

Conservatorio di Musica N. Piccinni di Bari
Borsa di Studio Piccinni e la Massoneria
Commissione di valutazione dei progetti di ricerca

Verbale n. 1

Il giorno 7 marzo 2011 alle ore 11.30 si è riunita nell'aula 3 del Conservatorio la Commissione a suo tempo indicata dal Consiglio Accademico, e all'uopo nominata dal Direttore, per la valutazione dei progetti di ricerca candidati all'assegnazione della Borsa di Studio in oggetto.

Sono presenti la professoressa Luigia Bozzi, i professori Giuseppe Buzanca e Gioacchino De Padova, l'arch. Mario Leone, Presidente del Collegio Circostrizionale dei Maestri Venerabili della Puglia, Grande Oriente d'Italia, Palazzo Giustiniani, che ha a suo tempo espresso la volontà di finanziare la Borsa di Studio. La Commissione è presieduta dal prof. Nicola Scardicchio delegato dal Direttore del Conservatorio.

Il prof. Scardicchio, dopo aver ringraziato l'arch. Leone per l'enconabile iniziativa e dopo aver richiamato l'importanza di sollecitare nei giovani musicisti l'interesse per i temi in oggetto, ricorda ai componenti della commissione che si dovrà valutare i progetti nelle loro intenzioni e nelle loro effettive possibilità di realizzazione alle condizioni economiche e di tempo indicate dal Bando.

Il prof. Scardicchio dichiara di aver ricevuto dagli uffici n. 4 plichi che risultano essere giunti nei termini previsti e suggerisce, prima di prenderne visione, di definire collegialmente alcuni criteri generali di valutazione; invita perciò i commissari ad esporre le loro opinioni in merito.

Il prof. De Padova dichiara di aver svolto una breve ricognizione bibliografica e sitografica al fine di valutare lo stato dell'arte sul tema in questione. Posto che non sembra esserci una monografia di riferimento diretto alle relazioni tra Piccinni e la Massoneria, sottolinea ancora una volta l'importanza dell'iniziativa.

Ritiene perciò, alla luce della breve indagine svolta, di proporre alla commissione alcuni criteri generali per la valutazione dei progetti, che tengano conto del panorama delle ricerche e delle documentazioni agevolmente disponibili e delle più comuni metodologie di indagine storico-musicale.

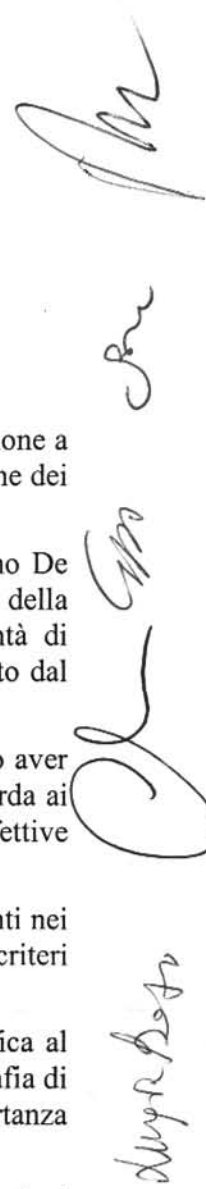
Dopo un'ampia discussione la Commissione converge sui seguenti 15 criteri generali:

A - Indicazione di temi contigui all'oggetto, come per esempio:

1. Massoneria, Musica, Mecenatismo nella Francia del Secolo XVIII
2. Riferimenti Massonici nell'opera di Piccinni
3. Loggia *Les Neuf Soeurs*
4. Massoneria e Musicisti in Francia: Melodramma, Musica Cerimoniale, Canzonieri
5. La Massoneria francese prima del 1789
6. Piccinni in Francia: la Querelle

B - Bibliografia e Sitografia di prima indagine

7. Stato dell'arte: testi recenti sui temi contigui all'oggetto
8. Fonti Storiche: Riviste, Annali, Carteggi, Fondi, Partiture



La Commissione pertanto delibera all'unanimità la seguente graduatoria:

PROGETTO 4

PROGETTO 3

PROGETTO 2

PROGETTO 1.

Il Presidente procede all'apertura delle buste contenenti le generalità dei candidati che risultano così abbinata:

Plico 1: SCARAFILE Francesco

Plico 2: MASINI Nadia

Plico 3: PERONI Roberta

Plico 4: ANELLI Alessio

Ne consegue che la graduatoria è così composta:

1° ANELLI ALESSIO

2° PERONI ROBERTA

3° MASINI MADIA

4° SCARAFILE FRANCESCO

L'arch. Leone chiede di poter trattenere una copia del progetto di Alessio Anelli e si dichiara a disposizione per sapere tempi e forme dell'elargizione. Il prof. Scardicchio si impegna a prendere contatto con l'Amministrazione del Conservatorio per definire la procedura.

La riunione viene tolta alle ore 14.00.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto seduta stante

Giuseppe Benvenuto
Maurizio Botto

Giuseppe De Polito
Claudio Fubini
Maurizio