

Prot. n. 70

Bari 05 gennaio 2010

**Ai Sigg. Docenti
Sede**

IL DIRETTORE

VISTA la legge n.508/99;
VISTO il Decreto Ministeriale 8 ottobre 2003 istitutivo dei Corsi Sperimentali Accademici di I livello;
VISTE le determinazioni del Consiglio Accademico in ordine alla programmazione didattica e alle procedure di attuazione dei Corsi di I e II livello;
VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 06 novembre 2009;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 53 del 17 novembre 2009;
VISTI gli articoli 23 e 25 del CCNL Comparto Afam;
RAVVISATA la necessità di affidare i sottoelencati insegnamenti a docenti provvisti di specifiche competenze;

EMANA

la seguente circolare contenente le procedure concorsuali per l'affidamento degli insegnamenti, relativi ai Corsi Accademici Sperimentali di I livello per l'anno accademico 2009/2010, riportati nell'allegato A.

I Docenti interessati al conferimento dell'incarico possono produrre istanza (una per ogni insegnamento richiesto) a questa Direzione corredando la stessa di un curriculum analitico specifico dal quale sia possibile desumere le competenze previste dalla materia d'insegnamento per l'affidamento della quale si intende concorrere.

La presentazione della domanda deve aver luogo a cura dei Docenti Interni interessati entro le ore 12,00 di mercoledì 03 febbraio 2010 presso la segreteria docenti (sig.ra Visceglie).

**IL DIRETTORE
M° Marco Renzi**



Allegato A – Corsi Accademici Sperimentali di I livello

Disciplina	Profilo Docente
Elementi di acustica e psicoacustica musicale	Docente di composizione con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Acustica e psicoacustica musicale	Docente di composizione con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Fisiologia dell'apparato vocale	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Organizzazione e management dello spettacolo	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Elementi di tecnica per chitarra	Docente di chitarra con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Storia degli strumenti a pizzico e della loro letteratura	Docente di storia con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura	Docente di storia con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Storia degli strumenti a percussione e della loro letteratura	Docente di storia con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Elementi di teoria medioevale e rinascimentale	Docente di storia con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Analisi e lettura della partitura – modulo I	Docente di pianoforte con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante



Alta Formazione Artistica e Musicale

	capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Didattica pianistica	Docente di pianoforte con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto
Prassi esecutiva contemporanea	Docente di pianoforte con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Gestione dell'attività professionale	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Manutenzione degli strumenti e temperamenti storici	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Armonia funzionale jazz	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Storia del jazz	Si richiede formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Laboratorio di canto jazz	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Laboratorio di piano jazz	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Laboratorio di chitarra jazz	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Laboratorio di contrabbasso jazz	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Laboratorio di batteria jazz	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della



Alta Formazione Artistica e Musicale

	disciplina in oggetto.
Lettura della partitura jazz	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Piano jazz complementare	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Software di notazione musicale	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.
Arrangiamento e strumentazione della musica da film	Docente con formazione di Conservatorio o di tipo universitario e/o altro tipo di documentazione attestante capacità ed esperienza professionale nell'ambito della disciplina in oggetto.

