

**Master “ Avviamento al Teatro Lirico”
Direttore: m° Giacomo Colafelice**

Num	Titolo	Insegnamenti	Profilo Docente
1	La Vocalità: conoscenza della voce nell'opera lirica. Dalla tecnica allo stile.	<p>1-“Il Repertorio Lirico dell’Artista</p> <p>2-“Le tecniche di Apprendimento musicale</p> <p>3-“Le tecniche di Apprendimento scenico”</p>	<p>Docenza di Canto lirico in ambito didattico (Conservatorio, Accademie, Master) e curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito dei ruoli d’opera realizzati in Teatro Lirico.</p> <p>Docenza di Canto lirico in ambito didattico (Conservatorio, Accademie, Master) e curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito dei ruoli d’opera realizzati in Teatro Lirico.</p> <p>Docenza di Conservatorio o Accademie o Master e curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della regia in Teatro Lirico.</p>

2	<p>La prova di Sala La prova di regia La prova di palcoscenico</p>	<p>1-“La prova di Sala”</p> <p>2-“La prova di Regia”</p> <p>3-“La Prova di Palcoscenico”</p>	<p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della direzione d’opera realizzata in Teatro Lirico. Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della Regia d’opera realizzata in Teatro Lirico.</p> <p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito dei ruoli di palcoscenico nel Teatro Lirico.</p>
3	<p>La conoscenza del Teatro, le figure e le identità professionali.</p>	<p>1-“La conoscenza del Teatro”</p> <p>2-“Le figure e le identità professionali”</p>	<p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito dei ruoli di palcoscenico nel Teatro Lirico</p> <p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito dei ruoli di palcoscenico</p>

		<p>3-“Le Modalità di relazione”</p> <p>4-“La progettualità della messa in scena”</p>	<p>nel Teatro Lirico.</p> <p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito dei ruoli di palcoscenico nel Teatro Lirico.</p> <p>Docenza di Conservatorio o Accademie o Master e curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della produzione in Teatro Lirico.</p>
4	<p>Metodologia della conoscenza del personaggio d’opera ed identificazione dei rapporti con la storia che lo circonda.</p>	<p>1-“Metodologia della conoscenza del personaggio d’opera”</p> <p>2-“Storicizzazione del personaggio”</p>	<p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della Regia d’opera realizzata in Teatro Lirico.</p> <p>Docenza in conservatorio nell’ambito della didattica della Storia della musica.</p>

5	<p>Il rapporto con il direttore d'orchestra, con l'orchestra, con la sala teatrale.</p>	<p>1-“Il rapporto con il direttore d’orchestra”</p> <p>2-“Il rapporto con la Sala Teatrale”</p>	<p>Docenza di Conservatorio o Accademie o Master e curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della direzione in Teatro Lirico.</p> <p>Docenza di Canto lirico in ambito didattico (Conservatorio, Accademie, Master) e curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito dei ruoli d’opera realizzati in Teatro Lirico.</p>
6	<p>Il rapporto con il regista e gli strumenti della regia, dalla sala prove al palcoscenico, alla sala di teatro.</p>	<p>1-“Il rapporto con il regista”</p>	<p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della Regia d’opera realizzata in Teatro Lirico</p>
7	<p>L’organizzazione dell’attività musicale in Italia . Stagioni Liriche e Festival. Agenzie di spettacolo e management dell’artista</p>	<p>1-“La storia delle attività musicali in Italia e della nascita delle agenzie di spettacolo”</p>	<p>Docenza in conservatorio e Curriculum artistico con espressa esperienza nell’ambito della organizzazione musicale.</p>

8	Il Repertorio d'Artista Lirico del '600 e '700	1- “La conoscenza del Repertorio Lirico Solistico del 600 e 700”	Docenza di Canto lirico in ambito didattico (Conservatorio, Accademie, Master) e curriculum artistico con espressa esperienza nell'ambito dei ruoli d'opera realizzati in Teatro Lirico.
9	Il Repertorio d'Artista Lirico dell' '800 e del '900	1- “La conoscenza del Repertorio Lirico Solistico del 800 e 900”	Docenza di Canto lirico in ambito didattico (Conservatorio, Accademie, Master) e curriculum artistico con espressa esperienza nell'ambito dei ruoli d'opera realizzati in Teatro Lirico.
10	L'igiene vocale e psicofisica	1- “Le Malattie Professionali”	Laurea in medicina ed esperienza specifica nella materia
11	Le Normative Legali ed Amministrative del Cantante	1- “Conoscenza della Legislazione”	Laurea in legge ed esperienza specifica nella materia