

Oggetto: Riconoscimento crediti formativi - Corsi Accademici di I livello.

Si è riunita in data Lunedì 12 Dicembre 2011 alle ore 12.30 presso l'aula 21 di questo Conservatorio di Musica, la Commissione, composta dai Maestri Buccarella Giovanna (Presidente), Colafelice Giacomo e Consueto Michele, preposta alla valutazione delle istanze di **riconoscimento dei crediti formativi** prodotte dai Sigg. Studenti dei Corsi Accademici di I livello.

Risultano essere non valutabili perché incomplete e/o mancanti dei requisiti necessari alla valutazione le istanze pervenute dai seguenti studenti:

Carlucci Antonia
Croce Filomena
Ferri Emanuele
Festa Andrea
Forestiere Walter
Iurlo Francesca
Lamonaca Mariagrazia
Liberatore Jader
Manosperti Luigia
Ursi Marcella
Ruta Maurizio
Roselli Milena
Riefolo Giuseppe Ruggiero

Risultano valutabili perché complete dei requisiti necessari alla valutazione le istanze pervenute dai seguenti studenti:

Esaminata la richiesta dello studente **Battaglioli Cristian**, si conviene di attribuire la **frequenza** per le seguenti discipline:

Prassi esecutiva e repertori (dal quartetto all'ensemble)
Musica d'insieme per fiati 2

Esaminata la richiesta dello studente **Cacciatore Marta**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.4 cf. per Pratica pianistica 1
n.4 cf. per Pratica pianistica 2
n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1
n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2
n.4 cf. per Fondamenti di composizione
n.3 cf. per Formazione orchestrale
e la **frequenza** per Musica d'insieme per archi (quartetto)

La richiesta presentata in data 25 novembre 2011 prot. N. 21558 è respinta, in quanto non pervenuta entro i termini previsti.



Esaminata la richiesta dello studente **Campanozzi Elena** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.4 cf. per Pratica pianistica 1
- n.4 cf. per Pratica pianistica 2
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **Cotugno Nicola** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.2 cf. Ear Training 1
- n.2 cf. Ear Training 2
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **De Rosa Oriana**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.6 cf. per Lingua Inglese

Esaminata la richiesta dello studente **Di Paolo Aldo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 4 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Fiorentino Katia**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica

Esaminata la richiesta dello studente **Giannaccaro Dora**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi: n. 3

n. 6 cf. per Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni.

La richiesta presentata in data 26 novembre 2011 prot. N. 21585 è respinta, in quanto non pervenuta entro i termini previsti.

Esaminata la richiesta dello studente **Labadessa Giuseppe** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 18 cf per Stages e altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Lamarca Daniele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.4 cf. per Pratica pianistica 1
- n.4 cf. per Pratica pianistica 2
- n.4 cf. per Fondamenti di composizione.
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1



n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **Lamonaca Mariagrazia**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

n.6 cf. per Lingua Inglese

Esaminata la richiesta dello studente **Lucatuorto Francesco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.3 cf. per Formazione Corale

n.3 cf. per Teoria della musica

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1

n. 5 cf. per Lettura della partitura

n. 6 cf. per Storia della notazione musicale

Esaminata la richiesta dello studente **Mancarella Serena**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

n.3 cf. per Teoria della musica

n.4 cf. per Fondamenti di composizione

n.18 cf. per Prassi esecutiva e repertori 1

Esaminata la richiesta dello studente **Manco Nicoletta**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.6 cf. per Tecnica della comunicazione.

Esaminata la richiesta dello studente **Milella Pietro** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.3 cf. per Teoria della musica

n.2 cf. Ear Training 1

n.2 cf. Ear Training 2

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

n.6 cf. per Lingua inglese

n.6 cf. per Acustica musicale

Esaminata la richiesta dello studente **Miles Paolo** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.4 c.f. per Fondamenti di composizione

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

n.3 cf. per Teoria della musica

n.4 cf. Pratica pianistica 1

n.4 cf. Pratica pianistica 2



Esaminata la richiesta dello studente **Molinini Antonio** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.4 cf. Tecniche compositive 1
- n.4 cf. Tecniche compositive 2
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1
- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.2 cf. per Ear Training 1
- n.2 cf. per Ear Training 2

Esaminata la richiesta dello studente **Montebello Ignazio** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.18 cf. per Prassi esecutiva e repertori 1
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2
- n.4 cf. per Fondamenti di composizione
- n.3 cf. per Teoria della musica

Esaminata la richiesta dello studente **Pace Paolo** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica

Esaminata la richiesta dello studente **Paternoster Mariano Luigi** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2
- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.2 cf. per Ear Training 1
- n.2 cf. per Ear Training 2
- n.4 cf. per Composizione 1
- n.4 cf. per Composizione 2
- n.4 cf. per Composizione 3
- n.6 cf. per Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni
- n.6 cf. per Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
- n.6 cf. per Inglese

Esaminata la richiesta dello studente **Perrone Marco** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica
- n.4 cf. per Fondamenti di composizione
- n.18 cf. per Prassi esecutiva e repertori 1

Esaminata la richiesta dello studente **Sciannamea Massimo** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Teoria della musica
- n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1



n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **Selina Pui Sha Tse** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.6 cf. Inglese

n.3 cf. Teoria della musica

Esaminata la richiesta dello studente **Szozt Edward** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

n.4 cf. per Fondamenti di composizione

Esaminata la richiesta dello studente **Trafficante Simona** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.6 cf. per Tecniche della comunicazione.

Esaminata la richiesta dello studente **Toritto Danilo** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.4 cf. per Pratica pianistica 1

n.4 cf. per Pratica pianistica 2

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 1

n.5 cf. per Storia e storiografia della musica 2

n.4 cf. per Fondamenti di composizione

N.B.

Sentito il parere dei docenti di *Teoria, Ritmica e Percezione musicale*, la commissione ritiene di dover revocare i crediti di *Ear Training 1 e 2*, assegnati ai possessori della licenza di *Teoria, Solfeggio e Dettato musicale*, poiché i programmi delle due discipline sono riferiti a Corsi Accademici di I Livello mentre la Licenza suddetta è riferita al Corso Fondamentale di Base e prevedono programmi diversi.

Alle ore 14.00 la Commissione termina i lavori

Bari, 12 Dicembre 2011

F.to La Commissione

Prot. 22291 del 13/12/2011

**Visto il Direttore
M° Francesco Monopoli**

