

Prot. 20215

Bari, 31/10/2011

Ai Sigg. Docenti
Ai Sigg. Studenti
Alle RSU

SEDE

Oggetto: Programmazione Didattica a.a. 2011/2012

Gentili Colleghi,
nell'imminenza dell'avvio del nuovo Anno Accademico, mi è gradito porgere a Voi , agli Studenti e a tutto il Personale del Conservatorio di Bari, un Cordiale Augurio di Buon Lavoro.
Facendo seguito a numerose richieste di chiarimenti pervenute, è opportuno fornire alcune indicazioni relative allo svolgimento del monte-ore previsto, nella particolare complessità attuale del sistema AFAM e nelle conseguenti mutate modalità di effettuazione del Monte ore previsto.

In particolare si rammenta che l'orario da effettuarsi nell'anno accademico è di **324 ore complessive**.
Di queste, **288 ore** dovranno essere obbligatoriamente destinate all'attività didattica e concluse **entro il termine del 16 giugno 2012**, rispettando il Calendario Accademico previsto dal Manifesto degli Studi 2011/2012 con la presenza minima di 24 settimane, con due giorni di lezione per ogni settimana, suddivise nei due semestri.
Le restanti **36 ore** potranno, a discrezione dei Docenti, essere destinate ad ulteriore attività didattica (da svolgersi comunque sempre entro il 16 giugno 2012) oppure ad attività di ricerca e/o produzione da svolgersi **entro il 31 ottobre 2012**.

Ciascun Docente potrà dare avvio ai Corsi tenuti **solo dopo l'autorizzazione all'avvio degli stessi e dopo aver consegnato il Calendario di effettuazione degli stessi**, per tutte le seguenti tipologie di Corsi:

- 1- Corsi Accademici di I livello ordinamentale
- 2- Corsi Accademici di I livello sperimentale
- 3- Corsi Accademici di II livello sperimentale
- 4- Corsi relativi all'Ordinamento previgente
- 5- Corsi Preaccademici

Pertanto si invitano tutti i Colleghi a ritirare dalle competenti Segreterie, alla ripresa del Servizio, l'autorizzazione all'avvio dei Corsi relativi unitamente a un Registro per ciascuna tipologia di Corso e a presentare, successivamente, il Calendario completo del proprio monte ore unitamente agli orari dettagliati della frequenza dei propri allievi, una volta concordati gli orari di lezione con gli Studenti e sentite le necessità degli stessi, comunque **entro e non oltre il 14 novembre p.v., per la necessaria**



pubblicizzazione all'Albo dell'Istituto, utilizzando la modulistica disponibile sul Sito dell'Istituzione.

I giorni di lezione proposti dovranno essere gli stessi per tutte le settimane; potranno essere concessi un massimo di cinque spostamenti con istanza opportunamente motivata prodotta al Direttore **almeno 15 giorni prima**, esclusivamente sulla Modulistica opportunamente predisposta.

I Colleghi potranno presentare, al momento, **un monte ore limitato alle ore dei Corsi effettivamente attribuiti, integrandolo con le successive assegnazioni.**

In particolare, i Colleghi che non hanno al momento alcun Corso di titolarità attribuito (come, ad esempio, quelli del Corso di Didattica) non possono dare inizio al proprio monte ore e saranno al più presto utilizzati in Corsi disponibili, previa intesa con le RSU sulle relative modalità di utilizzazione, che riguarderanno anche tutti coloro per i quali il numero di ore dei Corsi attribuiti copre solo parzialmente il proprio Monte Ore di didattica obbligatoria.

I carichi orari relativi ai Corsi del Previgente Ordinamento validi per l'Anno Accademico 2011-2012 sono i seguenti:

- 24 ore annuali di Prassi Esecutiva per lo strumento principale, con 1 h di frequenza a settimana;
- 12 h per lo strumento Complementare con mezz'ora di frequenza alla settimana;
- 72 h annuali per Teoria e Solfeggio con 3 h di frequenza alla settimana;
- 72 h annuali per Teoria dell'Armonia e Analisi con 3 h di frequenza alla settimana;
- 48 h annuali per Storia della Musica con 2 h di frequenza alla settimana;
- 48 h ore annuali per Letteratura Poetica e Drammatica con 2 h di frequenza settimanale;
- 72 h annuali di Inglese con 3 h di frequenza settimanale;
- 96 h annuali di Esercitazioni Orchestrali con 4 h di frequenza a settimana;
- 48 h annuali di Esercitazioni Corali con 2 h di frequenza settimanale;
- 48 h annuali di Musica da Camera con 2 h di frequenza settimanale;
- 48 h annuali di Quartetto con 2 h di frequenza a settimana;
- 48 h annuali di Musica d'Insieme per Fiati con 2 h di frequenza a settimana;
- 72 h annuali di Arte Scenica con 3 h di frequenza a settimana;
- 24 h annuali di Lettura della Partitura con 1h di frequenza a settimana per quelli non esonerati dalle prove pianistiche e 12 h annuali di Lettura della Partitura con mezz'ora di frequenza settimanale per quelli esonerati dalle prove pianistiche.

Per i Corsi di vecchio ordinamento nei quali è prevista una frequenza di discipline storiche e di analisi complementari superiore ai due anni la frequenza è ridotta a 1 h a settimana per un totale di 24 h annuali.

In relazione al monte – ore, per le classi di Canto gli Accompagnatori al Pianoforte sono tenuti alla compresenza col Docente di Canto per almeno l'80% del proprio orario e potranno destinare il restante 20% allo svolgimento di eventuali Corsi che potrebbero essere loro attribuiti.

I carichi orari relativi ai Corsi Ordinamentali di I livello, a quelli Sperimentali di I e II livello e ai Corsi Pre-Accademici sono disponibili sul Sito dell'Istituzione.



Alta Formazione Artistica e Musicale

Tutte le discipline di Prassi individuale vanno svolte con un massimo di 1 h a settimana per allievo, mentre le discipline collettive e di gruppo vanno svolte con un massimo di 2 h settimanali per corso.

I Corsi da assegnare con moduli aggiuntivi d'insegnamento saranno attribuiti successivamente alla emanazione del Regolamento previsto dal CCNI dello scorso 12 luglio.

Successivamente si procederà, laddove necessario, alle procedure per l'attribuzione di eventuali moduli a Docenti esterni all'Istituzione.

Mi preme ringraziare particolarmente la Direzione Amministrativa e gli Uffici di Segreteria per il notevole e puntuale lavoro che stanno svolgendo in questi giorni, con cura e sollecitudine, contribuendo in modo decisivo a trovare le migliori soluzioni per il corretto avvio dell'Anno Accademico.

Per ogni utile informazione e chiarimento sulla formazione delle Classi potete contare sulla collaborazione, oltre che del sottoscritto, anche dei maestri Giovanna Buccarella e Giuseppe Campagnola.

In relazione a ogni problematica relativa all'orario e alle Classi vi invito a contattare i maestri Michele Consueto e Francesco De Santis (email orariodocenti@conservatoriopiccinni.it) che potranno essere utili per trovare ogni possibile soluzione nei limiti delle strutture disponibili

Nel richiedere a tutti la massima collaborazione, sono a vostra completa disposizione per ogni evenienza.

IL DIRETTORE
M° Francesco Monopoli

