

**PROGRAMMI
PER L’ESAME DI AMMISSIONE
AI CORSI ACCADEMICI
DI
PRIMO E SECONDO LIVELLO
DELL’A.A. 2011-2012**



DISPOSIZIONI COMUNI

REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE p. 4

INDICAZIONI SPECIFICHE PER INDIRIZZO DI STUDIO

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CANTO p. 7

MUSICA VOCALE DA CAMERA p. 8

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ p. 9

CANTO JAZZ p. 10

CHITARRA JAZZ p. 11

CONTRABBASSO JAZZ p. 12

MUSICA ELETTRONICA p. 13

PIANOFORTE JAZZ p. 14

SAXOFONO JAZZ p. 15

TROMBA JAZZ p. 16

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

BASSO TUBA p. 18

CLARINETTO p. 19

CORNO p. 20

FAGOTTO p. 21

FLAUTO p. 21

FLAUTO DOLCE p. 23

OBOE p. 23

SAXOFONO p. 24

TROMBA p. 26

TROMBONE p. 27

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE p. 27

FISARMONICA p. 28

MAESTRO COLLABORATORE p. 31

ORGANO p. 31

PIANOFORTE p. 32

STRUMENTI A PERCUSSIONE p. 34



CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLO’ PICCINNI”

Ministero dell’Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

ARPA	p. 35
CHITARRA	p. 36
CONTRABBASSO	p. 36
LIUTO	p. 37
MANDOLINO	p. 38
VIOLA	p. 40
VIOLA DA GAMBA	p. 40
VIOLINO	p. 41
VIOLONCELLO	p. 41

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

COMPOSIZIONE	p. 42
DIREZIONE D’ORCHESTRA	p. 43
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	p. 43
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	p. 44
COMPOSIZIONE AD INDIRIZZO TECNOLOGICO	p. 44
MUSICA DA CAMERA	p. 44

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

DIDATTICA DELLA MUSICA	p. 45
-------------------------------	-------



DISPOSIZIONI COMUNI

REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

L’ammissione ai **Corsi Accademici di I livello** prevede il prerequisite del compimento del Corso di Base corrispondente o, in assenza, delle equivalenti licenze e/o compimenti, unitamente al possesso di Diploma di Scuola Secondaria Superiore o di altro titolo di studio conseguito all’estero riconosciuto idoneo (in tal caso potranno essere attribuiti debiti formativi). In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso al I livello ancorché privo del diploma di istruzione secondaria superiore, comunque necessario per il conseguimento del Diploma Accademico.

E’ ad ogni modo **prerequisite indispensabile per l’accesso ai Corsi Accademici di I livello, il possesso della certificazione preaccademica di livello B di Materie Musicali di Base** (equivalente alla Licenza di Teoria e Solfeggio) e **la certificazione preaccademica relativa al Corso principale prescelto** (equivalente almeno al Compimento inferiore del Corso prescelto).

Il possesso del compimento medio dà diritto a crediti relativi al percorso di studi prescelto.

L’ammissione ai **Corsi Accademici di II livello** prevede il prerequisite del possesso del Diploma Accademico di I livello (ovvero il Diploma di Vecchio Ordinamento congiunto ad un Diploma di Scuola Secondaria Superiore) **coerente con il successivo percorso specialistico**.

L’ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello è subordinata al superamento di specifico esame volto ad accertare il possesso di un’adeguata preparazione iniziale e delle competenze richieste.

N.B. Per l’ammissione ai Corsi Accademici di I livello l’esame prevede, per gli alunni sprovvisti delle certificazioni preaccademiche o equivalenti licenze relative a Storia della Musica, Armonia e Analisi, Lettura della Partitura (ove previsto) e Licenza di Pianoforte Complementare o Certificazione Preaccademica per 2° strumento (ove previsto), l’accertamento delle competenze attraverso specifici test d’ingresso riportati qui di seguito.

Il mancato superamento dei relativi test, qualora si sia ottenuta comunque l'idoneità all'esame di ammissione e si rientri fra i candidati ammessi ai Corsi, comporta la frequenza obbligatoria aggiuntiva dei corrispondenti Corsi di Base fino al conseguimento delle competenze richieste.

Test d’ingresso per gli studenti non in possesso della certificazione preaccademica di Teoria e Analisi (Licenza di Armonia Complementare) :

1)Composizione di brevi strutture fraseologiche su schema armonico dato.

2)Prova orale: Analisi di una breve composizione in forma binaria



Test d’ingresso per gli studenti non in possesso della certificazione preaccademica di Storia della Musica (Licenza di Storia della Musica):

Discussione di tre tesi sugli argomenti dettagliati nel programma dei Corsi di Base, di cui due a scelta della Commissione e una a scelta del candidato

Test d’ingresso per gli studenti non in possesso della certificazione preaccademica di Lettura della Partitura:

- 1) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre preparati dal candidato a scelta da:
 - a. M. Clementi – Preludi ed esercizi
 - b. C. Czerny – op. 299
 - c. E. Bertini – op. 29
 - d. S. Heller – op. 45, 46, 47
- 2) Esecuzione di un brano di J. S. Bach, a scelta della commissione, fra tre preparati dal candidato a scelta da:
 - a. Invenzioni a 2 e 3 voci
 - b. Suite Francesi
 - c. Suite Inglesi
- 3) Esecuzione del 1° tempo di una Sonata di M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn o L. v. Beethoven
- 4) Esecuzione di un brano a tre o quattro voci steso in chiavi antiche preparato dal candidato
- 5) Esecuzione di una composizione per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, preparata dal candidato
- 6) Lettura a prima vista di un semplice brano per pianoforte e trasporto di un altro brano non oltre un tono sopra o sotto.



Test di ingresso per gli studenti non in possesso della certificazione preaccademica di 2° strumento (Licenza di Pianoforte Complementare):

1) Esecuzione di uno studio su 4 presentati scelti tra i seguenti autori:

C. Czerny – op. 599 – op. 139

A. Bertini – op. 100

J. B. Duvernoy – op. 276

S. Heller – op. 47

A. Longo – 40 studietti melodici

L. Kholer-op. 242

Pozzoli – 30 studietti elementari (dal n. 16 al n. 30).

L. Stark – Gran metodo teorico e pratico (2ª Parte)

H. Lemoine –Piccoli Studi op. 37

2) Esecuzione di una Sonatina in più movimenti.

3)Esecuzione di Una Composizione in stile polifonico .

4)Esecuzione di scale maggiori e minori ed Arpeggi nell’estensione minima di 2 ottave.



PROVA RELATIVA
ALLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE IL CORSO

Il programma della prova di ammissione è specifico per ciascun Corso di studi ed è riportato di seguito, distinto per Dipartimenti e Corsi di Studio di I e II livello .

N.B. La Commissione ha facoltà, ai fini dell’ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l’esecuzione.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CANTO

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di Scale di 9a e arpeggi di 8a o superiori.
- 2) Estrazione a sorte di un vocalizzo classico su tre presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra i metodi:

Aprile 36 vocalizzi per sop. t. ms. br.

Bordogni 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci

Busti “Studio di canto” - per tutte le voci (libro terzo e quarto)

Concone “25 lezioni Op.10 ” per il medium della voce”

Concone “40 lezioni Op.17 ” per basso e baritono”

Lablache “12 vocalizzi per basso”

Nava Solfeggi

Op. 30 per soprano

Op. 38 (51 progressive melodies for sop. or ten Book II°)

Op. Ist. Bis (24 solfeggi for ms. or bar.) book III° e IV°

Op. I (24 solfeggi per contralto o basso)

Op. 23 (24 solfeggi per basso o baritono)



Alta Formazione Artistica e Musicale

Op. 12 (25 solfeggi progressivi per basso seconda parte)

Panofka 24 vocalizzi op 81 per tutte le voci

Ricci V. Solfeggi per tutte le voci (I° serie 50 vocalizzi)

Rossini Gorgheggi e solfeggi

Seidler L’Arte del Cantare parte terza e quarta

- 3) Esecuzione di un'aria, estratta a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico (di cui una del '700 e due dell'800).
- 4) Esecuzione di un'aria da camera o musica sacra o oratorio, anche in lingua originale, scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di tre arie da Opera una del 700, una dell'800 ed una del 900 di cui almeno una con recitativo.
- 2) Dimostrare di conoscere vocalmente e musicalmente, in lingua originale, un personaggio di un' opera di repertorio.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

I LIVELLO

Esecuzione di:

- 1) Un Lied tedesco (Mozart, Beethoven, Schubert o Schumann
- 2) Una Mélodie francese (Berlioz, Gounod, Massenet o Fauré)
- 3) Un’Aria da camera italiana (Bellini, Rossini, Donizetti o Verdi)

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di due lieder, tratti dal repertorio di scuola tedesca, di epoche diverse.
- 2) Esecuzione di due mélodies, tratte dal repertorio di scuola francese, di autori diversi.
- 3) Esecuzione di due arie da camera, tratte dal repertorio italiano, di epoche diverse.



4) Lettura a prima vista di un brano di musica vocale da camera scelto dalla commissione.

Prova orale: Il candidato dovrà dimostrare di conoscere le nozioni di base di Storia della Musica vocale da Camera e la fondamentale letteratura del settore.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

I LIVELLO

- 1) Uno Studio di tipo analitico riguardante l'indipendenza degli arti con sviluppo progressivo di figurazioni ritmiche, a scelta del candidato, in stile *Jazz**
- 2) Uno Studio di tipo analitico riguardante l'indipendenza degli arti con sviluppo progressivo di figurazioni ritmiche e ritmi ostinati, a scelta del candidato, in stile *Latin***;
- 3) L'aspirante dovrà eseguire a memoria, a richiesta della commissione, tre brani*** - differenti per struttura, stile e tempo – completi di tema e improvvisazione (su almeno due *Chorus*), su cui egli dovrà dimostrare le proprie capacità interpretative e creative. Il candidato dovrà utilizzare propri collaboratori;
- 4) Esecuzione di due scale, a richiesta della commissione, scelte tra: cromatiche, maggiori e minori eseguite in tutte le 12 tonalità eseguiti su uno dei seguenti strumenti: Vibrafono, Marimba o pianoforte;
- 5) Arpeggi maggiori, minori e dominanti eseguiti su uno dei seguenti strumenti: Vibrafono, Marimba o pianoforte;
- 6) Lettura a prima vista, sviluppata sul Tamburo, tratta da alcuni dei metodi seguenti:
Dante Agostini, *Solfège Rythmique nr. 1, 2, 5, 1 Syncopate*.

* Metodi suggeriti:

Ted Reed - *Syncopation* (Alfred Publishing Co.);
John Riley - *Beyond Bop Drumming, The Art of Bop Drumming* (Manhattan Music Publications);
Jim Chapin - *Advanced Techniques For The Modern Drummer* (Warner Bros. Publications);
Gary Chaffee - *Rhythm and Meter Patterns* (Alfred Publishing Co.);

** Metodi suggeriti:

John Riley, Bob Weiner, Duduka da Fonseca - *Brazilian Rhythms for Drumset* (Manhattan Music Publications);
Ted Reed - *Syncopation* (Alfred Publishing Co.);
Ed Uribe - *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set* (Alfred Publishing Co.);
Victor Rendon - *The Art of Playing Timbales* (Music in Motion Films);
Casey Scheurell - *Stickings and Orchestrations for Drumset* (Berklee Press);
Alan Dawson/John Ramsay - *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught* (Alfred Publishing Co.);



***Elenco Brani

Ballad

Body and Soul
In A Sentimental Mood
Lover Man
Peace
‘Round Midnight
You Don’t Know What Love Is

Standard

All The Things You Are
Stella By Starlight
There Is No Greater Love
There Will Never Be Another You
What Is This Thing Called Love

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CANTO JAZZ

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di due scale a richiesta della commissione tra cromatiche, e maggiori e minori in tutte e 12 le tonalità (su tutta l’estensione).
- 2) Arpeggi maggiori, minori e dominanti (su tutta l’estensione).
- 3) Uno studio a scelta tratto da “Jazz Vocal Techniques – An Instrumental Approach To Vocal Jazz Improvisation” di A.Farnsworth
- 4) Uno studio a scelta tratto da “21 Bebop Exercises” di S.Rawlins
- 5) L’aspirante dovrà eseguire tre brani* (differenti per struttura, *mood* e tempo), tema ed improvvisazione di 2 o 3 *chorus*, a memoria, dimostrando capacità interpretative e creative.
- 6) Lettura a prima vista di media difficoltà.

*Elenco brani

Un Blues a piacere

Ballad

Body and Soul
In A Sentimental Mood
Lover Man
Peace



’Round Midnight
You Don’t Know
What Love Is

Standard

All The Things You Are
Stella By Starlight
There Is No Greater Love
There Will Never Be Another You
What Is This Thing Called Love

Il candidato dovrà utilizzare propri collaboratori.

La scuola metterà a disposizione dei candidati un pianoforte, un amplificatore per chitarra ed uno per basso.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CHITARRA JAZZ

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di due scale a richiesta della commissione tra cromatiche, e maggiori e minori in tutte e 12 le tonalità (su tutta l’estensione dello strumento).
- 2) Arpeggi maggiori, minori e dominanti (su tutta l’estensione dello strumento).
- 3) Uno studio a scelta tratto da “The Jazz Guitar Voicings: Vol.1 The Drop 2 ” di R.Vincent
- 4) Uno studio a scelta tratto da “Complete Book Of Jazz Guitar Lines & Phrases” di S.Jacobs
- 5) L’aspirante dovrà eseguire tre brani* (differenti per struttura, *mood* e tempo), tema ed improvvisazione di 2 o 3 *chorus*, a memoria, dimostrando capacità interpretative e creative.
- 6) Lettura a prima vista di media difficoltà con possibile trasporto un tono sopra.

*Elenco brani

Un Blues a piacere

Ballad

Body and Soul
In A Sentimental Mood
Lover Man
Peace
’Round Midnight
You Don’t Know What Love Is



Standard

All The Things You Are
Stella By Starlight
There Is No Greater Love
There Will Never Be Another You
What Is This Thing Called Love

Il candidato dovrà utilizzare propri collaboratori.

La scuola metterà a disposizione dei candidati un pianoforte, un amplificatore per chitarra ed uno per basso.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CONTRABBASSO JAZZ

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di due scale a richiesta della commissione tra cromatiche, e maggiori e minori in tutte e 12 le tonalità (su tutta l’estensione dello strumento).
- 2) Arpeggi maggiori, minori e dominanti (su tutta l’estensione dello strumento).
- 3) Uno studio a scelta tratto da “Modern Walking Bass Techniques” di M.Richmond
- 4) Uno studio a scelta tratto da “Rufus Reid Bass Lines” di R.Reid
- 5) L’aspirante dovrà eseguire tre brani* (differenti per struttura, *mood* e tempo), tema ed improvvisazione di 2 o 3 *chorus*, a memoria, dimostrando capacità interpretative e creative.
- 6) Lettura a prima vista di media difficoltà con possibile trasporto un tono sopra ed un tono sotto.

*Elenco brani

Un Blues a piacere

Ballad

Body and Soul
In A Sentimental Mood
Lover Man
Peace
'Round Midnight
You Don't Know What Love Is

Standard

All The Things You Are



Stella By Starlight
There Is No Greater Love
There Will Never Be Another You
What Is This Thing Called Love

Il candidato dovrà utilizzare propri collaboratori. La scuola metterà a disposizione dei candidati un pianoforte, un amplificatore per chitarra ed uno per basso.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI MUSICA ELETTRONICA

I LIVELLO

L’esame consiste in un colloquio orale.
Il colloquio verterà su:

1) Materie tecniche:

a. Matematica:

Elementi di calcolo complesso

Elementi di calcolo trigonometrico

Elementi di calcolo logaritmico;

b. Informatica:

Elementi di architettura degli elaboratori

Elementi di programmazione

c. Storia della musica contemporanea, strumentale ed elettroacustica

d. Musica elettronica

Elementi di elettroacustica

Elementi di elaborazione del segnale

Elementi di sintesi del suono

e. Inglese tecnico:



Alta Formazione Artistica e Musicale

Traduzione dall’inglese di un brano della letteratura storico-estetica della musica elettronica

- 2) Eventuali elaborati che il candidato reputerà opportuno sottoporre alla commissione per la sua ammissione alla scuola.

Parte del colloquio sarà sostenuto in lingua inglese al fine di valutare le competenze linguistiche dell’esaminando.

II LIVELLO

L’esame consiste in un colloquio orale.

Il colloquio verterà sugli elaborati che il candidato ha realizzato durante il primo livello o il diploma quadriennale in musica elettronica.

Maggiore attenzione sarà dedicata alla disamina dei lavori di tesi, nel caso l’esaminando abbia conseguito la laurea di primo livello di musica elettronica, ed alle composizioni elettroacustiche, installazioni, lavori multimediali o altro, sottoposte dall’aspirante.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PIANOFORTE JAZZ

I LIVELLO

- 1) Test di teoria musicale di base (intervalli, scale, armonia di base), orale o scritto a discrezione della Commissione
- 2) Realizzazione al pianoforte di alcuni accordi su sigle in uso nel repertorio “standard”, a richiesta della Commissione.
- 3) Esecuzione di alcune scale modali in uso nella prassi jazzistica richieste dalla Commissione (modi della scala maggiore)
- 4) Esecuzione di un Blues, sole armonie o tema armonizzato, con sezione improvvisata se il candidato è in grado di proporla, in tonalità scelta dal candidato.
- 5) Esecuzione di uno o due standards della tradizione jazzistica su 4 presentati dal candidato, con sezione improvvisata se il candidato è in grado di proporla.
- 6) Breve conversazione sul Jazz, sugli interessi del candidato, sulle sue esperienze d’ascolto.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SAXOFONO JAZZ

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di due scale a richiesta della commissione tra cromatiche, e maggiori e minori in tutte e 12 le tonalità (su tutta l’estensione dello strumento).
- 2) Arpeggi maggiori, minori e dominanti (su tutta l’estensione dello strumento).
- 3) Uno studio a scelta tratto da “Jazz Saxophone Concepts” di R.Kensey
- 4) Uno studio a scelta tratto da “Intermediate Jazz Conception” di L.Niehaus
- 5) L’aspirante dovrà eseguire tre brani* (differenti per struttura, *mood* e tempo), tema ed improvvisazione di 2 o 3 *chorus*, a memoria, dimostrando capacità interpretative e creative.
- 6) Lettura a prima vista di media difficoltà con possibile trasporto un tono sopra e/o una terza minore sotto.

*Elenco brani

Un Blues a piacere

Ballad

Body and Soul
In A Sentimental Mood
Lover Man
Peace
'Round Midnight
You Don't Know What Love Is

Standard

All The Things You Are
Stella By Starlight
There Is No Greater Love
There Will Never Be Another You
What Is This Thing Called Love

Il candidato dovrà utilizzare propri collaboratori.

La scuola metterà a disposizione dei candidati un pianoforte, un amplificatore per chitarra ed uno per basso.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI TROMBA JAZZ

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di due scale a richiesta della commissione tra cromatiche, e maggiori e minori in tutte e 12 le tonalità (su tutta l’estensione dello strumento).
- 2) Arpeggi maggiori, minori e dominanti (su tutta l’estensione dello strumento).
- 3) Uno studio a scelta tratto da “Techniques And Performances Studies For Trumpet” di A.Sandoval
- 4) Uno studio a scelta tratto da “The Jazz Method For Trumpet” di J.O’Neil
- 5) L’aspirante dovrà eseguire tre brani* (differenti per struttura, *mood* e tempo), tema ed improvvisazione di 2 o 3 *chorus*, a memoria, dimostrando capacità interpretative e creative.
- 6) Lettura a prima vista di media difficoltà con possibile trasporto un tono sopra.

*Elenco brani

Un Blues a piacere

Ballad

Body and Soul
In A Sentimental Mood
Lover Man
Peace
'Round Midnight
You Don't Know What Love Is

Standard

All The Things You Are
Stella By Starlight
There Is No Greater Love
There Will Never Be Another You
What Is This Thing Called Love

Il candidato dovrà utilizzare propri collaboratori.

La scuola metterà a disposizione dei candidati un pianoforte, un amplificatore per chitarra ed uno per basso.



II LIVELLO

**N.B. Prova comune per: Batteria e Percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz,
Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz:**

- 1) L’aspirante dovrà eseguire a richiesta tre brani* (differenti per struttura, *mood* e tempo), tema ed improvvisazione di 2 o 3 *chorus*, a memoria, dimostrando capacità interpretative e creative.
- 2) Lettura a prima vista di difficoltà avanzata con possibile trasporto un tono sopra e/o una terza minore sotto.
- 3) Esecuzione della trascrizione originale di un “assolo”
- 4) Scrittura di una linea melodica su di una progressione armonica data (90 min.)
- 5) Scrittura di una armonizzazione a 5 parti semi-late e late su di una traccia melodica data (180 min.)

*Elenco Brani

Ballad

Body and Soul
In A Sentimental Mood
Lover Man
Peace
’Round Midnight
You Don’t Know What Love Is

BeBop

A Night In Tunisia
Confirmation
Donna Lee
Daahood
Half Nelson
Joy Spring

Standard

All The Things You Are
Stella By Starlight
There Is No Greater Love
There Will Never Be Another You
What Is This Thing Called Love



Contemporary

Dolphin Dance
ESP
Five Hundred Miles High
Giant Steps
Moment’s Notice
Recorda Me’
Speak No Evil
Witch Hunt

Rhythm

Anthropology
Eternal Triangle
I’ve Got Rhythm
Oleo
Rhythm-a-ning
Serpent’s Tooth

Il candidato dovrà utilizzare propri collaboratori.

La scuola metterà a disposizione dei candidati un pianoforte, un amplificatore per chitarra ed uno per basso.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI BASSO TUBA

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi in tutte le tonalità
- 2) Esecuzione di un brano per tuba solista accompagnato dal pianoforte a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo C. Kopprasch parte I (ed. Hofmeister) e di un vocalizzo a scelta del candidato dal G. Concone legato etudes for tuba (ed. Encore Music Publishers)
- 4) Esecuzione di due “passo a solo” d’orchestra tratto dal repertorio sinfonico lirico scelto dal candidato



II LIVELLO

- 1) Esecuzione di una sonata o concerto per tuba di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal V. Blazhevich dai 70 studi secondo volume, dal M. Bordogni – Melodious Etudes Book 2 (arr. J. Rochut) e uno studio scelto dal candidato tratto da C. Kopprasch 60 selected studies vol. 2 (ed. Hofmaister)
- 3) Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:

S. Prokofiev : Giulietta e Romeo

R. Wagner : dall’opera l’Oro del Reno il solo del Drago

G. Mahler: 1° sinfonia solo del terzo tempo

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CLARINETTO

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte di media difficoltà.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi:

E. Cavallini “30 capricci”

H. Baermann “12 esercizi op.30”

R. Stark “24 studi op. 49”

Altro testo adottato

- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

II LIVELLO

- 1) Prova pratica: esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti, comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per Clarinetto solo e uno per Clarinetto e pianoforte.



- 2) Prova di lettura: esecuzione estemporanea di tre brani assegnati dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- 3) Prova di lettura a prima vista e trasporto.
- 4) Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- 5) Valutazione del curriculum del candidato.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CORNO

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un breve brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: G. Kopprasch, parte prima
- 3) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: G. Kopprasch, parte seconda
- 4) Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in una o più tonalità
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

II LIVELLO

- 1) Prova pratica: esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble)
- 2) Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).
- 3) Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
- 4) Valutazione del curriculum del candidato.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI FAGOTTO

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi, scelti dal candidato, tra i seguenti metodi:
 - E. Ozi - metodo per fagotto
 - L. Milde – studies in scales op 24
 - L.Milde – Concert Studies op. 26 volume 1°
 - KRAKAMP – Metodo popolare per fagotto
- 3) Lettura a prima vista
- 4) Dar prova di saper costruire l’ancia.

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di un programma della durata massima di venti minuti, comprendente brani a scelta del candidato, di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble)
- 2) Esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla commissione

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI FLAUTO

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un Concerto per Flauto e Orchestra (riduzione per Pianoforte) a scelta tra:
 - Niccolò PICCINNI Concerto in Re maggiore
 - Giovanni Battista PERGOLESI Concerto in Sol maggiore
 - Franz Xaver POKORNY * Concerto in Re maggiore
- 2) Esecuzione di un brano per Flauto solo a libera scelta
- 3) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte ,tra 8 presentati, dei quattro diversi autori sottoelencati:



Alta Formazione Artistica e Musicale

Luigi HUGUES 40 Nuovi Studi op.75 nn° 22, 27, 29, 34.

Giulio BRICCIALDI 24 Studi per Flauto nn° 5, 6, 10, 18.

Theobald BOHM 24 Capricci op.26 nn° 6, 8, 19, 20.

Harald GENZMER Studi Moderni nn° 5, 6, 11.

- 4) Lettura e Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla Commissione.
- 5) Esecuzione di un brano per Ottavino a libera scelta.
- 6) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

*precedentemente attribuito a L. BOCCHERINI

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di una composizione a scelta tra:

A. Casella Siciliana e burlesca – fl pf

F. Busoni Divertimento op. 52 – fl pf

- 2) Uno studio scelto da:

E. Kohler: op. 75 III fasc. N. 28

L. De Lorenzo: da “Non plus ultra” op. 34,
18 capricci per flauto, ed. Zimmermann n. XIV Allegro di “Concerto drammatico”

- 3) Esecuzione a scelta di un passo a solo tra i seguenti:

S. Prokofiev: Pierino e il lupo

C. Debussy: Prélude à l’après-midi d’un faune

M. Ravel: Daphnis et Chloé

- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI FLAUTO DOLCE

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un brano scelto fra una canzona da sonar, una sonata o una suite per uno o due flauti, con o senza basso continuo, dei sec. XVII o XVIII.
- 2) Esecuzione di un capriccio a flauto solo di Quantz o una fantasia a flauto solo di Telemann.
- 3) Esecuzione di un esercizio a scelta tratto dalla 2^a parte del Complete Articulator di Kees Boeke, aggiungendo un’alterazione ad ogni ritornello, sino a sette diesis e sette bemolli.
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di un concerto o suite per flauto, archi e b.c. (anche in riduzione per tastiera) di G. Sammartini, Telemann o Vivaldi.
- 2) Esecuzione di un pezzo per flauto e b.c. a scelta tra una sonata o una suite dei sec. XVII e XVIII. Brani consigliati: sonate di Castello, Fontana, Pandolfi Mealli e Uccellini; suite dal “Consort for Several Friends” di Matthew Locke; sonate di Corelli (sonate da chiesa o Follia), Bach, Bellinzani (Follia), Barsanti, Handel, Telemann e Veracini; sonate e suite di Blavet, F. Couperin, Dieupart, Hotteterre, M. Marais (Les Folies d’Espagne, sonate à la Marésienne, trisonate), Monteclair, A.D. Philidor (sonata in re minore) e P.D. Philidor.
- 3) Esecuzione di un brano per flauto solo senza basso a scelta tra una fantasia di Telemann, la partita BWV 1013 o una suite per violoncello di J.S. Bach e la sonata Wq.132 di C.P.E. Bach.
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI OBOE

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi, scelti dal candidato, tra i seguenti:

Ferling – 48 Etudes op. 31 – Billaudot (dal n. 25 al n. 48, escludendo i nn. 27 e 30)



Alta Formazione Artistica e Musicale

Prestini – 12 Studi per oboe (su difficoltà ritmiche in autori moderni) – Bongiovanni(nn. 1-5-7)

Pasculli – 15 Capricci a guisa di studi – Ricordi(nn. 1-9-12)

Richter – 10 Etuden – Schmidt(nn. 6-7-8-10)

3) Lettura a prima vista

4) Dar prova di saper costruire l’ancia.

II LIVELLO

1) Esecuzione di un programma della durata massima di venti minuti, comprendente brani a scelta del candidato, di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte (o altro strumento o ensemble)

2) Esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SAXOFONO

I LIVELLO

1) Una scala maggiore e una minore scelte dalla commissione con relativi arpeggi maggiori, minori, settima di dominante, settima diminuita

2) Uno studio estratto a sorte fra due melodici presentati dal candidato tratti da M. Mule: 48 etudes d’apres Ferling

3) Uno studio tecnico estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti da G. Senon: 32 etudes melodiques et techniques (studi tecnici a numeri pari dal n. 2 al n. 32)

4) Un brano del repertorio per saxofono solo o per saxofono e pianoforte a scelta tra:

R. Noda: improvisation I ed. Leduc

Jolivet: fantaisie et impromptu ed. Leduc

Chailleux: andante et scherzo ed. Leduc

E. Bozza: aria ed. Leduc

P. Bonneau: suite ed. Leduc



Alta Formazione Artistica e Musicale

P. Hindemith: sonate ed. Schott

Bolling: Le Papillon Ed.H.Leonard

J.Francaix: 5 dances exotiquès ed.Schott

5) Trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto, lettura a prima vista.

II LIVELLO

1) Estrazione di 2 studi (uno melodico e uno tecnico) tratti da:

Koechlin 15 etudes;

Lacour 28 etudes;

Bozza 12 etudes caprices;

2) Esecuzione di 1 brano da concerto per sax e pf. a scelta tra i seguenti:

P. Creston , Sonata op. 19;

E. Denisov ,Sonate;

Desenclos , Prelude, Cadence et Finale;

D. Milhaud , Scaramouche;

P. Woods , Sonata;

R. Muczinski sonata;

B.Heiden sonata.

3) Esecuzione di un brano da concerto per sax e orchestra a scelta tra i seguenti:

C. Debussy, Rapsodie;

Glazounov , Concerto in Mib op. 109;

J. Ibert , Concertino da camera;

F. Martin , Ballade ;



Alta Formazione Artistica e Musicale

F. Schmitt , Legendeop. 66;

R. Boutry, divertimento;

H. Villa Lobos, Fantasia op. 630.

P. Creston: Concerto op. 26

I brani indicati hanno valore indicativo del livello di difficoltà tecnico-interpretativa, in alternativa potranno essere proposti dal candidato brani di corrispondente difficoltà.

- 4) Esecuzione di un brano da concerto per saxofono solo a scelta del candidato.
- 5) Prima vista e trasporto (1 tono sopra, 1 Tono e mezzo sotto).

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI TROMBA

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un breve brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con accompagnamento del pianoforte.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo Peretti parte 2^a o dal J. Fuss.
- 3) Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in una o più tonalità.
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di un concerto con l’accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato tra i seguenti:
 - E. Porrino o Preludio Aria e Scherzo
 - A. Honnegher Intrata
 - Savard Morceau de Concours
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai Metodi:
 - S. Peretti 2° parte
 - T. Charlier studio n. 2
 - E. Arban 3° parte (27 studi moderni, studio n.2,7,8,9,12,13).
- 3) Esecuzione di n. 2 passi d’orchestra, scelti dalla commissione, tra i cinque presentati dal candidato.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI TROMBONE

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un brano o di un concerto, a scelta del candidato, con l’accompagnamento del pianoforte.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla Commissione.
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di un concerto a scelta del candidato con l’accompagnamento del pianoforte.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tratto dal metodo Peretti parte II.
- 3) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato , che preveda l’uso della chiave di basso, tenore e contralto.
- 4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.
- 5) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di un programma non inferiore a 20 minuti, liberamente scelto dal candidato ma rappresentativo di diverse scuole europee (italiana, tedesca, francese, inglese) e generi musicali (polifonia, *style luthé*, movimenti di danza, *stylus phantasticus*).
- 2) Colloquio di carattere generale su problematiche tecniche e interpretative relative ai brani musicali presentati per la prova di esecuzione.

Curriculum di studi musicali, di eventuali esperienze artistiche e di formazione culturale generale (studi diversi da quelli musicali, conoscenza delle lingue) in duplice copia dattiloscritta e firmata.



II LIVELLO

- 1) Esecuzione al Clavicembalo di un programma non inferiore a 30 minuti scelto dalla Commissione fra almeno 3 composizioni di autori delle seguenti scuole: italiana, francese, tedesca e inglese.
- 2) Colloquio di carattere generale su problematiche tecniche e interpretative relative ai brani musicali presentati per la prova di esecuzione.

Curriculum di studi musicali, di eventuali esperienze artistiche e di formazione culturale generale (studi diversi da quelli musicali, esperienze lavorative, stages, conoscenza delle lingue) in duplice copia dattiloscritta e firmata.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI FISARMONICA

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di 2 studi di tecnica diversa estratti tra 10 scelti dai seguenti volumi:

6 studi tratti da: AA.VV: “Gradus ad Parnassum” 2° e 3° vol.

4 studi tratti da: P. Deiro : Finger Dexterity; A. d’Auberge: Artist Etudes; H. Herrmann: Sieben Spielmusik, Konzert Etuden.
- 2) Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto fra 3 presentati dal candidato e scelti a piacere dal 1° e/o dal 2° Vol. del Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach
- 3) Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti dai seguenti due gruppi: (devono essere presenti ambedue i gruppi)

Gruppo A:

- F. Alfano : Nenia (rev.di Gesualdo)
- H. Cowell: Iridescent Rondò
- S.di Gesualdo : Acht Imitationen
- F. Lattuada : Improvviso (rev.di Gesualdo)
- L. Liviabella : Ouverture Italiana
- T. Lunquist : Botany Play



Alta Formazione Artistica e Musicale

W. Solotarjow : Sonata n.1

V. Tompson : Lamentations

F. Fugazza : Sonatina

L. Ferrari Trecate : Pantomima Umoristica (rev. di Gesualdo)

Gruppo B :

P. Creston : Prelude and Dance

S. di Gesualdo : Improvvisazione n.1

L. Foss : Curriculum Vitae

T. Lundquist : Metamorphoses

Partita piccola

Kusyakov : Sonata

H. Sauguet : Choral Varié

O. Schmidt : Toccata n° 1

Toccata n° 2

J.J. Werner : Premiere Sonatine

4) Esecuzione di due importanti brani tratti dalla “letteratura da tasto”, scelte tra i seguenti autori:

Soler

J. Pachelbel

II LIVELLO

Esecuzione di tre brani:

due brani a scelta del candidato, dai seguenti due gruppi:

Gruppo A:

A. Abbott :Toccata

B. Bartolozzi : Madrigale di Gesualdo



Alta Formazione Artistica e Musicale

- G. Giani Luporini : Capriccio
- T. Hosokawa : Melodia
- Sen V
- Slow Motion
- P. Norgard : Anatomic Safari
- S. Gubaidulina : De profundis
- Sonata “et ex-specto”
- L. Berio : Sequenza XIII (Chanson)
- S. Sciarrino : Vagabonde blu
- F. Donatoni : Feria IV
- D. Anzaghi: D’ance
- J. Tiensuu : Zolo
- V. Ryabov : The river of love
- A. Tuchowski : Te lucis ante terminum
- J. Ganzer : Silhuetten I-II-III
- Sonata 84
- A. Solbiati : Trittico
- A. Sbordoni : Meine Freude
- A. Nordheim : Flashing
- K. Olczak : Berceuse
- Phantasmagorien
- F. Palazzo : Movimento perpetuo
- Elegia



Gruppo B:

Una importante composizione trascritta dal repertorio organistico classico – romantico, da J. S. Bach a M. Reger, oppure dal repertorio clavicembalistico barocco.

Un brano originale per fisarmonica a scelta libera del candidato

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI MAESTRO COLLABORATORE

I LIVELLO

- 1) Programma di ammissione al triennio di I livello di Pianoforte.
- 2) Prova di lettura a prima vista di una semplice aria d’opera accennando eventualmente con la voce la parte del canto.
- 3) Trasporto al pianoforte a prima vista non oltre un tono sotto o un tono sopra di un semplice accompagnamento pianistico di un brano tratto dal repertorio vocale assegnato dalla commissione

II LIVELLO

Programma di ammissione al II livello di Pianoforte

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI ORGANO

I LIVELLO

- 1) Prova pratica (all’organo):

Il candidato dovrà eseguire un programma da concerto all’organo dalla durata minima di 30’ e massima di 40’. Il programma, a scelta dello stesso candidato, prevedrà l’esecuzione di almeno una composizione afferente a periodi e scuole diverse:

antico e barocco

romantico

moderno

- 2) Prova orale:

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere le basilari nozioni relative alle seguenti aree tematiche:



Alta Formazione Artistica e Musicale

repertorio organistico (possibilmente con riferimenti interpretativi) e tecniche compositive;
organologia e semiografia musicale

II LIVELLO

1) Prova pratica (all’organo):

Il candidato dovrà eseguire un programma da concerto all’organo dalla durata minima di 30’ e massima di 40’. Il programma, a scelta dello stesso candidato prevede l’esecuzione di almeno una composizione afferente a tre periodi e scuole diverse:

antico e barocco

romantico

moderno

2) Prova orale:

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere le basilari nozioni relative alle seguenti aree tematiche:

repertorio organistico (possibilmente con riferimenti interpretativi)

tecniche compositive

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PIANOFORTE

I LIVELLO

1) Bach - Un Preludio e Fuga a scelta dal Clavicembalo ben temperato

2) Beethoven - Un tempo di Sonata (escluse op.49 n.1 e 2)

3) Studio romantico - Uno a scelta tra :

Alkan - op.35 e op.39

Chopin - op.10 e op.25

Godowsky - 52 Studi

Henselt - op.2 e op.5

Hummel - 24 Studi

Kessler - 24 Studi

Liszt - Studi da Paganini, 2 Studi da concerto, Ab Irato,



Alta Formazione Artistica e Musicale

3 Capricci poetici, 12 Studi trascendentali.

Mendelsshon - 3 Studi op.104b

Moscheles - Studi op.70

Moszkowski - Studi “per aspera ad astra” op.72

Rubinstein - Studi op.23 e op.81

Saint-Saens - Studi op.52 e op.111

Schumann - 6 Studi da Capricci di Paganini op.3

Thalberg - 12 Studi

4) Programma a libera scelta – (min.10 min.- max.min.15)

II LIVELLO

1) Uno Studio a scelta fra quelli di Chopin, Liszt

2) Il primo movimento di una Sonata di Beethoven

3) Un programma a libera scelta della durata di circa 15 min.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

I LIVELLO

1) TAMBURO:

Uno studio a scelta tra:

Beniamino FORESTIERE: “Tecnica e Dinamica” o “Routine for Rudiments”;

Filippo LATTANZI: “NJFS”, 10 Studies (Not Just For Snare);

Heinrich KNAUER: “Praktische Schule Fur Kleine Trommel”;

Heinrich KNAUER: “Kleine Trommel Schule”;

Jacques DELECLUSE: “Snare Drum Etudes”.

2) MARIMBA:

Uno studio/brano a scelta tra:

Luigi MORLEO: “60 advanced four mallet studies for marimba”;

Filippo LATTANZI: “NJFM”, 6 Studies (Not Just For Mar);

Johann Sebastian BACH - Un movimento a scelta, tratto dalle 3 Sonate e 3 Partite per Violino Solo;

Johann Sebastian BACH - Un movimento a scelta, tratto dalle 6 suite per Violoncello Solo.

3) VIBRAFONO:

Uno studio/brano a scelta tra:

Johann Sebastian BACH - Un movimento a scelta tratto dalle 3 Sonate e 3 Partite per Violino Solo;

Gary BURTON - “Four Mallet Studies”;

Gary BURTON - “SOLO”, 6 Unaccompanied Solos For Vibe;

David FRIEDMAN - Dampening and Pedaling, Vibraphone Etudes.



4) TIMPANI:

Uno studio a scelta tra:

L.MORLEO: “10 studi melodici per quattro timpani”;

B. FORESTIERE: “Il Timpanista”;

Filippo LATTANZI: “NJFT”, 12 Studies (Not Just For Tim);

Alfred FRIESE/Alexander LEPAK: “The Timpani Method”;

Nick WOUD: “The Timpani Challenge”;

Richard HOCHRAINER: “Timpani Etuden” (Book#1,2,3).

5) ACCESSORI:

Uno studio per ciascuno degli strumenti trattati dal metodo di Alan Payson: “Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals & Accessories”;

Dar prova di conoscere i passi più significativi del repertorio Lirico/Sinfonico per Timpani, Tamburo, Tastiere e Accessori di “Media Difficoltà”

Esecuzione di alcuni passi tratti dalla “Histoire du Soldat” di Igor Stravinsky

Scale maggiori e relative minori in tutte le tonalità

II LIVELLO

Uno o più studi a scelta, per uno o più strumenti a percussione, per un massimo di 20 minuti, tra i seguenti strumenti: TAMBURO, VIBRAFONO, MARIMBA, TAMPANI, BATTERIA E SET-UP

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI ARPA

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di 3 o 4 brani (circa 20 minuti) dal grado di difficoltà medio tratti dal repertorio solistico e/o didattico
- 2) Dare prova di saper applicare modalità tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative eseguendo un facile brano assegnato dalla commissione un’ora prima.



II LIVELLO

- 1) Esecuzione di due importanti composizioni di epoche diverse e di autori liberamente scelti, e di uno studio a scelta, per una durata complessiva di circa venticinque/trenta minuti.
- 2) Colloquio di carattere generale sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato per la prova di ammissione.

Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà presentare alla Commissione i seguenti documenti: programma d'esame dettagliato; curriculum contenente gli studi musicali, le eventuali esperienze artistiche e la formazione culturale generale (studi diversi da quelli musicali, conoscenza delle lingue, ecc.).

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CHITARRA

I LIVELLO

Esecuzione di un programma a libera scelta (max. 20 minuti) comprendente:

Un’opera dell’800 (Tema con variazioni, Sonatina o Sonata)

Un’opera del ‘900

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta (max. 15 minuti) comprendente almeno un’opera, originale per chitarra, di rilevante impegno esecutivo.
- 2) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale tendente ad accertare la preparazione del candidato.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI CONTRABBASSO

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di due studi uno dal Billè (4° corso normale), uno da Hrabě (II volume).
- 2) Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico.
- 3) Esecuzione di un passo orchestrale.

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di due studi, uno dal Mengoli 20 studi da concerto, e l’altro dal Caimmi 20 studi superiori.



- 2) Esecuzione di un concerto con accompagnamento pianistico
- 3) Esecuzione di un passo orchestrale

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI LIUTO

I LIVELLO

Programma di circa 10 minuti, da eseguirsi, a scelta del candidato, sul liuto rinascimentale, arciliuto, liuto barocco o tiorba, e comprendente opere dei seguenti autori:

- 1) liuto rinascimentale: opere di media difficoltà di Capirola, Dalza, Francesco da Milano, Milan, Attaignant, Le Roy, Lorenzino, Molinaro, Cutting, Dowland, Besard.
- 2) Liuto barocco: una suite o pezzi staccati di Mezangeau, E. Gaultier, R. De Visée, Reusner, Lauffensteiner, Weiss, Baron.
- 3) Tiorba: Piccinini, Kapsberger, Castaldi, Hurel, R. De Visée
- 4) Arciliuto: Kapsberger, Falconieri, Piccinini, Melii, Gianoncelli.

II LIVELLO

Programma di circa 10 minuti, da eseguirsi, a scelta del candidato, sul liuto rinascimentale, arciliuto, liuto barocco, tiorba o chitarra barocca, e comprendente opere dei seguenti autori:

- 1) liuto rinascimentale: opere di difficoltà avanzata di S. Molinaro, G. A Terzi, L. Tracetti, L. Milan, L. de Narvaez e M. Fuenllana.
- 2) Liuto barocco: un primo movimento di una suite di Bach per liuto
- 3) Tiorba: una toccata di rilevante impegno virtuosistico di Kapsberger o un importante movimento di suite di R. De Visée
- 4) Arciliuto: una suite di Zamboni, Dalla Casa o Gianoncelli
- 5) Chitarra barocca: una suite di Corbetta (Guitare Royale), De Viseé, Champion.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI MANDOLINO

I LIVELLO

1) Esecuzione di due composizioni a scelta del candidato tra:

R.CALACE Piccola gavotta

LECCE 1 delle Sonate e Partite

C MUNIER 1 Preludio e cadenza nelle tonalità fino a 4 alterazioni

C. MUNIER 1 studio a scelta da 20 studi melodici progressivi

2) Esecuzione di una composizione per mandolino e strumento accompagnatore a scelta del candidato tra:

CALACE Fantasia poetica per mandolino e pf,

KAUFMANN Burletta e Mitoka Dragomirna per mandolino e pf,

B.BORTOLAZZI Tema con variazioni in sol maggiore per mandolino e chitarra

MARUCELLI Valzer fantastico per mandolino e chitarra

BARBELLA Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.

D. SCARLATTI Sonata in re minore per mandolino e b.c.

GERVASIO Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.

II LIVELLO

1) Esecuzione di una composizione per mandolino solo a scelta del candidato tra:

F. SAULI, Partite a mandolino solo

G. LEONE, Variazioni sul tema “L’avez vous vù mon bien aimé”

R. CALACE, 1 Preludio a scelta tra i numeri 1,2,3,5,10,11,12,14,15

T. HLOUSCHEK, Suite und Variationen

RIGGIERI, La “Fürstenberg”



H. KONIETZNY, Ochiana

2) Esecuzione di una composizione per mandolino e strumento accompagnatore a scelta del candidato tra:

G.B. SAMMARTINI, Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo

P. MORANDI, Sonata per cembalo con accompagnamento di mandolino

L. VAN. BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in mi bemolle maggiore e Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo

B. BORTOLAZZI, Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di mandolino

C. L. DE CALL, Tema con variazioni Op. 25 per mandolino e chitarra

MUNIER, Capriccio Spagnolo

R. CALACE, Variazioni sul tema di Beethoven

N. SPRONGL, Duo per mandolino e chitarra (3°e 4° tempo)

L. CHAILLY, Sonatina tritematica per mandolino e pianoforte

D. ERDMANN, Sonatina per mandolino e pianoforte

3) Esecuzione di un concerto per mandolino e orchestra (riduzione per mandolino e pianoforte)a scelta del candidato tra:

VIVALDI, Concerto in do maggiore

F. LECCE, Concerto in sol maggiore

J. N. HUMMEL, Concerto in sol maggiore

G. HOFFMAN, Concerto in re maggiore

R. CALACE, Secondo concerto in la minore, 1° e 2° tempo



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI VIOLA

I LIVELLO

- 1) Esecuzione di uno studio scelto da , Campagnoli 41 Capricci Op 22, oppure Rode 24 capricci, oppure Kreutzer 42 studi
- 2) Esecuzione di due tempi tratti da una suite di J. S. Bach.
- 3) Esecuzione di un brano per viola e pianoforte possibilmente originale, tratto dal repertorio che va dall’800 al 900.

II LIVELLO

- 1) Esecuzione, di uno studio scelto da Palaschko op 62 oppure Palaschko Op 44,oppure Hermann Op 18
- 2) Esecuzione di un brano per viola e pianoforte tratto dal repertorio compreso dall’800 ai giorni nostri
- 3) Esecuzione di un primo tempo di concerto per viola e orchestra a scelta del candidato.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI VIOLA DA GAMBA

I LIVELLO

- 1) Una “Division” di Chr. Simpson a scelta del candidato
- 2) Una sonata di autore tedesco di avanzata difficoltà a scelta del candidato
- 3) Una Suite di autore Francese a scelta del candidato

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di almeno 4 brani per viola sola di Abel
- 2) Esecuzione di una suite di Forqueray
- 3) Esecuzione di una sonata di C.P.E. Bach a scelta del candidato



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI VIOLINO

I LIVELLO

- 1) Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave in tutte le tonalità, legate e sciolte
- 2) Scale a corde doppie (terze ed ottave) nelle tonalità di Sol Maggiore, La Maggiore, Si bemolle Maggiore, Do Maggiore, Re Maggiore
- 3) Esecuzione di due studi a corde semplici tratti da i 42 Studi di R. Kreutzer (revisione Principe, Edizione Ricordi) e scelti dal candidato dal n. 24 al n. 30 incluso
- 4) Esecuzione di uno studio a corde doppie tratto da i 42 Studi di R. Kreutzer (revisione Principe, Edizione Ricordi), estratto a sorte tra tre presentati dal candidato
- 5) Esecuzione di una Sonata del '700 o dell'800 con accompagnamento di pianoforte

II LIVELLO

- 1) Esecuzione di una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach
- 2) Esecuzione di due Capricci di N. Paganini
- 3) Esecuzione di un Concerto per Violino (con accompagnamento pianistico) di uno dei seguenti Autori:

Barber, Bartók (n. 1 e n. 2), Beethoven, Brahms, Bruch (sol minore), Ciaikovski, Dvorak, Glazunov, Hindemith (Kammermusik n. 4), Mendelssohn (mi minore), Paganini (n. 1 e n. 2), Prokofiev (n. 1 e n. 2), Respighi (Concerto Gregoriano), Schumann (Concerto Postumo), Sibelius, Sostakovic (n. 1 e n.2), Szymanowski (n. 2), Vieuxtemps (n. 5), Viotti.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI VIOLONCELLO

I LIVELLO

- 1) Una scala ed arpeggio a tre o quattro ottave
- 2) J.L.Duport: uno studio a scelta della commissione tra due presentati dal candidato
- 3) D.Popper: dai 40 studi, uno studio a scelta della commissione tra due presentati dal candidato



- 4) J.S.Bach: un tempo a scelta del candidato tra le 6 Suites per violoncello solo
- 5) Due movimenti scelti dal candidato da una sonata antica per violoncello e continuo
- 6) Un tempo di un concerto per violoncello e orchestra o di un brano di media difficoltà a scelta del candidato

II LIVELLO

- 1) Un tempo di un concerto per violoncello e orchestra a scelta del candidato
- 2) Tre tempi di una Suite di Bach a scelta del candidato o altra composizione per violoncello solo tratta dal repertorio del XIX e XX sec.
- 3) Un capriccio di Paganini e uno studio di Grutzmacher a scelta del candidato dal n.16 al n.24
- 4) Un tempo da una sonata per violoncello e pianoforte a scelta del candidato tratta dal repertorio romantico o contemporaneo

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI COMPOSIZIONE

I LIVELLO

- 1) Prova scritta:

Basso imitato e fugato o corale figurato a scelta del candidato (8 ore in chiusura)

Piccolo pezzo per pianoforte su tema dato (8 ore in chiusura)

- 2) Prova orale.

Interrogazione sulla teoria dell’Armonia, sulla Fraseologia musicale e sulla Forma musicale.

Presentazione di composizioni personali

Con il possesso del compimento inferiore di Composizione o della Scuola Sperimentale di Composizione o, in alternativa, della certificazione di tipo B del corso preaccademico di Composizione, si è esonerati dalla prova scritta.



II LIVELLO

Colloquio con presentazione di curriculum e composizioni personali.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI DIREZIONE D’ORCHESTRA

Per l’ammissione al Corso Accademico di I livello di Direzione d’Orchestra è prerequisite indispensabile la Certificazione preaccademica di Composizione ovvero il Compimento inferiore di Composizione.

Per l’ammissione al Corso Accademico di II livello di Direzione d’Orchestra è necessario il Conseguimento del Diploma Accademico di I livello di Direzione d’Orchestra.

I LIVELLO

- 1) Prova di composizione polifonica a quattro parti a scelta tra basso imitato e fugato, contrappunto fiorito, cantus firmus e fuga (anche solo esposizione).
- 2) Prova di attitudine con l’orchestra.
- 3) Lettura al pianoforte di una partitura

II LIVELLO

- 1) Concertazione e direzione, con un’ora di prova, di un brano, scelto dalla Commissione in sede d’esame, tratto dalle seguenti opere di Arnold Schoenberg:

Pierrot Lunaire op. 21;

Ode to Napoleon op.41

- 2) Colloquio con la Commissione



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

I LIVELLO

- 1) Il candidato, seduta stante, deve dar prova di conoscere i principi dell'armonia classica (conoscenza delle triadi, quadriadi e loro collegamenti nel basso continuo e nel contesto armonico classico-romantico; principi di imitazioni e progressioni armoniche).
- 2) Verifica e discussione di eventuali elaborati compositivi e/o corali scritti e presentati dal candidato.

II LIVELLO

- 1) Colloquio motivazionale, verifica e accertamento delle competenze del candidato in campo armonico-contrappuntistico.
- 2) Verifica e discussione di eventuali elaborati corali scritti e presentati dal candidato.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

I LIVELLO

L’esame consiste in un colloquio orale e nella valutazione di eventuali composizioni, trascrizioni, elaborazioni attinenti la disciplina.

II LIVELLO

L’esame consiste in un colloquio orale e nella valutazione di eventuali composizioni, trascrizioni, elaborazioni attinenti la disciplina.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI COMPOSIZIONE AD INDIRIZZO TECNOLOGICO

II LIVELLO

- 1) Prova orale.
- 2) Interrogazione sulle problematiche e sulle tendenze della Composizione dei nostri giorni
- 3) Presentazione di composizioni personali



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI MUSICA DA CAMERA

II LIVELLO

Un programma, della durata di almeno 25 minuti, comprendente l'esecuzione di due o più tempi tratti da significative composizioni cameristiche di differenti periodi storici e di un brano tratto dalla letteratura solistica del proprio strumento.

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

I LIVELLO

- 1) La prova verterà su una verifica delle competenze nell'ambito della teoria e pratica dell'armonia di base (intervalli, classificazione di accordi, costruzione di accordi e semplici concatenazioni armoniche).
- 2) Esecuzione di un brano strumentale o vocale a scelta del candidato; prove di ascolto e di esecuzione ritmica.
- 3) Riassunto Scritto Breve (quantità ad hoc indicata dal docente) di un testo dato, inerente questioni generali di:
Storia della musica o del Repertorio o degli Strumenti musicali o delle Forme musicali.
Il Candidato dovrà dare prova di comprendere il testo e di saperne selezionare le questioni più rilevanti.

