

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

Il Direttore

- Visto il D.P.R. 28/02/2003 n. 132
- Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212 art. 5
- Vista l’approvazione del Regolamento Didattico dell’Istituto con D.D.G. n. 263 del 14/12/2010
- Visto il Decreto Direttoriale prot.12172 del 15/12/2010
- Vista la deliberazione del Consiglio Accademico del 2 maggio 2011

Decreta

Art 1.

All’interno del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari sono costituiti, ai sensi della tabella prevista dall’art. 5 comma 1 del DPR 212/05, i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
2. Dipartimento degli Strumenti a Fiato
3. Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e a Percussione
4. Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda
5. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
6. Dipartimento di Didattica

Art. 2

I Dipartimenti svolgono le funzioni di coordinamento previste dall’art. 5 comma 2 del D.P.R. n. 212 del 08/07/2005.

Essi sono formati dai Coordinatori di I e II livello delle Scuole del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, secondo la Tabella allegata al presente Regolamento.

Di ciascun Dipartimento fa parte un Rappresentante degli Studenti designato dalla Consulta degli Studenti, ed esterno alla stessa, con riferimento alla specifica area dipartimentale

Art. 3

Il Dipartimento ha la facoltà di proporre, al Consiglio Accademico, su richiesta dei Consigli di Scuola ad esso afferenti, variazioni ai piani di studio delle Scuole appartenenti al Dipartimento.

La proposta deve essere motivata e approvata dalla maggioranza dei componenti del Dipartimento.

Il Dipartimento può formulare proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell’attività didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Le proposte devono essere corredate, se necessario, da un puntuale piano finanziario, approvate dalla maggioranza del Dipartimento e, successivamente, trasmesse al Direttore e al Consiglio Accademico per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4

Il Dipartimento, nella prima riunione, elegge, a maggioranza assoluta dei suoi componenti, a scrutinio segreto, un Coordinatore e un Vicecoordinatore.



CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLO’ PICCINNI”

Ministero dell’Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Coordinatore e il Vicecoordinatore durano in carica un triennio, con riferimento all’anno accademico di nomina, e possono essere eletti solo per due mandati consecutivi.

I componenti degli Organi Istituzionali (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione e RSU) non possono ricoprire la carica di Coordinatore o di Vice coordinatore di Dipartimento.

In caso di interruzione del mandato del Coordinatore e/o del Vicecoordinatore, si procede ad una nuova elezione.

Di ogni seduta del Dipartimento si redige un verbale che deve essere trasmesso in copia al Direttore del Conservatorio.

Art. 5

Il Dipartimento si riunisce almeno due volte all’anno e le riunioni sono convocate dal Coordinatore del singolo Dipartimento con preavviso di almeno 7 giorni.

I Professori hanno l’obbligo di partecipare alle riunioni.

Le riunioni sono valide con la presenza della maggioranza assoluta dei componenti del Dipartimento.

Art. 6

Il presente Regolamento abroga e sostituisce integralmente quelli precedentemente approvati ed è adottato in conformità all’art. 3 comma 3 del Regolamento Didattico dell’Istituzione.

Il Direttore
M° Francesco Monopoli

Prot. 6379
del 3 maggio 2011



Conservatorio di Musica 'N. Piccinni' - Bari

DIPARTIMENTI	SCUOLE
Canto e Teatro Musicale	Canto Musica vocale da camera
Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Jazz Musica elettronica
Strumenti a Fiato	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Tromba Trombone Saxofono Basso Tuba Flauto Dolce
Strumenti a Tastiera e Percussione	Clavicembalo Organo e Composizione Organistica Pianoforte Strumenti a Percussione Fisarmonica
Strumenti ad Arco e a Corda	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Liuto Mandolino Viola da Gamba
Teoria e analisi, composizione e direzione	Direzione d' Orchestra Direzione di Coro e Composizione Corale Strumentazione e Composizione per Banda Composizione Musica da Camera
Didattica	Didattica della musica e dello strumento