

Oggetto: Riconoscimento crediti formativi - Corsi Accademici di II livello.

Si è riunita in data Martedì 20 Dicembre 2011 alle ore 8.30 presso l'aula 21 di questo Conservatorio di Musica, la Commissione, composta dai Maestri Buccarella Giovanna (Presidente), Colafelice Giacomo e Consueto Michele, preposta alla valutazione delle istanze di **riconoscimento dei crediti formativi** prodotte dai Sigg. Studenti dei Corsi Accademici Sperimentali di II livello.

Risultano essere **non valutabili**:

Esaminata la richiesta dello studente **Forzati Lucia** si conviene di **NON** poter attribuire i crediti formativi relativi al Tirocinio perché svolto in ambito privato.

Esaminata la richiesta dello studente **Fraccalvieri Vito Carlo** si conviene di **NON** poter attribuire i crediti formativi relativi al Tirocinio perché svolto in ambito privato.

Esaminata la domanda dello studente **Schiavulli Anna** si conviene di **NON** poter attribuire i crediti formativi relativi al Tirocinio perché l'esame sostenuto non è inerente alla materia richiesta.

Risultano valutabili perché complete dei requisiti necessari alla valutazione le istanze pervenute dai seguenti studenti:

Esaminata la richiesta dello studente **Acquafredda Michele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative 1
- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative 2

Esaminata la richiesta dello studente **Altamura Mauro**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Storia ed estetica della musica 1
- n. 3 cf. per Formazione orchestrale
- n. 5 cf. per Tecniche di composizione musicale
- n. 3 cf. per Informatica musicale
- n. 2 cf. per Lingua straniera

Esaminata la richiesta dello studente **Amato Alessandro**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 3 cf. per Stages ed altre attività formative 1
- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative 2



Esaminata la richiesta dello studente **Angiuli Elisabetta Maria**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Ariani Gaetano**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 2 cf. per Stages ed altre attività formative.

n. 2 cf. per Lingua straniera.

Esaminata la richiesta dello studente **Augelli Stefano**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 3 cf. per Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale.

n. 2 cf. per Lingua straniera comunitaria.

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Balacco Teresa**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Basanini Francesco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Tecniche di composizione musicale 2

n. 5 cf. per Metodi, repertorio e didattica della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **Baudo Loredana**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Bozzi Giacomo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.2 cf. per Lingua straniera

n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera

Esaminata la richiesta dello studente **Caricola Teresa**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Tirocinio 1

n.5 cf. per Tirocinio 2

Esaminata la richiesta dello studente **Calogiuri Riccardo**, si conviene di attribuire la **frequenza** per Ensemble di chitarre 2;

Esaminata la richiesta dello studente **Campanale Vincenzo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative 1

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative 2



Esaminata la richiesta della studentessa **Campobasso Giovanna**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Capoccia Pier Andrea**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Capuano Luigi**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Analisi delle forme compositive

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta della studentessa **Carabellese Francesca**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Tirocinio

n. 3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale.

Esaminata la richiesta della studentessa **Carabellese Giuseppe**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale.

n. 5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1

n. 5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 2

n. 5 cf. per Musica d'insieme per strumenti ad arco 1

n. 5 cf. per Musica d'insieme per strumenti ad arco 2

Esaminata la richiesta dello studente **Carriero Loredana**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Cartago Domenico**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta della studentessa **Cascioli Bianca Patrizia**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Castagna Donato**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Caroli Vitantonio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.3 cf. per Informatica musicale.



Alta Formazione Artistica e Musicale

Esaminata la richiesta dello studente **Catanzaro Iaria**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative
- n.3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale.

Esaminata la richiesta dello studente **Ceci Mirco Michele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.
- Esonero frequenza "Musica da Camera"

Esaminata la richiesta dello studente **Cilio Soccorso**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Chirico Maria Valentino**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Tirocinio relativo al corso 1
- n. 5 cf. per Tirocinio relativo al corso 2

Esaminata la richiesta dello studente **Clarizio Marco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la domanda dello studente **Corcella Marco** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

frequenza per Ensemble di chitarre 1.

Non si possono attribuire ulteriori crediti, in quanto le attività svolte non sono attinenti ai programmi delle discipline richieste.

Esaminata la richiesta dello studente **D'Agostino Roberta**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta della studentessa **Damato Dominga**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.
- n. 5 cf. per Tecniche di composizione musicale.
- n. 3 cf. per Informatica musicale.

Esaminata la richiesta della studentessa **Dangelico Teresa**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive.
- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica
- n.3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale.
- n.5 cf. per Metodi, repertorio e didattica del violino 1
- n.5 cf. per Musica da camera
- n.5 cf. per Pratica pianistica
- n.5 cf. per Tecniche di strumentazione e orchestrazione



n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **D'Arminio Tonio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **De Bernardis Rocco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2

n.2 cf. per Lingua straniera 2

n.3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale 2

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative 2

n.5 cf. per Tecniche di composizione musicale 2

Esaminata la richiesta della studentessa **D'Ecclesiis Rosanna**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta della studentessa **Dellino Michela**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **De Luca Valentino**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta della studentessa **Di Benedetto Mara Elisabetta**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

n.2 cf. per Lingua straniera

Esaminata la richiesta dello studente **Dipalo Savino**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale

Esaminata la richiesta dello studente **Di Palo Stefano**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Di Lorenzo Patrizia Gelsomina**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Storia ed estetica della musica 2

e di non poter attribuire i crediti per *Metodi, repertorio e didattica dello strumento* ed *Etnomusicologia* perché i programmi degli esami da lei sostenuti differiscono nei contenuti rispetto alle discipline richieste.

Esaminata la richiesta dello studente **Diomede Daniela**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:



n. 5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta della studentessa **Di Piero Margherita**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Durante Paolo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Pedagogia musicale 1

n. 5 cf. per Musica da camera 1

n. 2 cf. per Lingua straniera 1

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta della studentessa **Elia Anna**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Metodi, repertorio e didattica della musica 2

Esaminata la richiesta della studentessa **Faleo Francesca**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale.

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Forte Annarita**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Fuccilli Raffaele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale.

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

n. 5 cf. per Musica da Camera 2

Esonero frequenza "Musica d'insieme per archi e quartetto 2"

Esaminata la richiesta dello studente **Fuggetti Flavia**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Fusco Davide**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Tirocinio 1

n. 5 cf. per Tirocinio 2

Esaminata la richiesta dello studente **Gaeta Antonello**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 2 cf. per Lingua straniera

Esaminata la richiesta dello studente **Gagliani Michele** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Tirocinio.



Esaminata la richiesta dello studente **Gentile Federica**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi
n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Giacollo Claudia**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Giancaspro Francesco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Gianfrancesco Stefania Maria Teresa**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 5 cf. per Diritto e legislazione dello spettacolo
n. 2 cf. per Lingua straniera
n. 5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Gigante Cecilia Teresa Fontina**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative
n. 5 cf. per Diritto e legislazione dello spettacolo
n. 2 cf. per Lingua straniera
n. 5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Grasso Livio**, , si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **Gregorio Flavio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.3 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Grittani Teresa** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.
n.3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale

Esaminata la richiesta dello studente **Haxhiademi Et-hem** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Inginò Fabio Guido** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.



Esaminata la richiesta dello studente **Illuzzi Francesco** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2
- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Lamonaca Maria Rita** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 1
- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 1
- n.5 cf. per Metodi, repertorio e didattica della musica vocale da camera 1
- n.5 cf. per Pratica pianistica 1
- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.
- n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale 1.

Esaminata la richiesta dello studente **Lapedota Sergio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Lastella Giuseppe** , si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Li-chun Hsiao**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Lisena Francesco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale 2
- n.5 cf. per Metodi, repertorio e didattica del violino 2
- n.5 cf. per Musica da camera 2
- n.5 cf. per Pratica pianistica 2
- n.5 cf. per Tecniche di strumentazione e orchestrazione
- n.3 cf. per Informatica musica 2
- n.2 cf. per Lingua straniera 2
- n.5 cf. per Tirocinio relativo al corso

Esaminata la richiesta dello studente **Loiacono Francesco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Musica da camera 2
- n.3 cf. per Informatica

Esaminata la richiesta dello studente **Loconte Christian Emanuele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.2 cf. Lingua straniera 2



Esaminata la richiesta dello studente **Lomurno Angela**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Tirocinio relativo al corso 1
- n. 5 cf. per Tirocinio relativo al corso 2

Esaminata la richiesta dello studente **Lopraino Vito**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages e altre attività formative.

Esaminata la richiesta della studentessa **Loprete Silvana**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages e altre attività formative.

Esaminata la domanda dello studente **Lorusso Michele** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 2
- n.5 cf. per Trattati e metodi.

Esaminata la richiesta dello studente **Lorusso Rosita**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 1
- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica
- n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1
- n.5 cf. per Pratica pianistica
- n.5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Losappio Saverio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Maggi Michele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n. 2 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Maiorano Patrizia**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 2
- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2
- n.5 cf. per Metodi, repertorio e didattica del pianoforte
- n.2 cf. per Lingua straniera

Esaminata la richiesta dello studente **Mangino Damiano** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Manicone Angelo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.



Esaminata la richiesta dello studente **Mannarini Oronzo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.2 cf. per Lingua straniera.

Esaminata la richiesta dello studente **Mastrandrea Angelo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Mastronicola Giuseppe**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Meerovich Maria**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Arte scenica 1

n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale strumentale

n.5 cf. per Drammaturgia musicale

n.5 cf. per Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte.

Esaminata la richiesta dello studente **Molinaro Tarcisio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 1

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **Monopoli Nicola**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative 1.

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative 2

n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 1

n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 2

n.5 cf. per laboratorio di improvvisazione e composizione

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 1

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2

Esaminata la richiesta dello studente **Montanaro Nicoletta**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Morgese Gianpiero**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Noviello Dario**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative



Esaminata la richiesta dello studente **Palumbo Piero**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Panunzio Teresa**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia el teatro e drammaturgia musicale

n.5 cf. per Acustica degli strumenti e degli spazi musicali

n.5 cf. per Lingua Straniera 2

Esaminata la richiesta dello studente **Pasculli Marco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Petruzzella Emanuele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 1

n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1

n.5 cf. per Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

Esaminata la richiesta dello studente **Pignataro Adele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Tirocinio.

Esaminata la richiesta dello studente **Pignatelli Angelo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 1

n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2

n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 1

n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1

n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 2

n.5 cf. per Metodi, repertorio e didattica della fisarmonica 2

n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera con fisarmonica 2

n.5 cf. per Tirocinio 1

n.5 cf. per Tirocinio 2

n.2 cf. per Lingua straniera

n.5 cf. per Pratica pianistica 1

n.5 cf. per Pratica pianistica 2

n.5 cf. per Prassi esecutiva della letteratura da tasto

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

n.5 cf. per Tecniche di Improvvisazione allo strumento 1

Esaminata la richiesta dello studente **Pinton Mariapaola**, di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Piperno Marco**, di attribuire i seguenti crediti formativi:



n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Piraino Alessandro**, di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Pirozzi Sergio**, di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta della studentessa **Piscopo Gaetano**, di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta della studentessa **Putignani Angelita**, di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Quercia Francesco**, di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.
n.5 cf. per Tirocinio

Esaminata la domanda dello studente **Racanati Alberto** di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Renna Tiziana**, di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Saracino Antonio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 2
- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2.
- n.5 cf. per Metodi, repertorio e didattica del clarinetto 2
- n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera, vocale strumentale 2
- n.5 cf. per Pratica pianistica
- n.5 cf. per Laboratorio d'improvvisazione e composizione 2
- n.2 cf. per Lingua straniera 2
- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Sarcina Michela**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Scarafile Francesco**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Scarola Giuliano**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:
n.5 cf. per Stages ed altre attività formative



Esaminata la domanda dello studente **Scattaglia Alba Rosa** si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.2 cf. per Lingua straniera 1
- n.2 cf. per Lingua straniera 2

Esaminata la richiesta dello studente **Scavuzzo Luana**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Diritto e legislazione dello spettacolo
- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative A.A.2010/11

Esaminata la richiesta dello studente **Schiavone Antonio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Scivetti Valeria**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Sgaramella Michele**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 1
- n.5 cf. per Analisi delle forme compositive 2
- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 1
- n.5 cf. per Storia ed estetica della musica 2
- n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale strumentale 1
- n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera vocale strumentale 2
- n.5 cf. per Metodi, repertorio e didattica della musica vocale da camera

Esaminata la richiesta dello studente **Specchia Simona**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.2 cf. per Lingua straniera 2

Esaminata la richiesta dello studente **Spinelli Roberta**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Tatoli Teresa**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Testa Ezio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

- n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta della studentessa **Tupputi Carmela**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:



n.5 cf. per Stages ed altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Turtur Eleonora**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Vania Luigi**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Musica d'insieme e da camera 2

n.3 cf. per Laboratorio di formazione orchestrale 2

n.5 cf. per Tirocinio

Esaminata la richiesta dello studente **Verni Vito**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n. 5 cf. per Stages ed altre attività formative

Esaminata la richiesta dello studente **Vilella Pierpaolo**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages ed altre attività formative

n.2 cf. per Lingua Inglese

Esaminata la richiesta dello studente **Zhang Xiau**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.3 cf. per Stages de altre attività formative.

Esaminata la richiesta dello studente **Zurlo Fabio**, si conviene di attribuire i seguenti crediti formativi:

n.5 cf. per Stages de altre attività formative.

Alle ore 14.00 la Commissione termina i lavori

Bari, 20 Dicembre 2011

F.to La Commissione

Prot. 22645 del 23/12/2011

**Visto: il Direttore
M° Francesco Monopoli**

