

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI
PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI
DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO**

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 21/12/1999 n° 508;
- Visto il Decreto Ministeriale 8 Ottobre 2003;
- Visto il Decreto Ministeriale 8 Gennaio 2004;
- Visto il Decreto Ministeriale n. 137 del 28 Settembre 2007;
- Visto il Decreto Ministeriale n. 181 del 15 Settembre 2010;
- Viste le determinazioni del Consiglio Accademico in ordine alla programmazione didattica e alle procedure di attuazione dei Corsi di I livello e II livello;
- Viste le relative delibere del Consiglio d'Amministrazione;
- Considerato che l'attivazione dei **Corsi sperimentali accademici di I e II livello, dei Corsi ordinamentali di I livello e del Corso biennale per la formazione dei docenti di strumento musicale** presso questa Istituzione per il corrente a.a.2010/11 comporta la necessità di individuare docenti per gli insegnamenti previsti dai suddetti Corsi;
- Ritenuto di voler attivare una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione di destinatari di contratti di insegnamento per i quali non è stato possibile reperire professionalità tra i docenti in organico di questo Conservatorio di Musica;
- Visto il Regolamento per il conferimento degli incarichi esterni emanato in data 10/03/2011;

DISPONE

Articolo 1

E' indetta presso il Conservatorio di Bari una procedura selettiva pubblica, per titoli, per l'individuazione di esperti esterni al fine di stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento delle discipline riportate negli **allegati A, B, C e D**.

La sede dell'attività didattica e formativa è il Conservatorio di Musica di Bari.

L'onere finanziario è a carico del Bilancio dell'Istituto.

Il presente Bando, pubblicato a cura del Conservatorio di Musica "N. Piccinni", è consultabile presso l'Albo dell'Istituto in Via Michele Cifarelli 26 in Bari ed è disponibile anche sul sito web: <http://conservatoriopiccinni.it>.



Articolo 2

Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
- 5) godimento dei diritti politici;
- 6) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi al concorso coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

Articolo 3

Domande di ammissione e allegati

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" - via Michele Cifarelli 26 - 70124 Bari deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il termine perentorio del **18 Aprile 2011**. Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini; a tal fine fa fede il timbro dell'ufficio postale accettante. Per le domande inviate tramite spedizione farà fede il timbro dell'ufficio postale accettante; le stesse dovranno essere trasmesse, munite degli allegati, anche via fax entro il termine di scadenza per garantire la tempistica delle procedure valutative.

Per ciascuna disciplina deve essere prodotta singola domanda documentata.

Qualora il candidato con unica domanda chieda l'ammissione a più discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;



- h) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- i) estremi esatti della disciplina per il quale intende concorrere;

Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), g), i).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

- 1) Copia del codice fiscale (codice di identificazione personale);
- 2) Curriculum analitico e specifico dell'attività artistica e con elenco, con firma autografa, delle pubblicazioni (incluse incisioni, ecc.) recante l'indicazione del nome degli autori, del titolo, della casa editrice, della data e del luogo di edizione, ed eventuali esemplari delle stesse;
- 3) Elenco, con firma autografa, di altri titoli e documenti che il candidato ritiene utili ai fini del concorso;
- 4) Metodologia che si intende adottare nello svolgimento dell'incarico con allegato progetto didattico.

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Articolo 4

Commissioni giudicatrici

La commissione giudicatrice sarà composta con provvedimento del Direttore.

Articolo 5

Adempimenti delle commissioni e formazione della graduatoria

Ai sensi dell'art. 4 del regolamento disciplinate il conferimento degli incarichi esterni, gli insegnamenti saranno attribuiti previa procedura di valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati.



Articolo 6

Approvazione degli atti

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace.

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine per eventuali impugnative. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Articolo 7

Individuazione del destinatario e stipula del contratto

Per ciascun insegnamento sarà individuato un solo candidato.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio che per il corrente a.a. avranno termine al 30/09/11.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Articolo 9

Custodia titoli inviati

Decorsi novanta giorni dalla data del decreto di approvazione degli atti il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

Bari, li 02/04/2011

Prot.n. 4821

F.TO IL DIRETTORE
M° Francesco Monopoli



Allegato A – Corsi Accademici Sperimentali di I livello

Disciplina	Profilo Docente
Laboratorio di Canto jazz II – 15 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al canto jazz.
Laboratorio di Canto jazz III – 15 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al canto jazz.
Laboratorio di Chitarra jazz II – 15 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse alla chitarra jazz.
Laboratorio di Chitarra jazz III – 15 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse alla chitarra jazz.
Laboratorio di Basso jazz II – 15 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al basso jazz.
Laboratorio di Basso jazz III – 15 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al basso jazz.
Gestione dell'attività professionale – 18 ore	Docente con competenze culturali, accademiche e professionali relative al management e alla gestione dell'attività professionale in ambito artistico.



Allegato B – Corsi Accademici Ordinamentali di I livello

Disciplina	Profilo Docente
Prassi esecutiva e repertori Canto jazz – 54 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al canto jazz.
Prassi esecutiva e repertori Chitarra jazz – 45 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse alla chitarra jazz.



Allegato C – Corsi Accademici Sperimentali di II livello

Disciplina	Profilo Docente
Diritto e legislazione dello spettacolo – 30 ore	Docente con competenze culturali, accademiche e professionali e ambiti di ricerca propri del diritto d'autore, nazionale ed internazionale e della legislazione dello spettacolo, anche con riferimento alla normativa dei contratti di lavoro.
Organologia, manutenzione e accordatura del pianoforte – 30 ore	Docente con attività professionale e didattica relativa alla organologia, manutenzione ed accordatura del pianoforte.
Metodi, repertorio e didattica di Canto Jazz I – 10 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al canto jazz.
Metodi, repertorio e didattica di Canto Jazz II – 10 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al canto jazz.
Metodi, repertorio e didattica di Chitarra jazz I – 10 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse alla chitarra jazz.
Metodi, repertorio e didattica di Basso Jazz II – 10 ore	Docente con competenze musicali, culturali e interpretative relative ai diversi repertori stilistici del jazz, con conoscenza delle correlate prassi esecutive e improvvisative nonché in possesso di competenze musico/organologiche e didattiche connesse al basso jazz.
Storia ed estetica del jazz I - 30 ore	Docente in possesso di titoli culturali, accademici e professionali relativi alla storia del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili dalle loro origini ai nostri giorni nonché delle evoluzioni socio-politiche e con competenze relative alla fenomenologia degli stili.
Storia ed estetica del jazz II - 30 ore	Docente in possesso di titoli culturali, accademici e professionali relativi alla storia del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili dalle loro origini ai nostri giorni nonché delle evoluzioni socio-politiche e con competenze relative alla fenomenologia degli stili.



Allegato D – Corso di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale ex DM 137/2007.

Disciplina	Profilo Docente
Tecniche dell'organizzazione – 10 ore	Docente con competenze culturali, accademiche e professionali e ambiti di ricerca legati all'amministrazione e alla gestione delle imprese dello spettacolo, della organizzazione dei sistemi produttivi musicali (concertistici, teatrali, radiotelevisivi, ecc.) e delle tecniche di programmazione delle attività musicali

