

Alta Formazione Artistica e Musicale

Istituto di Alta Formazione Musicale e Artistica
Anno Accademico 2009 - 10

Bando di Ammissione
PROFESSIONE MUSICA
7 NUOVI BANDI PER MASTER DI I LIVELLO
DEL CONSERVATORIO N. PICCINNI DI BARI'

IL TUO FUTURO NEL MONDO MUSICALE

M a s t e r
d i P r i m o L i v e l l o
approvati dal MUR-AFAM

Il Solista e l'Attività Concertistica:
organizzazione, gestione e promozione della professione musicale oggi

Musica d'Oggi:
comporre, eseguire, produrre

Scienze della Musica



PROFESSIONE MUSICA

Il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, nell'intento di venire incontro alla sempre maggiore richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche di carattere musicale, promuove Master di I livello di carattere innovativo diretti a giovani residenti nella Regione Puglia finalizzati al loro inserimento nelle attività di produzione e promozione della musica e dello spettacolo.

DESTINATARI E REQUISITI PER L'ACCESSO

Il Master è diretto alla formazione e all'aggiornamento di giovani residenti nel territorio pugliese nati successivamente alla data del **22/01/1978** oppure, nel caso di soggetti diversamente abili di cui agli elenchi della Legge n.68/1999, nati successivamente alla data del **22/01/1970**.

E' garantito l'accesso al Corso ad allieve donne almeno per il 50% e, in presenza di un numero inferiore di domande, almeno in misura proporzionale alle candidature presentate

DOCENTI, ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E PROVE DI VERIFICA

Il Master prevede la partecipazione all'attività didattica, ai seminari e ai laboratori, oltre che dei docenti del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, di personalità del mondo musicale e culturale (artisti, manager, critici musicali, produttori discografici e docenti universitari) di elevata qualificazione ed esperienza.

PIANO DELL' OFFERTA FORMATIVA

I Master si articolano in 1500 ore complessive, comprese le ore di studio individuale, e prevedono attività di formazione in aula (lezioni frontali, pratiche e seminari) e stages e riconoscono complessivamente 60 CFU.

Sono previste prove di verifica in itinere e una prova finale che consisterà nell'elaborazione ed esecuzione di una Tesi teorico - pratica.

I Master previsti sono i seguenti:

- ***Il Solista e l'Attività Concertistica: organizzazione, gestione e promozione della professione musicale oggi.***
- ***Musica d'Oggi: comporre , eseguire, produrre.***
- ***Scienze della Musica***

Il Piano dettagliato dell'Offerta Formativa (Moduli Didattici), la Descrizione dell'Azione , le finalità, gli obiettivi formativi, incluse le competenze e gli sbocchi professionali previsti nei singoli Master sono descritti nelle sezioni specifiche successive.



Master ' Il Solista e l'Attività Concertistica:organizzazione, gestione e promozione della professione musicale oggi' -3°edizione-

Direttore: M° Francesco Monopoli e-mail:francesco.monopoli@conservatoripiccinni.it

Descrizione dell'azione

Il Master è diretto a laureati di Primo e Secondo livello e a diplomati presso i Conservatori di Musica che intendono svolgere attività solistica e concertistica .Il master si articola in più sezioni:

- una **artistico/formativa**, relativa in particolare alla gestione del Repertorio sia solistico, sia nell'ambito della Musica da Camera, sia nel Rapporto fra Solista e Orchestra, tendente a fornire le migliori strategie per la produzione di proposte musicali coerenti con il mercato musicale d'oggi, anche attraverso le testimonianze di grandi artisti d'oggi
- una di **comunicazione/produzione**, che mira a fornire le conoscenze relative alla promozione dell'immagine attraverso le Agenzie di spettacolo, i media, la produzione discografica ed editoriale
- una **economica**, relativa alla gestione dell'attività artistica in relazione alla normativa fiscale e previdenziale
- una **giuridica**, tendente a fornire le competenze relative a leggi e norme italiane ed europee di settore e all'organizzazione delle strutture produttive musicali in Italia e all'estero
- una **medico/psicologica**, che approfondisce le tematiche relative alla risoluzione delle malattie professionali dell'artista e delle tensioni relative alla performance. **Le lezioni frontali saranno integrate, per ciascun modulo, da seminari con testimonianze specialistiche del settore, di alto profilo artistico e professionale. Saranno effettuati stages formativi presso Istituzioni pubbliche e private di produzione musicale, sia in Italia che all'estero (Francia, Belgio e Repubblica Ceca) e in case di produzione discografica. Saranno altresì realizzati Concerti solistici, da camera e con Orchestra e produzioni discografiche.**

Finalità e motivazioni dell'intervento

La professione musicale oggi, e in particolare l'attività concertistica e solistica, resta uno degli obiettivi più ambiti e desiderati dai giovani musicisti. Molto spesso però i neodiplomati e laureati dei Conservatori di Musica italiani si trovano immessi nel mercato musicale senza una adeguata preparazione e sufficienti competenze e conoscenze: manca altresì la cognizione dei settori nei quali è necessario maturare le proprie esperienze e relazioni professionali, per affrontare con successo tale percorso professionale.

Il master **'Il Solista e L'Attività Concertistica. Organizzazione, gestione e promozione della professione musicale oggi'** vuole colmare questo vuoto formativo, con l'acquisizione di una visione strategica globale del mondo musicale. Obiettivo dell'iniziativa è la formazione di un solista cosciente sia della propria professione sia della complessa articolazione del mondo dello spettacolo musicale, dall'organizzazione delle strutture di produzione, alle tecniche di promozione dell'immagine, alla complessa legislazione del settore, con la peculiarità qualificante della preziosa esperienza di prestigiose figure artistiche del panorama concertistico internazionale .L'esigenza nasce dalla domanda direttamente sollevata dai giovani musicisti che spesso devono affidarsi all'improvvisazione nella gestione della propria carriera professionale, spesso perdendo tempo prezioso nell'individuazione di strategie vincenti e coerenti con le esigenze del mondo musicale d'oggi. L'acquisizione di competenze relative a settori non compresi nell'offerta formativa dei Conservatori di Musica Italiani (quali il mercato discografico, le Agenzie di spettacolo, l'Editoria musicale, l'Organizzazione delle strutture di produzione musicale, le patologie connesse all'attività artistica, e così via) colmano il vuoto culturale esistente e preparano al mondo del lavoro i giovani artisti, con un bagaglio di conoscenze e una ' vision' globale della realtà produttiva dello spettacolo

Competenze

Il soggetto professionale che ne uscirà sarà dotato di:

- conoscenze e facoltà critiche in merito all'organizzazione del repertorio e della strategia di produzione artistica
- conoscenze relative alle Agenzie di promozione artistica e all'organizzazione della produzione musicale in Italia e all'estero
- competenze relative all'Editoria musicale, alla produzione discografica e all'utilizzo di tv, radio e stampa per l'attività artistica
- competenze fiscali e previdenziali relative alla attività artistica
- conoscenze relative alla prevenzione delle malattie professionali artistiche e alla risoluzione
- competenze giuridiche relative alla legislazione italiana del settore
- conoscenze e competenze per interpretare la domanda di spettacolarità proveniente dagli Enti Musicali società ed organizzarne la risposta
- competenze per gestire dal punto di vista organizzativo e comunicativo l'attività solistica

Sbocchi professionali



Alta Formazione Artistica e Musicale

- Stagioni di Concerti in Italia e all'Estero (Teatri, Orchestre, Enti Lirici, Fondazioni culturali, realtà associative e cooperativistiche ecc)
- Manifestazioni Musicali varie organizzate da Enti privati (Gruppi finanziari ed industriali erogatori di sponsorizzazioni culturali, network e Gruppi editoriali operanti nel settore della comunicazione)
- Produzioni e progettazioni discografiche
- Produzioni Editoriali e Consulenze Editoriali
- Consulenza presso Agenzie di Spettacolo
- Consulenza presso Enti Pubblici (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Assessorati alla Cultura e al Turismo di Regioni, Province e Comuni italiani) che operano nelle attività di sostegno e di coordinamento del settore.
- Imprese ed Agenzie che progettano ed organizzano eventi culturali, sociali e turistici
- Agenzie di consulenza all'attività di comunicazione di Gruppi finanziari ed industriali

Piano Didattico

- *Il repertorio del solista*
- *Il solista e l'orchestra*
- *L'attività musicale in gruppi da camera*
- *L'organizzazione dell'attività musicale in Italia .Stagioni Concertistiche e Festival. Agenzie di spettacolo e management dell'artista*
- *I Concorsi musicali Internazionali*
- *L'attività musicale all'estero*
- *La legislazione e il finanziamento pubblico e privato dell'attività musicale*
- *La promozione dell'immagine : giornali, radio e televisione .*
- *Il mercato del Disco: produzione di CD e DVD musicali*
- *Attività artistica e problematiche fiscali e previdenziali*
- *Le malattie professionali del musicista*



Master 'Musica d'Oggi: comporre, eseguire, produrre' -2° edizione-
Direttore: M° Gianvincenzo Cresta **e-mail: gianvincenzo.cresta@tin.it**

Descrizione dell'azione

Il Master è diretto a laureati di primo e secondo livello e a diplomati presso i conservatori di musica e istituti pareggiati che intendono approfondire le problematiche legate alla composizione, all'esecuzione di partiture contemporanee e alla gestione e organizzazione di eventi musicali. L'attività di apprendimento troverà attuazione concreta nella realizzazione di una tre giorni di eventi musicali e nella realizzazione di un cd.

Il Master si articola in 5 sezioni:

- Formazione**, per lo sviluppo delle abilità compositive ed esecutive nell'ambito della musica d'oggi, con riferimento alle tecniche compositive ed esecutive, alle problematiche della performance, al rapporto scrittura - analisi - interpretazione. Gli studenti strumentisti e cantanti si costituiranno in un ensemble e in gruppi da camera specializzati nell'esecuzione di partiture del novecento e contemporanee; gli studenti compositori, sotto la guida dei docenti del Master, scriveranno appositamente per l'ensemble. Tutti gli studenti si occuperanno degli aspetti legati alla gestione, all'organizzazione e alla realizzazione di un evento musicale. L'intervento didattico sarà a cura di docenti esperti interni al Conservatorio e di figure professionali di assoluto rilievo in ambito nazionale ed internazionale esterne al Conservatorio.
- Produzione**, intesa come finalizzazione dell'attività di apprendimento del Master. Tale attività confluirà nella realizzazione di una tre giorni di eventi musicali con l'opportunità per il neonato ensemble di eseguire musiche espressamente composte dagli studenti compositori sotto la guida dei docenti interni, esterni e di alta qualificazione. Inoltre essi si cimenteranno nella registrazione di un cd che sarà pubblicato dall'etichetta discografica Stradivarius.
- Diffusione**, con l'obiettivo di promuovere all'esterno il lavoro svolto nel Master attraverso la realizzazione di un cd con musiche concertate durante lo studio d'ensemble, composte ed eseguite dagli studenti.
- Stages**, della durata di 100 ore per un totale di 4 CFU presso istituzioni pubbliche e private di produzione e ricerca musicale e teatrale di livello internazionale. In particolare gli studenti saranno impegnati in alcuni stages presso il GRAME di Lyon, presso il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, presso l'Accademia della Scala di Milano e presso la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.
- Comunicazione**, per l'apprendimento delle strategie pubblicitarie, della pianificazione dei mezzi e delle attività promozionali con riferimento a eventi musicali.

Finalità e motivazioni dell'intervento

L'offerta formativa dei conservatori italiani, sebbene raccolga l'eredità di un'importante tradizione didattica, accusa un certo ritardo per quanto concerne il repertorio contemporaneo di ricerca. Tanto nelle classi di strumento e canto quanto in quelle di composizione, l'azione didattica affronta solo parzialmente la letteratura odierna. Ma soprattutto ciò che si riscontra nel sistema d'istruzione è lo scollamento tra momento formativo e momento produttivo: gli studenti solo in rare occasioni si confrontano con le problematiche della professione, con le questioni legate alla "messa in scena" del proprio lavoro; il che comporta la necessità di acquisire le necessarie competenze per comprendere il rapporto tra opera d'arte, esecuzione ed organizzazione dell'evento culturale. Il Master si colloca in tale prospettiva, come un'esperienza formativa e di produzione non simulata, ma reale ed ad alto livello, con lo scopo di colmare un vuoto formativo, ma anche come occasione di crescita, di confronto e di visibilità tanto per gli studenti quanto per l'istituzione che si fa carico di organizzare e coordinare il Master.

Competenze

- competenze tecniche con riguardo alla composizione con e senza testo;
- competenze tecniche con riguardo all'esecuzione di partiture contemporanee;
- competenze in merito alla strategia di produzione artistica;
- attività di consulente musicale nell'ambito delle agenzie di spettacolo e di progettazione e realizzazione di eventi, e presso enti pubblici e privati che operano nell'ambito culturale;
- competenze per la gestione della comunicazione di un evento musicale;
- attività di compositore nell'ambito della musica colta;
- attività concertistica con particolare riferimento al repertorio contemporaneo ed alle nuove tecniche esecutive.

Sbocchi professionali

- Stagioni di Concerti in Italia e all'Estero (Teatri, Fondazioni culturali, realtà associative e cooperativistiche, ecc.)
- Manifestazioni Musicali varie organizzate da enti privati;
- Imprese ed Agenzie che progettano ed organizzano eventi culturali, sociali e turistici;



Alta Formazione Artistica e Musicale

- Produzioni e progettazioni discografiche

Piano Didattico

- *Tecniche di composizione*
- *Tecniche di strumentazione e riscrittura*
- *Drammaturgia della forma*
- *Musica e testo*
- *Performance d'ensemble*
- *Progetto esecutivo per ensemble*
- *Nuove tecniche esecutive*
- *Repertorio da camera contemporaneo*
- *Metodologia e prassi della prova d'ensemble*
- *Semiografia e semiotica della musica contemporanea*
- *Storia ed estetica della musica contemporanea*



Master 'Scienze della musica'

Direttore: M° Giuseppe Buzzanca e-mail: pino.buzzanca@gmail.com

Descrizione dell'azione

Il titolo di *master universitario* è rilasciato dalle università italiane al termine di «corsi di perfezionamento scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente» (ai sensi dell'articolo 3 del decreto MURST 509/1999 e del decreto MIUR 270/2004, e attivati secondo le modalità di cui all'articolo 1, comma 15, della legge n. 4 del 14 gennaio 1999).

Il master universitario di I livello, in particolare, è rilasciato al termine di corsi a cui si può accedere con la laurea (o titoli equipollenti o equiparati al solo fine, come titoli accademici stranieri o, ai sensi del DM 270/2004, diplomi universitari).

La finalità di un corso per master, anche ai sensi della normativa vigente, dovrebbe essere l'attivazione di contatti con Enti presso i quali gli studenti svolgono un periodo di stage/tirocinio potenzialmente teso ad una successiva assunzione. L'attivazione di un corso per master acquista dunque un'importanza critica in generale e capitale nel settore dell'AFAM. Per quale motivo? Il settore dell'Alta Formazione Musicale è rimasto - purtroppo - sostanzialmente estraneo agli sconvolgimenti di ogni sorta che hanno scosso il mercato del lavoro. Dal 1929, anno in cui vedeva la luce la riforma dei Conservatori firmata dal Ministro Giuliano (che succedeva a Giovanni Gentile), nulla o quasi è cambiato nella sostanza: i corsi di nuovo ordinamento risultano infatti un ripensamento dei vecchi percorsi di studio. I recentissimi interventi normativi (il DM 483/2008 fra gli altri), per di più, non risolvono in alcun modo il problema, che è in tutta evidenza un problema di **disoccupazione strutturale** degli attuali soggetti che conseguono, nel sistema dell'Alta Formazione Musicale, il titolo di studio finale: la mancanza di un impiego alla fine dell'*iter studiorum*, chiaramente legata all'assenza di una corrispondenza tra domanda e offerta di lavoro, fra le figure professionali offerte e quelle che il mercato del lavoro richiede, la mancata corrispondenza tra abilità del lavoratore e richiesta del datore di lavoro, rischia di determinare l'implosione dell'intero sistema. I dati dell'Ufficio Statistica del MUR sono chiari e allarmanti: per il solo a.a. 2006/07 è documentata una flessione di 2.988 unità (da 70.246 studenti nell'a.a. 2005/06 a 67.258 nell'a.a. 2006/07 - fonte: Ufficio Statistica MUR). A questo si uniscono condizioni ulteriormente sfavorevoli per gli studenti AFAM, invariabilmente oppressi entro percorsi di studio *sperimentali* (a 9 anni dall'approvazione della legge 508/99) e per di più, soltanto *equipollenti* ai titoli rilasciati dal sistema dell'Università (per l'esattezza *non ancora* equipollenti, visto che si è ancora in attesa del corrispondente decreto da parte del Presidente del Consiglio). Le tasse sì: quelle sono pienamente universitarie. Un'asimmetria rovinosa: non è chi non veda, a questo punto, quanto importante possa essere per

l'AFAM e per i Conservatori di Musica in particolare, l'attivazione di **percorsi formativi credibili**, che risolvano la dicotomia fra figure professionali obsolete e mercato del lavoro reale.

Finalità e motivazioni dell'intervento

Le figure professionali di riferimento sono di recente introduzione, sono caratterizzate da spiccate caratteristiche di multi-disciplinarietà e di inter-disciplinarietà e possono sinteticamente essere raggruppate nella figura di esperti specializzati nell'analisi, nel riconoscimento dello stato di conservazione, nell'individuazione e applicazione delle tecniche più efficaci per la conservazione, l'organizzazione e la fruizione nonché l'eventuale restauro tanto di supporti digitali e analogici dell'informazione musicale, quanto di contenuti informativi dei supporti stessi. Tuttavia, la caratteristica strutturazione del corso e le caratteristiche di multi-disciplinarietà e inter-disciplinarietà concorrono alla costituzione di un vero e proprio *a priori* metodologico, che pur maturato in un campo specifico (quello dell'interazione fra musica e scienze, con particolare riferimento all'informatica) è successivamente fruibile in ogni altro campo del sapere. Un esempio: chi assimili i meccanismi di tecnologie all'avanguardia come le reti neurali artificiali in ambito musicale, è senz'altro capace di utilizzarle in uno specifico diverso (il riconoscimento e la classificazione in ambito industriale, per esempio): e questo costituisce in tutta evidenza un valore aggiunto per il corso.

Competenze

Gli studenti che conseguiranno il master avranno le specifiche competenze metodologiche, scientifiche e tecnologiche necessarie per:

1. possedere competenze atte a svolgere interventi nei seguenti settori: rilevamento dei beni informativi musicali, valutazione dei rischi, definizione dei progetti di intervento e di diagnostica mirati all'arresto di processi di degrado e di dissesto dei supporti dell'informazione musicale, nonché dei relativi contenuti informativi (archivistici, informatici, musicali, teatrali, etc.)
2. intervenire sui supporti magnetici e ottici nonché sui relativi contenuti informativi per valutarne lo stato di conservazione, le caratteristiche strutturali e le proprietà dei materiali che lo compongono;
3. possedere adeguate conoscenze tecnico-scientifiche, anche operative, sulle caratteristiche morfologico- strutturali del bene informativo, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che lo compongono, sulle possibili tecnologie d'intervento per lo studio e la conservazione nonché per il restauro dei supporti informativi e dei relativi contenuti;
4. possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione musicale;
5. essere capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro.

Sbocchi professionali

- a. Editoria tradizionale ed elettronica
- b. Radio
- c. Televisioni



Alta Formazione Artistica e Musicale

d. Musei e collezioni private

e. Enti, aziende e privati in possesso di archivi analogici e/o digitali

f. Enti, aziende e privati in possesso di archivi analogici e/o digitali di valore culturale, storico e artistico.

Piano Didattico

- *Informatica musicale*
- *Teoria dei linguaggi formali per l'analisi e la composizione musicale*
- *Applicazioni musicali delle reti neurali artificiali*
- *Applicazioni del calcolatore ai repertori popolari di tradizione orale*
- *Metodi statistici per l'analisi dell'informazione musicale*
- *Database musicali e multimediali*
- *Digitalizzazione di informazioni analogiche musicali e multimediali*
- *Elementi di diritto dello spettacolo*
- *Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale*
- *Musicologia sistematica*
- *Patologia professionale del musicista*
- *Psicologia della musica*
- *Riconoscimento automatico dell'informazione musicale*
- *Storia delle teorie musicali*



CRITERI DI AMMISSIONE E SELEZIONE

I Master prevedono un numero minimo di 15 (quindici) e massimo di 30 (trenta) studenti che verranno scelti in base a selezione pubblica.

I candidati all'ammissione dovranno essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato unitamente a Diploma di Maturità
- Diploma accademico/laurea di I o II Livello;
- Titolo di studio conseguito presso Istituzioni e Università straniere, ritenuto equipollente dalla Commissione di Selezione a quelli sopra indicati.

L'accesso alla frequenza al corso è determinato da una graduatoria di idoneità redatta attraverso la valutazione dei curricula e un colloquio motivazionale.

A parità di giudizio sarà la minore età del candidato a determinare il posto migliore in graduatoria.

Le date delle prove di selezione saranno comunicate ai candidati almeno 7 giorni prima dello svolgimento delle stesse.

La Commissione sarà composta da cinque membri, presieduta dal Direttore del Conservatorio di Bari o da un suo delegato, e coordinata dal Direttore del Master.

La quota di iscrizione e frequenza per ciascun Master è fissata a 6000 euro

I primi 30 candidati risultati idonei nella graduatoria di merito saranno ammessi al Master e avranno la possibilità di accedere all'assegnazione delle Borse di Studio previste dal Bando regionale di cui all'avviso pubblico n.18/2009 – POR Puglia 2007-2013 FSE – Asse IV Capitale Umano e potranno richiedere assistenza all'Ufficio Master del Conservatorio per la presentazione delle relative istanze.

Gli stessi dovranno essere in possesso dei requisiti previsti dal suddetto avviso.

I candidati risultati idonei e collocati oltre il 30° posto in graduatoria potranno eventualmente essere ammessi, nell'ordine, a frequentare il Master, a discrezione della Direzione del Master, compatibilmente con il Piano Didattico approvato.

Costoro comunque saranno tenuti a formalizzare l'iscrizione non oltre le ore 12 del giorno successivo alla convocazione per le vie brevi da parte della Direzione del Master.

DURATA E SEDE DEL CORSO E MODALITÀ DI FREQUENZA

Le lezioni si svolgeranno a partire dal mese di giugno 2010 presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e si concluderanno, inclusi gli stages e gli esami finali, entro luglio 2011.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria e i requisiti minimi per il rilascio del titolo sono:

- la frequenza per un periodo non inferiore all' 80% della durata complessiva delle lezioni teoriche, dei laboratori e dei seminari previsti
- la frequenza per un periodo non inferiore all' 80% della durata complessiva degli stages;
- superamento delle prove di verifica ove previste nei moduli didattici

CREDITI FORMATIVI E TITOLO DI STUDIO RILASCIATO

Il Master Universitario conferisce 60 crediti formativi.

Il titolo finale accademico di Master verrà rilasciato ai partecipanti che abbiano frequentato almeno l' 80% delle attività previste e superato l'esame finale.

PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

La domanda di ammissione alla selezione deve essere redatta su apposito modulo reperibile presso la Segreteria o sul sito del Conservatorio di Bari www.conservatoriopiccinni.it



Le domande, complete di tutti i dati richiesti, dovranno essere consegnate o fatte pervenire alla Segreteria del Conservatorio entro e non oltre le ore 10 del giorno 18 gennaio 2010.

La domanda può essere consegnata secondo le seguenti modalità:

- presentata personalmente dal candidato, ovvero consegnata da persona delegata, alla Segreteria del Conservatorio Piccinni, nei giorni e negli orari di apertura al pubblico (lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 11,00 alle ore 13,00)
- inviata via fax alla Segreteria del Conservatorio (080 5794461) o fatta pervenire via posta o corriere alla Segreteria del Conservatorio – via M. Cifarelli,26 – 70124 – Bari

PUBBLICAZIONE DELLA GRADUATORIA

La graduatoria verrà resa nota a partire dal giorno immediatamente successivo a quello delle prove di ammissione e sarà consultabile all'Albo dell'Istituto, sulla bacheca riservata ai Master all'interno dell'Istituto e sul sito del Conservatorio www.conservatoriopiccinni.it.

La pubblicazione all'Albo del Conservatorio e sul Sito ha valore di comunicazione ufficiale agli interessati: non sono previste comunicazioni al domicilio degli stessi.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La domanda di iscrizione al Master potrà essere ritirata dagli interessati presso la Segreteria del Conservatorio a partire dal giorno previsto per le prove di Selezione.

Alla domanda di iscrizione dovrà essere apposta una marca da bollo di Euro 14,62.

Per procedere all'iscrizione il candidato deve far pervenire la domanda stessa, debitamente sottoscritta dall'interessato e corredata da quanto richiesto dal presente Bando, alla Segreteria del Conservatorio, entro il termine di 7 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie di ammissione.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D.L. 30/06/03 n. 196, il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati; pertanto, tutti i dati forniti saranno trattati unicamente per le finalità connesse e strumentali al Master e all'eventuale gestione del rapporto con il Conservatorio, con la Regione Puglia, i Ministeri dell'Università e del Lavoro, l'Unione Europea e gli Enti convenzionati per gli stages, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Il Responsabile del procedimento amministrativo è la dott.ssa Annamaria Sforza.

INFORMAZIONI GENERALI

Ufficio Master del Conservatorio di Bari: via M. Cifarelli, 26 – 70124 Bari tel 080 5740022

Bari, 18 dicembre 2009

Il Direttore del Conservatorio
M° Marco Renzi



Alta Formazione Artistica e Musicale

DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

MASTER DI I LIVELLO

ANNO ACCADEMICO 2009/10

AL DIRETTORE

**DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "N. PICCINNI"
DI BARI**

Via M. Cifarelli 26 – 70124 Bari

**Il/La sottoscritto/a, preso atto di quanto previsto dal bando di ammissione,
CHIEDE**

di essere ammesso/a alla selezione del Master

- Il Solista e l'Attività Concertistica**
- Musica d'Oggi**
- Scienze della Musica**

A tal fine, valendosi delle disposizioni di cui all'art. 46 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000 e consapevole che chi dichiarerà il falso vedrà decadere i benefici ottenuti e incorrerà nelle sanzioni penali previste per le false dichiarazioni dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. citato,

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' QUANTO SEGUE:

Codice fiscale _____

Cognome e nome _____

Data di nascita _____ Luogo di nascita _____

Cittadinanza _____

Residenza _____

Telefono _____ Cellulare _____

Indirizzo e-mail _____

Titoli di studio conseguiti _____

Luogo e data _____

Firma _____

Per ciò che concerne il trattamento dei dati personali ci si atterrà alle disposizioni previste dal Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali).



CONSERVATORIO DI MUSICA « NICCOLÒ PICCINNI »
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

Si allega: - copia di un documento di identità valido.

- curriculum artistico e professionale ed eventuali altre certificazioni utili (abilitazioni, specializzazioni, ecc..)

