

**Master “Il Maestro Collaboratore”
direttore m° Donato Biscione**

Num	Titolo	Insegnamenti	Profilo Docente
1	ANALISI MUSICALE E STORIA DELLA MUSICA	<u>1-“Storia dell’Opera”</u> <u>2-“Analisi formale della partitura operistica”</u>	Docente di Storia della Musica con competenza specifica nel campo dell'opera lirica Docente con competenze analitiche in campo operistico
2	LETTURA A PRIMA VISTA	<u>1-“Tecniche di lettura estemporanea”</u> <u>2-“Lettura della partitura d’opera”</u> <u>3-“Riduzione al pianoforte dello spartito d’opera”</u>	Docente con competenza specifica nelle tecniche di lettura estemporanea Docente di Lettura della Partitura Docente di lettura della partitura e/o docente con comprovata competenza specifica nel campo operistico-lirico
3	PROPEDEUTICA ALLA DIREZIONE D’ORCHESTRA	<u>1-“Tecnica direttoriale di base”</u> <u>2-“Problematiche direttoriali del maestro collaboratore”</u>	Docente con attività di rilievo nazionale come direttore d'orchestra in campo operistico Docente con attestata attività di maestro collaboratore

4	<p style="text-align: center;">REPERTORIO OPERISTICO</p>	<p><u>1-“Interpretazione al pianoforte dell’opera del ‘700”</u></p> <p><u>2-“Interpretazione al pianoforte dell’opera dell’800”</u></p> <p><u>3-“Interpretazione al pianoforte dell’opera del ‘900”</u></p> <p><u>4-“Analisi letteraria del libretto d’opera”</u></p>	<p>Docente con specifica e attestata attività nel repertorio del periodo indicato, si richiede attività di maestro collaboratore in teatro</p> <p>Docente con specifica e attestata attività nel repertorio del periodo indicato, si richiede attività di maestro collaboratore in teatro</p> <p>Docente con specifica e attestata attività nel repertorio del periodo indicato, si richiede attività di maestro collaboratore in teatro</p> <p>Docente con specifiche competenze nell'analisi letteraria dei testi d'opera</p>
5	<p style="text-align: center;">TECNICA DEL MAESTRO DEL CORO</p>	<p><u>1-“Tecniche di direzione di coro”</u></p> <p><u>2-“Pratica dell'accompagnamento del coro nell'opera lirica”</u></p>	<p>Docente con specifica e attestata esperienza nella direzione di cori presso teatri ed enti lirici.</p> <p>Docente con specifica e attestata attività di accompagnatore nei teatri ed enti lirici</p>
6	<p style="text-align: center;">TECNICA DEL PIANISTA DI SALA</p>	<p><u>1-“Concertazione del repertorio del ‘700 e dell’800”</u></p> <p><u>2-“Concertazione del repertorio dal ‘900 fino ai nostri giorni”</u></p>	<p>Pianista con specifica e attestata esperienza nel settore presso teatri ed enti lirici</p> <p>Pianista con specifica e attestata esperienza nel settore presso teatri ed enti lirici</p>

7	TECNICA DEL KORREPETITOR	1- <u>“Le competenze del Maestro di Palcoscenico: maestro di scena, maestro al ballo, maestro rammentatore”</u>	Docente con specifica e attestata attività di maestro di palcoscenico presso teatri ed enti lirici.
8	TECNICA VOCALE	1- <u>“Tecnica vocale di base: respirazione e fonazione”</u> 2- <u>“Evoluzione della tecnica vocale nei vari periodi storici”</u>	Docente di canto con specifica e attestata attività teatrale in campo lirico. Docente di canto con specifica e attestata attività teatrale in campo lirico.
9	RECITATIVI E BASSO CONTINUO	1- <u>“Storia ed evoluzione del recitativo nell’opera italiana e realizzazione del basso continuo”</u>	Docente con competenze specifiche nel repertorio Indicato e nella prassi del basso continuo
10	L’ORGANIZZAZIONE DELL’ATTIVITÀ LIRICO-MUSICALE IN ITALIA	L’organizzazione dell’attività lirico-musicale in Italia	Figura esperta con specifica competenza nell’attività di organizzazione e promozione della professione lirica in Italia e all’estero
11	LA LEGISLAZIONE E IL FINANZIAMENTO PUBBLICO E PRIVATO DELL’ATTIVITÀ MUSICALE.	La legislazione e il finanziamento pubblico e privato dell’attività musicale	Giurista esperto nel campo legislativo e di finanziamento dell’attività musicale