

Prot. 4559

Bari, 28 marzo 2011

Ai Sigg. Docenti

Albo

Sede

OGGETTO: Programmazione Saggi Anno Accademico 2010 – 2011.
Incontri Musicali (Esercitazioni di classe),
Saggi diplomandi, laureandi e iscritti al Biennio,
Concerti finali dei migliori Allievi solisti e degli Ensemble.

Si comunica ai Sigg. Docenti che è in via di definizione la programmazione delle seguenti attività riservate agli Studenti:

- Incontri musicali (Esercitazioni di classe)
- Saggi dei Diplomandi vecchio ordinamento, Laureandi del Triennio e Studenti iscritti al Biennio
- Concerti Finali dei migliori allievi del Conservatorio e degli Ensemble delle classi di Direzione d'orchestra, Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali, Ensemble jazz, Musica da camera, Musica d'Insieme per Archi e Musica d'Insieme per Fiati.

I Docenti interessati, previa visione dell'allegato esplicativo alla seguente circolare, possono inviare, entro e non oltre il **4 aprile** p.v., i programmi e gli allievi partecipanti, utilizzando le schede differenziate per tipologia pubblicate sul sito del Conservatorio, a entrambi i seguenti indirizzi email:

Prof.ssa Marilena Liso

email: marilena.liso@libero.it

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

email: nicolettascia@gmail.com

Il Direttore
M° Francesco Monopoli



Note esplicative relative ai Saggi di Studio

Il Conservatorio "N.Piccinni" per il corrente a.a. 2010-2011 realizzerà le seguenti attività, riservate sia agli Studenti del vecchio ordinamento che dei Corsi Accademici di primo e secondo livello, a partire dal **18 aprile p.v.**, così suddivise:

- **Incontri musicali** (Esercitazioni di Classe) riservati a tutti gli studenti, a discrezione del Docente (60 minuti circa di musica)
- **Saggi dei diplomandi** iscritti al vecchio ordinamento (iscritti al 10° anno), dei laureandi dei corsi accademici triennali (iscritti al 3° anno) e degli studenti iscritti al primo e al secondo anno del Biennio.
(max 20 minuti per studente)
Per questa tipologia è prevista anche una serie di concerti in settembre.
- **Concerti finali** dei migliori allievi del Conservatorio solisti o in ensemble.
Per questa tipologia sono previsti:
 - 15 minuti max per classe con scelta discrezionale del docente di uno o max due studenti;
 - 40 minuti max destinati alle classi di Direzione d'orchestra, Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali, Ensemble jazz, Musica da camera, Musica d'Insieme per Archi, Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato.

Tutte le comunicazioni devono essere conformi alle schede, differenziate per tipologia, reperibili sul sito del Conservatorio.

Le schede, compilate in ogni campo, devono essere inviate entro e non oltre il **4 aprile p.v.** a entrambi i seguenti indirizzi email:

Prof.ssa Marilena Liso

email: marilena.liso@libero.it

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

email: nicolettascia@gmail.com

Le attività avranno inizio con gli Incontri musicali di classe e proseguiranno successivamente con i Saggi dei diplomandi, laureandi e iscritti al biennio e i Concerti finali.

Le Sedi dei Saggi e dei Concerti saranno comunicate successivamente.



SCHEDA PER CONCERTI FINALI SOLISTI O
 ENSEMBLE DELLE CLASSI DI
 Direzione d'orchestra, Esercitazioni orchestrali,
 Esercitazioni corali, Ensemble jazz, Musica da camera.

Classe di

Docente

Nome e cognome allievo	Anno e tipologia di corso	Strumento	Autore	Opera (con l'indicazione degli eventuali movimenti)	Durata

N.B. Per gli ensemble compilare elenco analitico con i nomi degli studenti che ne prendono parte e programma dettagliato

Durata complessiva: