

Prot. n. 916

Bari 22 gennaio 2010

**Ai Sigg. Docenti  
Sede**

**IL DIRETTORE**

VISTA la legge n.508/99;  
VISTO il Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 istitutivo dei Corsi Sperimentali Accademici di I livello;  
VISTE le determinazioni del Consiglio Accademico in ordine alla programmazione didattica e alle procedure di attuazione dei Corsi di I e II livello;  
VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 06 novembre 2009;  
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 53 del 17 novembre 2009;  
VISTI gli articoli 23 e 25 del CCNL Comparto Afam;  
RAVVISATA la necessità di affidare i sottoelencati insegnamenti a docenti provvisti di specifiche competenze;

**EMANA**

la seguente circolare contenente le procedure concorsuali per l'affidamento degli insegnamenti, relativi ai Corsi Accademici Sperimentali di II livello per l'anno accademico 2009/2010, riportati nell'allegato A.

**I Docenti interessati al conferimento dell'incarico possono produrre istanza ( una per ogni insegnamento richiesto ) a questa Direzione corredando la stessa di un curriculum analitico specifico dal quale sia possibile desumere le competenze previste dalla materia d'insegnamento per l'affidamento della quale si intende concorrere.**

La presentazione della domanda deve aver luogo a cura dei Docenti Interni interessati entro le ore 12,00 di giovedì 19 febbraio 2010 presso la segreteria docenti ( sig.ra Visceglie).

**IL DIRETTORE  
M° Marco Renzi**



Allegato A –Corsi Accademici Sperimentali di II livello

<b>Disciplina</b>	<b>Profilo Docente</b>
<b>Acustica e psicoacustica</b>	Docente di composizione con formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Laboratorio di registrazione e trattamento del suono</b>	Si richiede formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Pedagogia musicale</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Pratica del repertorio classico e romantico su strumento d'epoca</b>	Docente di chitarra con formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale</b>	Si richiede formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Paleografia musicale</b>	Si richiede formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Elettroacustica e sistemi elettroacustici</b>	Si richiede formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Laboratorio di regia e diffusione del suono</b>	Si richiede formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.



CONSERVATORIO DI MUSICA « NICCOLÒ PICCINNI »  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

<b>Storia del repertorio per strumenti a percussione</b>	Si richiede formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Diritto e legislazione dello spettacolo</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Filosofia ed estetica della musica</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Storia ed estetica del jazz</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Metodi, repertorio e didattica del piano jazz</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Metodi, repertorio e didattica del canto jazz</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Metodi, repertorio e didattica del chitarra jazz</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Metodi, repertorio e didattica del contrabbasso jazz</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Metodi, repertorio e didattica della batteria jazz</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Prassi esecutiva e repertorio jazz dal be-bop alle tendenze attuali</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.



<b>Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Metodi, repertorio e didattica del pianoforte</b>	Docente di pianoforte con formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Prassi esecutiva contemporanea</b>	Docente di pianoforte con formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Il duo pianistico a 2 pianoforti e 4 mani</b>	Docente di pianoforte con formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Organologia, manutenzione e accordatura del pianoforte</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Laboratorio di improvvisazione pianistica</b>	Docente di pianoforte con formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
<b>Diritto e legislazione dello spettacolo</b>	Si richiede formazione di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.

