

Acquaviva delle Fonti per la messa in scena del musical "Giulietta e Romeo" con musiche di Riccardo Cocciante e Gerard Presgurvic ed esperto esterno per la vocalità nel Musical "Mary Poppins" per il progetto PON presso il II circolo didattico di Adelfia (Ba) con rappresentazioni nel giugno 2011. Interessandosi non solo alla cura delle voci, sotto l'aspetto artistico, ma anche dal lato della salute vocale, ha seguito un importante convegno internazionale di foniatria e logoterapia a Ravenna, coordinato da un luminare della foniatria il Dottor Franco Fussi. In luglio 2004 è protagonista principale, di un Opera Lirica ad Atene in Grecia, in occasione delle Olimpiadi. E' stata soprano solista con l'EURO ORCHESTRA diretta da M° Lentini, con lodevole recensione del critico N. Sbisà. Nel 2009 si è esibita come soprano solista nel Paulus (Oratorio op.36 per soli coro ed orchestra) di Felix Mendelssohn, diretta dal M° Vito Luigi Caramia, rappresentata in diverse località. Ideatrice del progetto "Cavalleria Rusticana dal dramma al melodramma" rappresentazione teatrale (Recitazione, canto e danza) del dramma di Verga, musica di P. Mascagni, di cui è la protagonista principale, inizia con la prima rappresentazione 8 settembre 2009, presso Palazzo Roberti di Mola di Bari, nella sala teatro ad Adelfia 20-3-2010, Teatro Garibaldi a Bisceglie 27-3-2010, a Binetto 5-9-2010. Registrazione video del progetto Cavalleria Rusticana dal dramma al melodramma, come back stage del Master universitario "Il maestro collaboratore", luglio 2010. E' iscritta al Corso di II livello universitario in canto lirico, presso il Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli (BA). Attualmente è impegnata in progetti concertistici con varie formazioni, da camera, sia in Italia che all'estero. Il suo repertorio spazia dall'oratorio, all'opera lirica, con particolare attenzione per il repertorio da camera dell'ottocento, di cui è interprete calorosa ed appassionata. Non trascurando la musica popolare napoletana classica e la musica contemporanea.

MAURO SQUILLANTE, mandolinista, è considerato uno specialista negli strumenti antichi a plettro (mandolino e mandole, mandolone, colascioni, cetra), sul cui repertorio, organologia e prassi esecutiva conduce una costante attività di ricerca. Diplomato presso il conservatorio Pollini di Padova, ha approfondito i propri studi musicali con Hopkinson Smith e Crawford Young presso la Schola Cantorum Basiliensis, Enrico Baiano, Federico Marincola, Emilia Fadini, Edoardo Eguez. Svolge una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero esibendosi da solista, in duo col clavicembalista Raffaele Vrenna, insieme al quale ha fra l'altro preso parte al Festival Scarlatti di Tokyo, in trio con l'arpista Mara Galassi e il soprano Marinella Pennicchi, con le quali ha inciso per la Stradivarius un cd di prossima uscita, e con gli ensemble Lirum li Tronc, e Scherza l'Alma. Collabora inoltre con i Freiburger Barok Orchestra, la Venice Baroque Orchestra, la Cappella della Pietà dei Turchini, Arte dell'Arco, Dolce e Tempesta, Collegium Pro Musica, l'orchestra del Teatro S. Carlo, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Mozart Synphonietta, diretto fra gli altri da Renè Jacobs, Andrea Marcon, Peter Maag, Louis Bacalov, Antonio Florio, Gabriele

Ferro. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Harmonia Mundi, opus 111, Brilliant, Felmay - Dunya records, Bongiovanni, Niccolò, Oriente Musik, Vigiessè. Ha effettuato inoltre registrazioni radiofoniche per la RAI e le emittenti radiofoniche e televisive francesi e tedesche. Dirige la collana di musiche per mandolino per la casa editrice musicale Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing di Palermo, ed ha inoltre pubblicato per la casa editrice Santabarbara. E' Presidente della Accademia Mandolinistica Napoletana, associazione riconosciuta per il proprio fondamentale apporto alla rinascita del mandolino a Napoli. Insegna Mandolino e strumenti a plettro storici nei Corsi di Musica Antica di Urbino organizzati dalla Fondazione Italiana per la Musica Antica. E' docente di mandolino presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

LEONARDO LOSPALLUTI diplomatosi in chitarra nel 1986 con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida della prof.ssa Linda Calsolaro, presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si diploma brillantemente anche in Didattica della Musica, Composizione (con il M° Fabio Cellini), e Direzione d'Orchestra (con il M° Rino Marrone), Mandolino (con il M° Mauro Squillante). Si perfeziona con il suo primo strumento (la chitarra), seguendo i corsi internazionali di perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia, Alirio Diaz, Ruggero Chiesa, Betho Davezac, presso istituzioni fra cui l'Accademia Musicale Chigiana e il Conservatorio Superior de Musica di Siviglia. Vince concorsi quali il Concorso Nazinale di Mondovì (1982), "M. Donia" di Messina (1986), finalista al Concorso Internazionale "M. Giuliani", vincitore assoluto al festival internaz. "Giovani Promesse" di Taranto, III premio nella cat. Duo del conc. "R. Curci" di Barletta, I premio al concorso europeo di Istanbul. Collabora in teatro con registi come Walter Pagliaro e Michele Mirabella, quest'ultima collaborazione è stata dedicata interamente alla canzone napoletana. Come direttore ha collaborato in varie occasioni con la storica istituzione "Polifonica Barese Biagio Grimaldi"; ha inoltre frequentato i corsi di Direzione di Coro tenuti a Ravenna dal M° Bruno Zagni organizzati dalla Polifonica "A. Zecchi" di Ravenna. Ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuti dal M° Jorma Panula, presso il Teatro Filarmonico a Verona. È direttore dell'Orchestra a Plettro del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Con il mandolino e con la chitarra ha inciso il CD "Canti e storie della tradizione", supplemento della rivista "Nuovi orientamenti". Ha effettuato tournée all'estero come chitarrista sia in Europa (Spagna), che in America Latina (Messico). Come mandolinista collabora con l'Orchestra I.C.O. della Provincia di Bari per la produzione del "Don Giovanni" di Mozart, e con il Collegium Musicum diretto da Rino Marrone, su musiche di Carlo Rustichelli (tour a Roma e Carpi), e di Giovanni Fusco (Roma, la "Notte Bianca"). Collabora con l'Accademia Mandolinistica Napoletana" come chitarrista, mandolinista e direttore d'orchestra, nei suoi tour a Londra, Parigi, Stoccolma, e per incisioni discografiche per l'etichetta FELMAY (Mandolini all'Opera), "Le classiche napoletane e la loro storia", edito dalla Gennarelli-Bideri, "Melodie dolenti" e "Melodie dolenti 2" entrambi editi da DigressionecontemplAttiva.

GIAMBATTISTA TIEPOLO - Donna con mandolino (1755)

Grafica: Enzo Conte - Stampa: Auxilatrix Arti Grafiche Benevento



CONCERTO

Orchestra a Plettro

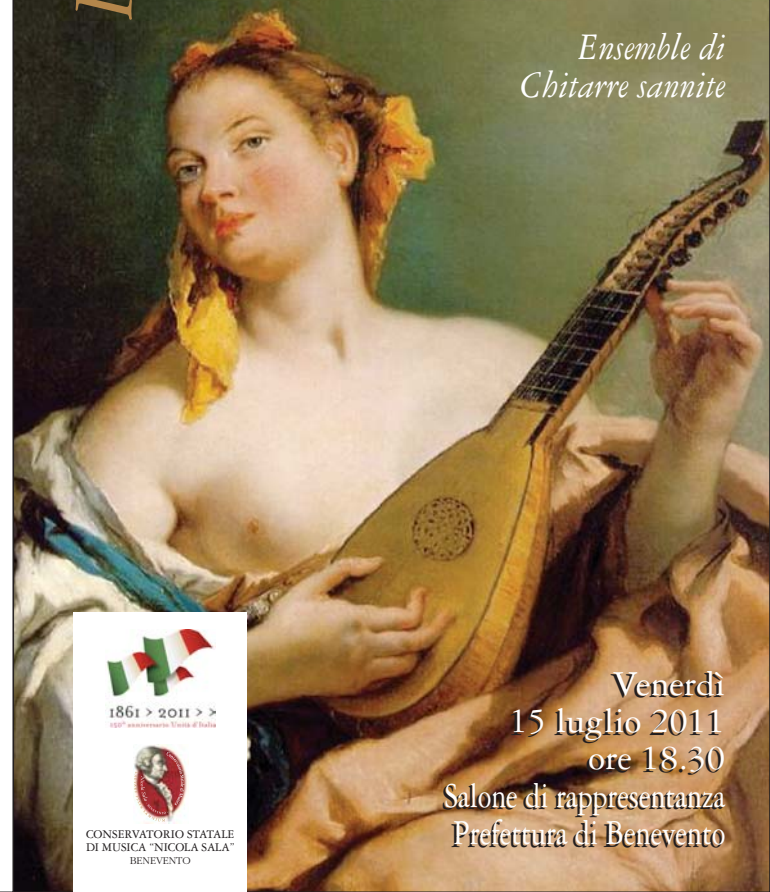
del Conservatorio
"Piccinni" di Bari

Soprano:
Tonia Giove

Direttore:
Leonardo Lospalluti

Mandolino solista:
Mauro Squillante

Ensemble di
Chitarre sannite



INVITO



Venerdì
15 luglio 2011
ore 18.30
Salone di rappresentanza
Prefettura di Benevento

Orchestra a Plettro del Conservatorio

"Piccinni" di Bari

Soprano: Tonia Giove

Direttore: Leonardo Lospalluti

Mandolino solista: Mauro Squillante

Ensemble di Chitarre sannite

Prima chitarra e direttore: Lorenzo Marino

L'Orchestra a Plettro

Primi mandolini:

Mauro Squillante

Tiziano Palladino

Daniele Potente

Adriana Squicciarino

Dario Mucci

Marco Musco

Secondi mandolini:

Ofelia Elia

Nicola Antonio Staffieri

Anthony Palermo

Fabiola Mascitelli

Angelo Marzella

Danilo Tomaccio

Mandola:

Lucia Fiore

Fulvio D'Abramo

Michele Mucci

Marco Botticella

Mandolincelli:

Antonio Barracchia

Guido Battista

Chitarre:

Mirko Loconsole

Donato Coscia

Giovanni Laterza

Chitarra Basso:

Mauro De Ceglie

Contrabbasso:

Angelo Botticella

Ensemble di Chitarre sannite

Lorenzo Marino

Carmine Catalano

Orazio Testa

Gianni Testa

Anna Lonardo

Federica Puzio

Paolo Pagnozzi

Angelo Cassella

PROGRAMMA

R. Calace

RIMEMBRANZA NAPOLETANA

Di Giacomo - De Leva

'E SPINGULE FRANGESE

V. Russo - Di Capua

I TE VURRIA VASA'

R. Calace

TARANTELLA

Nicolardi - De Curtis

VOCE E NOTTE

Bovio - De Curtis

TU CA NUN CHIAGNE

Russo - Costa

SCETATE

Anonimo

TARANTELLA TASSO

Di Giacomo - Costa

NAPULITANATA

G. De Curtis - E. De Curtis

TORNA A SURRIENTO

Bovio - Lama

REGINELLA

Anonimo

TARANTELLA GRAVINESE

Bovio - Buongiovanni

LACREME NAPULETANE

E.A. Mario

SANTA LUCIA LUNTANA

G. Rossini

LA DANZA

Galdieri - Barberis

MUNASTERIO E SANTA CHIARA

E.A. Mario

TAMMURRIATA NERA

L. Ricci

PIEDIGROTTA

Califano - Cannio

'O SURDATO 'NNAMMURATO

ANTONIA GIOVE, dopo essersi avvicinata alla musica con lo studio del pianoforte, ha cominciato lo studio del canto presso il Conservatorio "N. Piccinni" della sua città, diplomandosi brillantemente in canto, nel 1987, sotto la guida della prof.ssa Katia Angeloni. Vince giovanissima, come prima in graduatoria, il concorso per Artisti del Coro del Teatro "La Fenice" di Venezia, per poi proseguire la carriera come libera professionista. Si è perfezionata con prestigiosi maestri quali: Coronada, Celletti, Handt (Corso di opera buffa). Ha collaborato a lungo col Teatro Petruzzelli di Bari, ed ha cantato al Teatro Piccinni di Bari come protagonista principale, ed anche al fianco di cantanti di chiara fama. In qualità di solista è impegnata in numerosi recital in varie città italiane riscuotendo sempre notevole consenso di pubblico e di critica.

Ha collaborato alla riscoperta, all'allestimento e alla regia di alcune opere del 700' (in prima esecuzione moderna) quali "Serpilla e Bacocco" (G.M. Orlandini), "Il cavaliere per amore" (N. Piccinni), etc. Conduce un innovativo progetto informatico per lo studio del canto lirico e leggero, ed ha tenuto numerose lezioni concerto sull'uso della computer-music nella musica classica e musica leggera. Ha sperimentato ed effettuato i primi concerti con accompagnamento di orchestra digitale con l'esecuzione di alcune opere del 700' come Bastiana e Bastiana di W.A. Mozart e di un'opera inedita ideata e scritta dalla stessa artista, in forma singspiel, intitolata "La Sorpresa Gradita.". E' stata docente di tecnica vocale di vari cori tra cui: "G. Falcone" di Adelfia, "Psallite Deo" di Gravina di Puglia, del M° V. Cipriani, "Artistudium" di Carbonara di Bar del M° D. Falco, "Orrepha" di Bari del M° D. Sivo. Dal 1989 viene chiamata a far parte della giuria giudicatrice, in diversi concorsi di canto come il "Mauro Gentile", "Città di Barletta", ecc..

E' stata insegnante di canto lirico presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli (BA) dal 1997 al 2001, e vincitrice di concorso per l'insegnamento del Canto Lirico nell'anno 2000, con il massimo dei voti. Inserita in graduatoria nazionale di Canto, entra di ruolo al Conservatorio di musica di Bari come insegnante di Canto lirico nell'anno scolastico 2003-2004. Dal 2004 è docente dei corsi universitari di I e II livello presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Nel 2010 docente nel Master universitario "Il maestro collaboratore" e nel 2011 docente nel Master di I livello "Il solista e l'attività concertistica".

Appassionata interprete, della musica leggera napoletana ha partecipato al Festival di Napoli nel 2002, passando le selezioni regionali, e partecipando in seguito allo stage, con sede a Montecatini Terme, superandolo, ha inciso per gli stessi organizzatori un brano inedito, che le ha permesso di accedere alla Terza fase de concorso.

E' insegnante di musica lirica e leggera, con stage sull'interpretazione della musica da camera, presso l'associazione "NICOLAUS" di Bari, dal 2003 sino ad oggi. Ha realizzato numerosi progetti didattici dove ha curato, sia la parte vocale, tecnica, che artistica, di progetti atti, all'esecuzione di brani di musica leggera nelle scuole, per le varie fasce di età scolastica, con saggi di studio, dove la stessa artista è stata direttrice dei vari cori, con varie manifestazioni ed incisioni di CD amatoriali. Ultimamente è stata docente di canto presso il Liceo Don Milani di