>Influenze dello spiritual nella musica jazz. Lo schiavo Afroamericano</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 14
Pepe Giovanni	<i>Albeniz, cantore di Spagna</i>	2L	Pianoforte	1 vol. pp.161	AT 2 02
Petrilli Maria	<i>"Interdisciplinarietà" (epistemologia dei saperi) Valore formativo della musica d'insieme nella S.S. I° Grado</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp .64	AT 2 38
Plantamura Annamaria	<i>Leggere facile Metodo pratico di avviamento alla lettura per giovani chitarristi</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 51+ allegato A	AT 2 36
Quaranta Angelo	<i>Il Pianoforte nella scuola secondaria di primo grado</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 91	AT 2 34

Quercia Francesco	<i>Generazione di matrici numeriche tramite la teoria dei reticoli di Xeasis nell'ambito della composizione assistita dal calcolatore</i>	1L	Musica e Nuove tecnologie	1 vol.	AT 1 09
Quero Pasquale	<i>Creare è conoscersi. L'improvvisazione musicale come strumento di espressione e conoscenza di sé nella scuola ad indirizzo musicale</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 53	AT 2 27
Ranieri Elia	<i>La Musica d'insieme e l'apprendimento ideale</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 60	AT 2 05
Redavid Ferdinando	<i>"Clarinettando" il clarinetto nell'indirizzo musicale della scuola media di I grado</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc.	AT 2 16
Rizzo Alessandra Maria	<i>Sono padrone delle note... leggo a prima vista</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 56	AT 2 11
Romano Anna	<i>Nino Rota: Musicista senza tempo. Tradizione e modernità nelle "Variazioni e fuga nei Dodici Toni sul nome di Bach"</i>	2L	Pianoforte	1 vol. pp.78 - 2 copie	AT 2 43
Salatino Giuseppe	<i>Super corpore: Movimento, suono e physical computing. Sviluppo hardware di uno studio sperimentale per la realizzazione di una performance musicale interattiva in tempo reale</i>	1L	Musica e Nuove tecnologie	1 vol.	AT 1 21
Sallustio Silvia	<i>"La gazza ladra" Composizione e analisi dell'opera di Gioacchino Rossini</i>	2L	Canto lirico-operistico	1 vol. pp. 54	AT 2 28
Santalucia Francesco	<i>Il Suono del Jazz oltre il pianoforte</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 25
Scarafile Francesco	<i>La vocalità maschile nel jazz dalle origini a Mark Murphy</i>	1L	Musica Jazz	1 vol.	AT 1 22
Schiavone Luca	<i>Pre-adolescenti e musica: quanto intenso è il loro legame? Valenze didattiche e formative della musica d'insieme nella scuola secondaria di I° grado ad indirizzo musicale</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 86	AT 2 06

Selvaggi Angelo Raffaele	<i>Leonardo Leo Maestro di Cappella a Napoli</i>	2L	Pianoforte teatrale	1 vol. pp.145	AT 2 23
Sotgiu Vanessa	<i>Il Pianoforte nella musica d'insieme</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp.52	AT 2 41
Tanzi Loreta	<i>Lo sviluppo del pensiero critico-estetico: avvio all'interpretazione musicale con il pianoforte</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 64	AT 2 12
Tricarico Luigi	<i>I colori del silenzio - Concerto conferenza</i>	2L	Pianoforte	1 vol. pp.30	AT 2 20
Turturro Pasquale	<i>Il giovane trombettista percorso didattico - metodologico nell'ambito della prima classe nella scuola secondaria di I grado</i>	2L	Didattica strumento	1 fasc. pp. 74	AT 2 13
Vecchio Rudi	<i>Il fagotto attraverso Mozart</i>	2L	Fagotto	1 vol.	AT 2 22
Volpe Alessandra	<i>Milibran-Bellini ed i Puritani ritrovati</i>	Master 1 L	Avviamento al teatro lirico	1 volume pp. 82	AT M 14