

**Master “Musicoterapia”
Direttore prof.ssa Mariantonietta Lamanna**

Num.	<u>Titolo</u>	Insegnamenti	Profilo Docente
1	Area Medica	<p>1-“ Elementi di Neuro-anatomia e Neuro-fisiologia”</p> <p>2-“ Elementi di Audiologia e Foniatria”</p> <p>3-“ Elementi di Fisio-patologia della Visione”</p>	<p>1 Neurologo/a, 1 Fisiatra con attività clinica professionale documentata e di intervento specialistico nel settore delle disabilità, dell’handicap e della formazione</p> <p>1 Audiologo/a con attività clinica professionale documentata e di intervento specialistico nel settore delle disabilità, dell’handicap e della formazione 1 Esperto di Fisiopatologia dell’apparato vocale con esperienza di formazione nell’ambito specifico</p> <p>Fisiopatologo/a della visione con attività clinica professionale documentata e di intervento specialistico nel settore delle disabilità, dell’handicap e della formazione</p>
2	Area Psicologica	<p>1-“ Elementi di neuropsicologia clinica”</p> <p>2-“ Elementi di psicologia dello sviluppo”</p> <p>3-“ Elementi di psicologia della musica”</p> <p>4-“ Elementi di psicopatologia dell’infanzia e dell’adolescenza:tecniche di osservazione e analisi dei casi”</p>	<p>1 Psicologo/a con attività clinica professionale e ampia attività di ricerca nell’ambito della Neuropsicologia Clinica documentata da pubblicazioni di rilievo nazionale/internazionale ed esperienze di formazione specifica</p> <p>1Psicologo/a e Psicoterapeuta con documentata attività clinica professionale rivolta a minori, di intervento specialistico nel settore delle disabilità, dell’handicap e di formatore/trice</p> <p>1 Psicologo/a esperto/a di musica con consolidata esperienza di formatore/trice in ambito specialistico.</p> <p>1 Psicologo/a e Psicoterapeuta esperto/a di Psicopatologia con attività clinica professionale rivolta a minori documentata e</p>

di intervento specialistico nel settore delle disabilità, dell'handicap e di formatore/trice.

5-“ Laboratorio di –Gruppo incontro”

1 Psicologo/a e Psicoterapeuta, esperto/a di dinamica e conduzione di gruppi, ampia e documentata attività professionale di formatore/trice

6-“ Laboratorio di Psicosintesi”

1 Esperto/a di psicosintesi individuale e di gruppo, con esperienza documentata nella conduzione professionale di gruppi e nella formazione di adulti.

7-“ Programmazione Neurolinguistica Umanistica integrata”

1 Psicologo/a e Psicoterapeuta trainer di PNL e PNL umanistica integrata con ampia attività di ricerca documentata da pubblicazioni di rilievo inter/nazionale e di formatore/trice

3	Area Pedagog ica	1- “Elementi di Pedagogia Musicale”	1 Pedagogista della musica , Psicologo/a, con consolidata esperienza di formatore/trice nel settore dell’insegnamento scolastico
		2- “Elementi di Pedagogia speciale per l’handicap”	1 Psicopedagogista , psicologo/a, con ampia e documentata attività professionale rivolta a minori nel settore del sostegno scolastico e della formazione specialistica
		3- “Pedagogia musicale umanistica”	1 Pedagogista della musica ed esperto/a di APMM con ampia esperienza di formatore/trice e supervisore, attività di ricerca documentata da Pubblicazioni di rilievo nazionale.
4	La scienza del suono	1-“ Elementi di acustica e psicoacustica”	1 Docente con attività musicale professionale, di didattica e di ricerca documentata attinente alla disciplina specifica, laurea in Fisica, o in Matematica, o in Scienze dei media e della comunicazione ad indirizzo Scienza del suono
		2-“Informatica musicale applicata all’handicap”	1 Docente con attività musicale professionale, di formazione, didattica e di ricerca documentata attinente ad esperienze musicali di progetta- zione di prodotti ultrimediali e di intervento su minori diversamente abili unita a laurea in Scienze della Comunicazione e specializza-zione in sostegno scolastico

5	Area musicale	<p>1-“ Improvvisazione strumentale e vocale”</p> <p>2-“ Laboratorio di Composizione Musicale”</p> <p>3-“ Ascolto, teoria,analisi e comprensione dell’opera musicale”</p> <p>4-“ La musica del corpo nella Globalità dei Linguaggi”</p> <p>5-“ Musicoterapia nella Globalità dei Linguaggi”</p>	<p>2 Docenti con ampia attività artistica di livello nazionale ed internazionale nel campo dell’improvvisazione strumentale e strumentale-vocale come solista e nella gestione dell’improvvisazione con gruppi strumentali e strumentali-vocali</p> <p>2 Docenti compositori esperti di tecniche compositive contemporanee e dell’uso delle nuove tecnologie applicate alla composizione.</p> <p>2 Docenti teorici della musica e musicologi con particolare esperienza di ear training, di guida all’ascolto e pratica musicale di base</p> <p>1 Docente professionista della riabilitazione e dell’intervento terapeutico per minori mediante psicomotricità, espressione corporea e uso della globalità dei linguaggi presso istituzioni scolastiche di base e strutture educative territoriali con consolidata esperienza di formatore nell’ambito disciplinare specifico</p> <p>1 Docente professionista della riabilitazione e dell’intervento terapeutico per minori mediante l’uso della globalità dei linguaggi presso strutture ospedaliere pediatriche, istituzioni scolastiche di base, strutture educative territoriali con consolidata esperienza di formatore nell’ambito disciplinare specifico</p>
6	Area musicoterapica	<p>1-“Elementi di musicoterapia teorica”</p>	<p>1 Docente musicista con formazione in musicoterapia, attività pubblicistica nell’ambito specifico</p>

		<p>2-“Progettazione e conduzione dell’intervento musico terapeutico secondo il modello cognitivo-comportamentale”</p>	<p>1 Docente con consolidata attività professionale musicoterapica nell’ambito del trattamento clinico rivolto a minori in situazione di handicap e di formatore nel campo della riabilitazione e dell’integrazione scolastica mediante l’approccio cognitivo-comportamentale con incarichi di supervisione presso Enti del Sistema Sanitario e Scolastico Nazionale e/o internazionale</p>
		<p>3-“ Progettazione e conduzione dell’intervento musico terapeutico secondo il modello umanistico-relazionale”</p>	<p>1 Docente : consolidata attività professionale musicoterapica nell’ambito del trattamento clinico rivolto a minori in situazione di handicap e di formatore nel campo della riabilitazione e dell’integrazione scolastica mediante l’approccio umanistico-relazionale con incarichi di supervisione presso Enti del Sistema Sanitario e Scolastico Nazionale e/o internazionale</p>
		<p>4-“ Progettazione e conduzione dell’intervento musico terapeutico secondo il modello psico-dinamico”</p>	<p>1 Docente con consolidata attività professionale musicoterapica nell’ambito del trattamento clinico rivolto a minori in situazione di handicap e di formatore nel campo della riabilitazione e dell’integrazione scolastica mediante l’approccio umanistico-relazionale con incarichi di supervisione presso Enti del Sistema Sanitario e Scolastico nazionale e/o internazionale</p>